

Liebe Leserinnen
und Leser,

falls Sie das Impressum dieses Heftes auf der gegenüberliegenden Seite schon gelesen haben, dann sind Ihnen dort vielleicht neue Namen aufgefallen. Bis zur letzten Ausgabe des Jahres 2012 haben Ricarda Hörig und Kristina Richts die Zeitschrift Forum Musikbibliothek als Redakteurinnen betreut. Ich danke den beiden Kolleginnen sehr herzlich für ihre engagierte Arbeit für diese Zeitschrift in den vergangenen beiden Jahren. Ab der Ausgabe 1/2013 wurde die Redaktionstätigkeit in neue Hände gelegt: Renate Hüsken hat die Redaktion übernommen und ich kommissarisch die Schriftleitung. Für diese Aufgabe suche ich noch Unterstützung. Bitte nehmen Sie Kontakt mit mir auf, wenn Sie bei der Schriftleitung von Forum Musikbibliothek mitarbeiten möchten.

Auf den folgenden Seiten finden Sie einen Beitrag von Marc Rohrmüller zum Dresdner DFG-Projekt „Archiv der Stimmen“, bei dem 8.500 Schellackplatten aus der Zeit von 1896 bis 1960 digitalisiert, erschlossen und bereitgestellt werden. Aus der Staatsbibliothek zu Berlin kommt ein Bericht von Wolfgang Eckhardt, Daniel Fromme, Julia Neumann und Tobias Schwinger zum „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ (KoFIM). Dort werden seit Februar 2012 in einem auf sechs Jahre angelegten DFG-Projekt ca. 7.500 Musikhandschriften des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts tiefenerschlossen incl. Dokumentation der Wasserzeichen und der Kopisten. Viola Springer beschreibt den Neubau der Bibliothek der Folkwang Universität der Künste in Essen, der im September 2012 eröffnet wurde, und die bisher auf drei Standorte verteilten Bestände der ehemaligen Folkwang-Hochschule, der Musikpädagogik der Universität Duisburg-Essen und der Musikwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum unter einem Dach vereint. Die beiden folgenden Beiträge vertiefen den Schwerpunkt „Die Zukunft des Notendrucks“ der letzten AIBM-Jahrestagung im September 2012 in Frankfurt. Nach dem Referat, das dort Wolf-Dieter Seiffert vom G. Henle Verlag zu diesem Thema gehalten hat, folgt der Beitrag von Edward Guo über die „International Music Score Library“. Zum Schluss der Rubrik „Spektrum“ animieren uns Sabine Kurth und Ingrid Rückert zu einem Besuch in der Ausstellung „Richard Wagner: Die Münchner Zeit (1864–1865)“, die am 15. März 2013 in der Bayerischen Staatsbibliothek in München eröffnet werden wird.

Ich wünsche Ihnen eine spannende Lektüre und möchte abschließend um Beiträge für die nächsten Ausgaben von Forum Musikbibliothek werben. Für die Ausgabe 2/2013 (Redaktionsschluss am 1. April 2013) suchen wir vor allem Kurzbeiträge in der Rubrik „Rundblick“; die letzte Ausgabe des Jahres (Heft 3/2013, Redaktionsschluss am 1. August 2013) hat noch Platz für Lang- und Kurzbeiträge.

Herzliche Grüße
Ihr Jürgen Diet