

INHALT

<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), <i>Das Große Concert</i> , die Freimaurer und Johann Sebastian Bach. Konstellationen im Leipziger Musikleben der 1740er Jahre . . .	11
<i>Maria Hübner</i> (Leipzig), Die Kaffeehäuser von Gottfried Zimmermann und Enoch Richter in Leipzig	43
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Gehörte die Oboe da caccia zu Bachs Weimarer Kantateninstrumentarium?	69
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Der Schleizer Organist Johann Jacob Kieser und seine Abschriften von Werken Johann Sebastian Bachs	81
<i>Marc-Roderich Pfau</i> (Berlin), Telemanns <i>Probe-Music</i> für das Leipziger Thomaskantorat im Jahr 1722.	95
<i>Thomas Daniel</i> (Köln), War Bachs letzte Fuge als Quadrupel-Spiegelfuge konzipiert?	113
<i>Christine Blanken</i> (Leipzig), Neue Dokumente zur Erbteilung nach dem Tod Johann Sebastian Bachs	133
<i>Reiner Marquard</i> (Freiburg/Br.), „Ich will mich in dir versenken“. Die Lehre von der Unio mystica in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach	155
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Bach-Aufführungen zur Zeit Mendelssohns.	171
<i>Helmut Lauterwasser</i> (München), Ein verschollen geglaubtes Oratorium von Gottlob Harrer in Nürtingen	185
<i>Inken Meents</i> (Kiel), Andacht zwischen Gottesdienst und Konzert. Zu den doppelchörigen „Heilig“-Kompositionen von Carl Philipp Emanuel Bach und Diedrich Christian Aumann.	207
 Kleine Beiträge	
<i>Rashid-S. Pegah</i> (Berlin), „Chi in amor ha nemica la pace“ – Ein Arientext und seine Rezeption	221

<i>Kristina Funk-Kunath</i> (Leipzig), Spurensuche – Ein unbekanntes Porträt von Pierre Gabriel Buffardin	225
<i>Christoph Henzel</i> (Würzburg), „... l'onore di darle Lezzione di Musica in Berlino“. Carl Philipp Emanuel Bach und Herzog Carl Eugen von Württemberg. . .	235
Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig	
Mitglieder der leitenden Gremien	239