

INHALT

<i>Daniel F. Boomhower</i> (Washington, D. C.), Zur handschriftlichen Überlieferung der h-Moll-Messe in Berlin und Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	11
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), „Tönet, ihr Pauken“ statt „Jauchzet, frohlocket“? Über den Anfang des Weihnachts-Oratoriums von J. S. Bach	33
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Zur Identifizierung einiger anonym überlieferter liturgischer Werke aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek	43
<i>Berthold Over</i> (Mainz), Eine unbekannte Quelle zu BWV 531 aus dem Besitz von Johannes Ringk	93
<i>Rashid-S. Pegah</i> (Berlin), „und <i>Fama</i> hat dich auserkoren“. Eine Studie zur Musikpflege am Hof von Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg	109
<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Berührungspunkte und Begegnungen: Johann Christian Kluge und Johann Sebastian Bach	139
<i>Bernd Koska</i> (Leipzig), Die Berliner Notenkopisten Johann Gottfried Siebe und Johann Nicolaus Schober und ihre Bach-Abschriften	149
<i>Tatjana Schabalina</i> (St. Petersburg), Die Bach-Quellen im Bestand des Glinka-Museums in Moskau	185
 Kleine Beiträge	
<i>George B. Stauffer</i> (New Brunswick, NJ), Von Bach korrigierte Exemplare der Originaldrucke seiner Tastenwerke – ein weiterer Fall.	211
<i>Christoph Henzel</i> (Würzburg), Carl Philipp Emanuel Bach und die Formierung der preußischen Hofkapelle 1740–1741	219
<i>Paul Corneilson</i> (Cambridge, Mass.), Eine von Friedrich II. angeordnete Aufführung von Carl Heinrich Grauns <i>Te Deum</i> mit Trompeten- und Paukenstimmen von Carl Philipp Emanuel Bach?	227

Dokumentation

<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Dokumentation (Fortsetzung aus BJ 2016) 5. Wilhelm Friedemann Bach in Berlin: Aversion in bezug auf das „Informiren“	233
Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig Mitglieder der leitenden Gremien	235