

## INHALT

<i>Martin Petzoldt</i> (1946–2015) zum Gedenken . . . . .	11
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig), Christoph Birkmanns Kantatenzyklus „Gott-geheilte Sabbaths-Zehnden“ von 1728 und die Leipziger Kirchenmusik unter J. S. Bach in den Jahren 1724–1727 . . . . .	13
<i>Michael Maul</i> (Leipzig), „zwey ganzer Jahr die Music an Statt des Capellmeisters aufführen, und dirigiren müssen“ – Überlegungen zu Bachs Amtsverständnis in den 1740er Jahren . . . . .	75
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Vom „apparat der auserleßensten kirchen Stücke“ zum „Vorrath an Musicalien, von J. S. Bach und andern berühmten Musicis“ – Quellenkundliche Ermittlungen zur frühen Thüringer Bach-Überlieferung und zu einigen Weimarer Schülern und Kollegen Bachs . . . . .	99
<i>Robert L. Marshall und Traute M. Marshall</i> (Newton, Massachusetts), Wenig bekannte Dokumente zu J. S. Bachs Ohrdruffer Zeit . . . . .	157
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Anmerkungen zu Bachs Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ (BWV 21) . . . . .	169
<i>George B. Stauffer</i> (New Brunswick, New Jersey), Noch ein „Handexemplar“. Der Fall der Schüler-Choräle . . . . .	179
<i>Otfried Büsing</i> (Freiburg/Br.), Hatte Nottebohm Recht? – Überlegungen zur Fuga a 3 Soggetti aus Bachs Kunst der Fuge . . . . .	195
<i>Brigitte Huber</i> (München), „Ehre dem würdigen Haupt, das einen so geweihten Namen trägt!“: Zur Wiederentdeckung des Porträts von Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759–1845) . . . . .	207
<i>Russell Stinson</i> (Batesville, Arkansas), Neue Erkenntnisse zu Robert Schumanns Bach-Rezeption . . . . .	233
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Ein unbekannter Besuch Joseph Haydns auf der Leipziger Thomasschule . . . . .	247
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Kantor Kühnhausen und Concertmeister Simonetti – Weggefährten der Bach-Familie? . . . . .	257
<i>Albrecht Lobenstein</i> (Erfurt), Gottfried Albin de Wette als Gewährsmann für Orgeldispositionen der Bach-Zeit im Weimarer Landgebiet . . . . .	273
<i>Lynn Edwards Butler</i> (Vancouver, BC), Ein Orgelbauer „unter dem Einfluß Andreas Werckmeisters“: Zacharias Hildebrandts Orgelkontrakte für Störmthal und Liebertwolkwitz . . . . .	305

## Kleine Beiträge

<i>Bernd Koska</i> (Leipzig), Bachs Thomaner als Bewerber um den Schulmeisterdienst zu Schönefeld . . . . .	329
<i>Marc Roderich Pfau</i> (Berlin), Entstanden Bachs vier späte Choralkantaten „per omnes versus“ für Gottesdienste des Weißenfelser Hofes? . . . . .	341
<i>Marc Roderich Pfau</i> (Berlin), Die Freiburger Jubelmusiken von 1755 und die Antrittsmusik von Johann Friedrich Doles zum Leipziger Thomaskantorat im Jahr 1756 . . . . .	351

## Dokumentation

<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Das Flötenspiel des Preußenkönigs Friedrich II. und die Kunst des Accompagnierens . . . . .	355
Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien . . . . .	362