

## INHALT

<i>John Scott Whiteley</i> (York, England), Historische Belege zur Registrierungspraxis in den Sechs Sonaten BWV 525–530. Eine Neubewertung . . . . .	11
<i>Thomas Daniel</i> (Köln), Hatte Nottebohm unrecht? Zur unvollendeten Fuga a 3 Soggetti aus Bachs Kunst der Fuge . . . . .	45
<i>Otfried Büsing</i> (Freiburg/Br.), Kurze Duplik auf Thomas Daniels Replik zu „Hatte Nottebohm recht?“ . . . . .	57
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Neuerkenntnisse zu einigen Kopisten der 1730er Jahre . .	63
<i>Traute M. Marshall</i> (Newton, Mass.), Wo hat Bach die Celler Hofkapelle gehört? . . . . .	115
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Anmerkungen zu Bachs Kantate „Preise, Jerusalem, den Herrn“ (BWV 119) . . . . .	125
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Berührungspunkte und Begegnungen: Die Musikerfamilien Hertel und Bach . . . . .	137
<i>Russell Stinson</i> (Batesville, Ark.), Robert Schumann, Eduard Krüger und die Rezeption von Bachs Orgelchorälen im 19. Jahrhundert . . . . .	157

### Kleine Beiträge

<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Ein B-A-C-H-Zitat bei Georg Philipp Telemann . .	187
<i>Benedikt Schubert</i> (Weimar), „Virtuosen“ und „Musikanten“. Ein Nachtrag Lorenz Mizlers zum Scheibe-Birnbaum-Disput . . . . .	193
<i>Moira Leanne Hill</i> (New Haven, Conn.), Der Sänger Johann Andreas Hoffmann als Notenkopist C. P. E. Bachs . . . . .	199
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Johann Sebastian Bach der Jüngere in Rom – einige Ergänzungen . . . . .	207

## Dokumentation

*Hans-Joachim Schulze* (Leipzig), Dokumentation (Fortsetzung aus BJ 2015) . . . 213

2. „Gratulanten“

3. „Professoren“

4. „Tryptichon“

Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig

Mitglieder der leitenden Gremien . . . . . 218