

The Packard Humanities Institute  
CARL PHILIPP EMANUEL BACH  
*The Complete Works*

---

NEUERSCHEINUNGEN

Quartets and Miscellaneous Chamber Music

Herausgegeben von Laura Buch

978-1-938-325-02-1 (263 pp.) \$30

Passion according to St. Luke (1779)

Herausgegeben von Ellen Exner

978-1-938325-15-1 (144 pp.) \$25

Passion according to St. Matthew (1777)

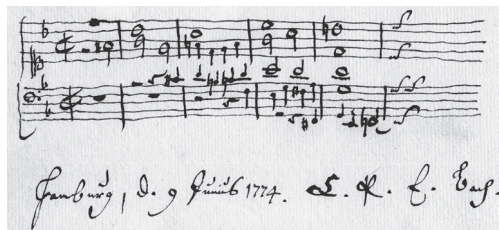
Herausgegeben von Ulrich Leisinger

978-1-938325-08-3 (168 pp.) \$30

Flute Concertos II

Herausgegeben von Barthold Kuijken

978-1-933280-28-8 (190 pp.) \$30



---

Weitere Informationen sowie eine Liste aller lieferbaren Bände finden Sie im Internet.

*Aufführungsmaterialien für viele Werke können kostenlos  
von unserer Website heruntergeladen werden*

Bestellmöglichkeiten:

Internet: [www.cpebach.org](http://www.cpebach.org); email: [orders@pssc.com](mailto:orders@pssc.com)

Telefon: 001-978-829-2531; Fax: 001-978-348-1233

Von Johann Sebastian Bachs Markus-Passion (BWV 247) sind Textdrucke für Aufführungen in der Leipziger Thomaskirche am Karfreitag des Jahres 1731 und für eine Wiederholung 1744 erhalten.

Das Libretto stammt von Bachs Leipziger Textdichter Christian Friedrich Henrici (genannt Picander), der auch schon die Vorlagen zur Matthäus-Passion und mehreren Kantaten geliefert hatte. 1744 erweiterte Bach die Passion um zwei Arien.

Der Evangeliumsbericht wird durch 24 frei gedichtete Stücke gegliedert (2 Chöre, 6 Arien, 16 Choräle). Entsprechend der Leipziger Vorgabe ist die Passion in zwei Teilen (vor und nach der Predigt) zu musizieren. In der Aufführung von 1744 fügte Bach in jedem Teil eine zusätzliche Arie ein. Leider ist Bachs Komposition verloren. Nach den inzwischen von der Bach-Forschung gesammelten Indizien kann die Musik von insgesamt etwa 19, z. Tl. sehr gewichtigen Stücken als mutmaßlich identifiziert gelten: zwei Chöre (Eingangs- und Schlusschor), vier Arien und ein Großteil der Choräle.

Auf dieser Grundlage, die erstmals in einer Edition von Diethard Hellmann im Jahr 1964 greifbar wurde, sind seitdem immer wieder Versuche gemacht worden, Fehlendes zu ergänzen. Die Lösungsansätze reichen von Neukompositionen bis zu Anleihen bei zeitgenössischen Komponisten.

Ziel der hier vorgelegten Ergänzung war es, eine weitgehende Annäherung an Bachs Personalstil durch ausschließlichen Rückgriff auf seine eigenen Kompositionen (ausgenommen die Matthäus-Passion) zu erreichen und damit der bisher vermissten qualitativen und stilistischen Einheitlichkeit des Gesamtwerkes ein Stück näher zu kommen. Ziel war nicht eine historisch gesicherte Version, die ohnehin als Utopie zurückgewiesen werden muss, sondern ein aufführbares Gesamtwerk, das dem künstlerischen Ergebnis Vorrang vor historischer Wahrscheinlichkeit einräumt.

Selbstverständlich fanden dennoch die von der Bach-Forschung wahrscheinlich gemachten Vorlagen ausnahmslos Verwendung, waren sie doch der beste Garant für ein überzeugendes musikalisches Ergebnis.

## Johann Sebastian Bach Markus-Passion (BWV 247)

*Ergänzung nach dem Parodieverfahren  
mit Kompositionen Johann  
Sebastian Bachs von Andreas Fischer*

Herausgegeben von Andreas Fischer

Partitur (Leinen), om212/1, 65,00 EUR

ISMN 979-0-502340-65-0

Stimmensatz leihweise, om212/3

Klavierauszug in Vorbereitung (om212/2)

Johann Sebastian Bach  
Markus-Passion

ortus

Lieferung  
über Buch- und  
Musikalienhandel  
oder direkt:

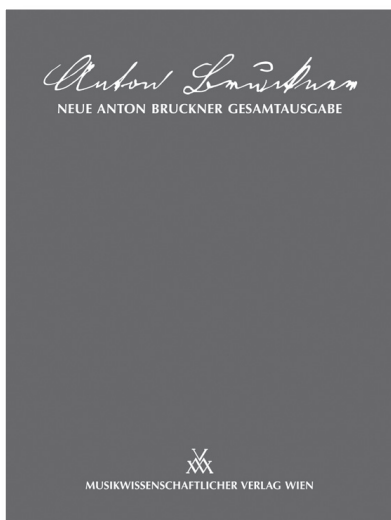
ortus musikverlag Krüger & Schwinger OHG  
Rathenaustraße 11, 15848 Beeskow  
Fon/Fax 030/4720309  
Mail: [ortus@t-online.de](mailto:ortus@t-online.de)  
vollständiger Katalog unter: [www.ortus.de](http://www.ortus.de)



Musikwissenschaftlicher Verlag Wien

# NEUE ANTON BRUCKNER GESAMTAUSGABE

Österreichische Nationalbibliothek – Internationale Bruckner-Gesellschaft  
Patronanz: Wiener Philharmoniker



## EDITIONSLEITUNG

Prof. Dr. Paul Hawkshaw  
Dr. Thomas Leibnitz  
Dr. Andreas Lindner  
Dr. Angela Pachovsky  
Dr. Thomas Röder

## WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Dr. Mario Aschauer  
Prof. Dr. Otto Biba  
Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen  
Prof. Dr. Robert Pascall  
Prof. Dr. Larry Todd

DER MUSIKWISSENSCHAFTLICHE VERLAG WIEN kündigt eine neue kritische Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners an. Das Gesamtwerk wird vom Musikwissenschaftlichen Verlag in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Nationalbibliothek im Auftrag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft komplett neu herausgegeben.

### Die wichtigsten Merkmale im Überblick:

- ❖ Ausgaben auf dem neuesten Stand der Forschung nach zeitgemäßen Editionsrichtlinien
- ❖ Jeder Band mit ausführlichem Vorwort in Deutsch und Englisch
- ❖ Jeder Band mit Editionsbericht mit den wesentlichen philologischen Informationen in Deutsch und Englisch
- ❖ Aufführungsmaterial zu allen Bänden, inkl. Alternativversionen einzelner Sätze
- ❖ Alle Bände als Vollpartitur, Format: 24,5 x 33 cm, Leinenbindung mit Prägung, Fadenheftung
- ❖ Einheitliches Notenbild nach modernsten Standards
- ❖ Ergänzende und weiterführende Informationen im World Wide Web

*Band 1 ist ab sofort erhältlich:*

**Symphonie No. 1 in c-Moll**, Fassung von 1868 („Linzer Fassung“),

herausgegeben von Thomas Röder

NB 1/1-DIR ISMN 979-0-50025-300-6

---

Auslieferung: Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano (ITALIEN),  
Tel. 0039-02/48 71 31 03, Fax: 0039-02/30 13 32 13, office.eme@libero.it

# Partituren

## Fadengeheftete Partituren/Stimmen

mit stabilem Einband  
in Handarbeit gefertigt.

Das ist Qualität, die  
Sie spüren: Keine  
welligen Seiten, kein  
Brechen des Bund-  
stegs, leicht lesbare,  
flach aufliegende Seiten.

**Rufen Sie uns an  
oder senden Sie uns Ihre  
Anfrage per E-Mail!**

**SELKE GmbH**

BIBLIOTHEKSDIENST · VERLAG  
NOTENMANUFAKTUR



August-Borsig-Straße 7, 56070 Koblenz  
Telefon 0261-8 60 40, Fax 0261-8 61 97  
info@selke-gmbh.de, www.selke-gmbh.de

## Forum Musikbibliothek

### Anzeigenpreise und -formate | Rabatt gültig ab Januar 2015

Allen Preisen ist der jeweils gesetzlich gültige Mehrwert-  
steuersatz hinzuzurechnen. Farbige Anzeigen (4C) sind  
z. Zt. nicht vorgesehen. Für die dritte Anzeige im Kalender-  
jahr im einheitlichen Format wird ein Rabatt von 50%  
gewährt.

Format	Maße (B x H in mm)	Preis (s/w)
1/1 Seite (im Satzspiegel)	138 x 220,2	120,00 EUR
1/1 Seite (ganze Seite angeschnitten)	173 x 246	130,00 EUR
1/2 Seite (Hochformat)	66,75 x 220,2	80,00 EUR
1/2 Seite (Querformat)	138 x 107,9	80,00 EUR
1/4 Seite (Hochformat)	66,75 x 107,9	60,00 EUR
1/4 Seite (Querformat)	138 x 51,75	60,00 EUR
Einleger maximal 140 x 240 mm, 50 g		200,00 EUR

### Redaktion

Dr. Renate Hüsken  
fm\_redaktion@aibm.info

### Schriftleitung

Jürgen Diet  
c/o Bayerische Staatsbibliothek  
Musikabteilung  
Ludwigstr. 16, D-80539 München  
Fon: +49 (0) 89 28638-2768  
fm\_schriftleitung@aibm.info  
Claudia Niebel  
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Urbanstr. 25, D-70182 Stuttgart  
fm\_schriftleitung@aibm.info

**ortus musikverlag**