

Jahrestagung der IAML-Ländergruppe im September 2022 in Düsseldorf

Vom 13. bis 16. September findet die Jahrestagung der Ländergruppe Deutschland der IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) in Düsseldorf statt. Mit den gastgebenden Institutionen, der Musikbibliothek der Zentralbibliothek Düsseldorf – KAP1 – und der Bibliothek der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, präsentieren sich zwei Bibliotheken, die im Jahr 2021 in neuen Räumlichkeiten eröffnen konnten. Ein Großteil der Plenums- und AG-Sitzungen wird aus der „Herzkammer“ der neuen Zentralbibliothek als Videokonferenz für die nur online teilnehmende Kolleg*innen übertragen.

Bibliothekar*innen aus Öffentlichen Musikbibliotheken, Musikhochschulbibliotheken, Rundfunk- und Orchesterbibliotheken und Musikabteilungen wissenschaftlicher Bibliotheken sind eingeladen zum Austausch über neue fachliche Standards und aktuelle Entwicklungen des Musikmedien- und Musikinformationsmanagements, zur Fortbildung im Urheber- und Leistungsschutzrecht in Musikbibliotheken und zu Apps zur Musikproduktion. Die Deutsche Nationalbibliothek berichtet nicht nur aus den RDA-Gremien im D-A-CH Raum, sondern lädt auch zu einem Treffpunkt Musikerschließung und GND ein. Mit der Frage „Welche Scheibe dreht sich weiter?“ zur Zukunft der physischen Tonträger beschäftigen sich gleich zwei AG- und Kommissionssitzungen.

Die Tagungsteilnehmenden erwartet ein fachspezifisches Rahmenprogramm mit Führungen durch die beiden gastgebenden Bibliotheken, durch die Musiksammlung der Universitäts- und Landesbibliothek sowie durch die Deutsche Oper am Rhein. Dem Besuch des Konzertes mit Studierenden der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf geht eine Führung durch die selten zu sehende Krypta unter dem Partika-Saal der Hochschule voraus.

Der aktuelle Stand des Tagungsprogramms, Raumangaben sowie der Link zur Anmeldung (möglich bis 19. August) sind auf den folgenden Seiten einsehbar, können aber auch auf der Website der IAML Deutschland (<https://iaml-deutschland.info/2022-duesseldorf/>) oder über den nachfolgenden QR-Code abgerufen werden:



Abb. 1: QR-Code



Veranstaltet durch



International Association
of Music Libraries, Archives
and Documentation Centres
Deutschland



Landeshauptstadt Düsseldorf
Stadtbüchereien



International Association
of Music Libraries, Archives
and Documentation Centres
Deutschland

Jahrestagung

**13. bis 16. September 2022
in Düsseldorf**

International Association of
Music Libraries, Archives and
Documentation Centres (IAML)
Ländergruppe Deutschland e.V.

HOCHSCHULBIBLIOTHEK

Robert Schumann

R Ö B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

PROGRAMM

Stand 25. Mai 2022
(Änderungen vorbehalten)

Ansprechpartner **Thomas Kalk**
am Tagungsort Stadtbüchereien Düsseldorf
Musikbibliothek
Konrad-Adenauer-Platz 1 [KAP1]
40210 Düsseldorf
Telefon: +49 211 89 92939
E-Mail: Thomas.Kalk@duesseldorf.de

Jonas Lamik
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Hochschulbibliothek
Fischerstraße 110
40476 Düsseldorf
Telefon: +49 211 239 227 23
E-Mail: Jonas.Lamik@rsh-duesseldorf.de

Tagungsräume **KAP1**
Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf

R1 Herzkammer [KAP1]

R2 Stadtfenster [KAP1]

R3 Lernstudio [KAP1]

R4 Freiraum [KAP1]

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Georg-Glock-Straße 19, Gebäude e,
40474 Düsseldorf

R5 Sitzungssaal [RSH]

**Universitäts- und Landesbibliothek
Düsseldorf**
Universitätsstraße 1, Gebäude 24.41,
40225 Düsseldorf

R6 Vortragsraum [ULB]

Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
Heinrich-Heine-Allee 16A, 40213 Düsseldorf

R7 Foyer 1. Rang [DOR]

Dienstag, 13. September 2022

R2 14:00 – 18:00 Uhr **Urheber- und Leistungsschutzrecht in Musikbibliotheken**
Dr. Andreas Odenkirchen (Frankfurt am Main)
Themen:

- Die Bestimmungen des Urheberrechts zur Veröffentlichung, Verbreitung, Vervielfältigung und Aufführung von Musikwerken
- Die Verwertung der Urheberrechte durch Verlage und Verwertungsgesellschaften
- Zulässige und unzulässige Vervielfältigung und Digitalisierung von Noten und AV-Materialien
- Die Verwendung von Kauf- und Mietmaterial für öffentliche Aufführungen
- Großes und Kleines Recht, bühnenmäßige Aufführungen
- Herstellung und Veröffentlichung von Audio- und Video-Mitschnitten, Streaming

 Um individuelle Fragestellungen der Schulungsteilnehmenden wird ausdrücklich gebeten. Sie sind bis zum 31.8.2022 zu senden an: odenkirchen@gmx.de. Teilnehmendenzahl auf 24 begrenzt.

R3 14:00 – 15:30 Uhr **Workshop „Apps zur Musikproduktion als Vermittlungsangebot in Öffentlichen Musikbibliotheken“**
Sebastian Wilke und Marcel Prochaska (Stadtbücherei Frankfurt am Main)
Im Mittelpunkt des Workshops steht die Vorstellung ausgewählter Musik Apps, die bei der Vermittlung von Musik in Öffentlichen Musikbibliotheken interessant sind. Angedacht sind niederschwellige Apps zur Musikproduktion oder noch allgemeiner zur Produktion von Klängen wie Groovebox, Launchpad, Triqtraq, Pattering oder Chordion. Im Workshop soll den Kolleg*innen die Möglichkeit geboten werden, einige Apps selbst auszuprobieren. Teilnehmendenzahl auf 15 begrenzt.

R5 16:00 – Treffpunkt Musikerschließung und GND

18:00 Uhr

Moderation: Constanze Schumann und Jürgen Kett (Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main)

Die GND wird kontinuierlich modernisiert und zu einem konsequent spartenübergreifenden Produkt entwickelt. Der Bereich Musik war zwar von Anbeginn an Teil der GND, doch auch hier gibt es noch viel zu tun, um den speziellen Anforderungen der Erschließung musikalischer Werke besser gerecht zu werden und leichtere Partizipationsmöglichkeiten zu schaffen.

Wir freuen uns auf einen Dialog mit Ihnen über Fragen der aktuellen Anwendung, Anforderungen der Musik an die künftige GND sowie über Möglichkeiten, sich tatkräftig an der Entwicklung der GND zu beteiligen.

Um individuelle Fragestellungen der Teilnehmenden wird ausdrücklich gebeten. Sie sind bis zum 15.8.2022 zu senden an: afs@dnb.de.

Teilnehmeranzahl auf 40 begrenzt.



Hochschulbibliothek der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im Gebäude e

© Susanne Bleier

Mittwoch, 14. September 2022

R4 08:00 – Anmeldung
09:00 Uhr

R1 09:00 – Begrüßung
09:15 Uhr

durch Dr. Norbert Kamp (Direktor der Stadtbüchereien Düsseldorf) und Prof. Raimund Wippermann (Rektor der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)

Tagungseröffnung
durch die Präsidentin der IAML Deutschland e.V., Dr. Ann Kersting-Meuleman

R1 09:15 – Plenumsitzung
11:00 Uhr

Moderation: Dr. Ann Kersting-Meuleman



Die Teilnahme an den Plenums-sitzungen ist unter folgendem Link auch digital möglich:
<https://conf.uol.de/b/pau-v6c-maj>

**„... wunderbarer Hüter reichster Schätze!“
– Die musikalischen Sammlungen des Heine-Instituts**

Dr. Sabine Brenner-Wilczek
(Heinrich-Heine-Institut)

**Forschungsstelle Sepulkralmusik.
Suchen, Sammeln und Sondieren zwi-
schen Wissenschaft und kultureller Praxis**
Dr. des. Marcell Feldberg (Robert Schumann
Hochschule Düsseldorf)

**Ein klingendes Kulturgedächtnis –
Das Archiv und Studio zur Digitalisierung
historischer Tonträger**
Karsten Lehl (Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf)

Kaffeepause

R1 11:30 – 13:00 Uhr **Kommission für Aus- und Fortbildung**
Moderation: Jürgen Diet und Andreas Kreißig

Die musikbibliothekarische Ausbildung an der HTWK Leipzig
Prof. Dr. Manuel Bärwald (HTWK Leipzig)

Förderprogramme für internationalen Austausch
Sabine Reddel-Heymann (Goethe-Institut München)

Die aktuellen Angebote des Fachinformationsdienstes Musikwissenschaft (musiconn)
Jürgen Diet (Bayerische Staatsbibliothek München) und Dr. Sabine Koch (Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)

R1 13:00 – 13:20 Uhr **Firmenpräsentation**

Mittagspause



Zentralbibliothek im KAP1, Ebene 2

R1 14:30 – 17:30 Uhr **AG Öffentliche Musikbibliotheken**
Moderation: Sebastian Wilke und Florian Wünsch

Die große Platzangst – Raumnutzung in der Post-CD-Ära

Bereits seit Jahren ist ein immer stärkerer Wandel der Mediennutzung weg von der Musik-CD hin zum Streaming festzustellen. Trotzdem halten die meisten Öffentlichen Musikbibliotheken noch an ihrem CD-Bestand fest, da er – wenn auch mit sinkender Tendenz – weiter ausgeliehen wird. Auch fällt es vielleicht noch zu schwer, CDs aus der Musikbibliothek als Raum wegzudenken, bilden sie doch seit Jahrzehnten einen festen Bestandteil des klassischen Angebotsspektrums und der eigenen beruflichen und institutionellen Identität. Wie setzen wir den zunehmenden Medienwandel räumlich um? (Wann) Ist es Zeit, sich von Musik-CDs aus dem physischen Bestand zu verabschieden? Wie können wir freiwerdende Räume für neue Angebote nutzen? Welche Chancen ergeben sich daraus für eine Weiterentwicklung unseres Profils? Diese und andere Fragen wollen wir im Rahmen eines World Cafés gemeinsam diskutieren. Zur Einstimmung gibt es zwei spannende Impulsvorträge:

Social Wellbeing in außerschulischen Lernräumen

Axel Hüttinger (Hüttinger – Interaktive Ausstellungen)

Digitale Medien – Dritte Orte – Musikbibliotheken. Wie passt das zusammen?

Ulrich Koslowski (Team Stonepark)

Anschließend World Café

- 4 – 6 Stationen zu verschiedenen Aspekten
- Sammlung von Ideen / Erfahrungen an Stationen über mehrere Runden
- Abschließend Vorstellung der Ergebnisse und Diskussion im Plenum

© Stadtbüchereien Biberach

R5 14:30 – **AG Musikhochschulbibliotheken**
17:30 Uhr Moderation: Falk Hartwig und Andreas Klingenberg

Aussonderungskonzepte an Musikhochschulbibliotheken – Impulsvortrag mit anschließendem Workshop

Donnerstag, 15. September 2022

R1 09:00–
10:30 Uhr **Plenumsitzung**
Moderation: Paul Haas



Die Teilnahme an den Plenumsitzungen ist unter folgendem Link auch digital möglich:
<https://conf.uol.de/b/pau-v6c-maj>

Das Projekt „Erschließung, Digitalisierung und Online-Präsentation des Historischen Archivs des Musikverlags Schott“

Dr. Roland Schmidt-Hensel [Staatsbibliothek zu Berlin], Dr. Sabine Kurth [Bayerische Staatsbibliothek München]

Ein Jahr Sonntagsöffnung in der Zentralbibliothek der Bücherhallen Hamburg
Timm Ahlers [Bücherhallen Hamburg]

Was uns 150.000 Kopien lehren oder Forschungsfragen zur Wiener Strauss-Dynastie im Licht der Sammlung Mailer
Günter Stummvoll [Zentrum für Angewandte Musikforschung an der Donau-Universität Krems]

Kaffeepause

R1 11:00 –
13:00 Uhr **AV-Kommission**
Moderation: Juliane Linke und Ruprecht Langer

Podiumsdiskussion: Welche Scheibe dreht sich weiter? Einblicke in die Musikwirtschaft zur Zukunft physischer Tonträger

Eröffnung: Ruprecht Langer [Deutsches Musikarchiv Leipzig] und Juliane Linke [Städtische Bibliotheken Dresden]

Teilnehmende der Diskussion:

Michael Heiber [Neophon – Full-Service-Agentur für Tonträgerherstellung, Düsseldorf], Georg Sobbe [Bundesverband Musikindustrie e.V., Berlin], Dr. Birte Wiemann [Verband unabhängiger Musikunternehmer*innen e.V., Berlin]

R1 13:00 –
13:20 Uhr **Firmenpräsentation NN**

R2 13:00 –
14:00 Uhr **Beiratssitzung Forum Musikbibliothek**

Mittagspause

R6 14:30 –
17:30 Uhr **AG Musikabteilungen an wissenschaftlichen Bibliotheken**

Moderation: Dr. Daniel Fromme und Dr. Ann Kersting-Meuleman

Die Verwaltung der blauen Blume. Der Städtische Musikverein zu Düsseldorf zwischen den Idealen der Musik und den Anforderungen der Bürokratie
Dr. Nina Sträter [Düsseldorf]

Mit virtuellen Ausstellungen Geschichten erzählen. DDBstudio – Das Ausstellungstool der Deutschen Digitalen Bibliothek
Lidia Westermann (Deutsche Digitale Bibliothek)

Mit Kulturdaten kreativ werden – neue Formen der Vermittlung und Vernetzung in Bibliotheken

Dr. Ute Olliges-Wieczorek (Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf)

Erfahrungsaustausch

- Neue Formate gewünscht?
- Welche Themen sind gerade akut und sollten im kommenden Jahr behandelt werden?

R7 14:00 – 17:00 Uhr **AG Rundfunk- und Orchesterbibliotheken**
Moderation: Claudia Kolodziej und Markus Rubow

Aus dem Archiv aufs digitale Notenpult
Julia Pestke (WDR)

Bericht aus der Arbeitsgruppe „Digitales Aufführungsmaterial“
N.N.

Aus dem Ausschuss für Verleger- und Rundfunkfragen
Ilka Schmalbauch oder Michael Schröder (Deutscher Bühnenverein)

Datenbanklösungen in der Orchesterbibliothek: OPAS
Henry Steinert (NDR)

Freitag, 16. September 2022

R1 09:00 – 11:00 Uhr **Plenumssitzung**
Moderation: Cortina Wuthe



Die Teilnahme an den Plenums-sitzungen ist unter folgendem Link auch digital möglich:
<https://conf.uol.de/b/pau-v6c-maj>

Hier spielt die Musik! Noten und Notenservice für blinde und sehbehinderte Menschen
Steffi Siebert-Hohensee (dzb lesen, Leipzig)

Aktuelles aus der DNB und den Gremien zu RDA im DACH-Raum
Renate Behrens, Constanze Schumann (beide Deutsche Nationalbibliothek)

„Warum steht hier immer noch eine Orgel in der Bibliothek!“ – Ein Jahr Klingende Etage Nürnberg
Florian Wünsch (Stadtbibliothek Nürnberg)

Going green! Informieren – Vernetzen – Mitgestalten: das Netzwerk Grüne Bibliothek im D-A-CH Raum
Janet Wagner (FU Berlin)

Kaffeepause

R1 11:30 – 13:30 Uhr **Mitgliederversammlung**

R2 14:00 – 15:30 Uhr **Planungssitzung Lübeck 2023**

RAHMENPROGRAMM UND FÜHRUNGEN

Die Anmeldebestätigung zur Tagung dient als Eintrittskarte zu den gebuchten Rahmenprogrammepunkten.

Dienstag, 13. September 2022

- 11:00 – 13:00 Uhr **Testmöglichkeit des Konferenz-Tools Big Blue Button** für alle Teilnehmenden und Referent*innen
- 17:00 Uhr **MusikMeilen – Streifzüge durch die Stadtgeschichte. Führung 1 – Die bunte Geschichte der Düsseldorfer Altstadt (60 min)** mit Dr. Nina Sträter & Karsten Lehl
Teilnahmegebühr: 8 €
- 19:00 Uhr **Vorabendtreffen**
Brauerei Im Füchschen
Ratinger Straße 28, 40213 Düsseldorf

Mittwoch, 14. September 2022

- 14:30 Uhr **Führung in der Zentralbibliothek im KAP1 (ca. 60 min)**
Treffpunkt: „Promenade“
- 15:00 Uhr **Stadtrundgang auf Heines Spuren sowie eine Führung durch die Dauerausstellung „Romantik und Revolution. Die Heine-Ausstellung“ (ca. 90 min)**
Treffpunkt: Heinrich-Heine-Institut, Bilker Straße 12 – 14
- 17:30 Uhr **Führung durch die Hochschulbibliothek der Robert Schumann Hochschule (ca. 60 min)**
Treffpunkt: Vorflur der Bibliothek (Gebäude e, 2. OG)
- 19:00 Uhr **Führung durch die Krypta unter dem Partika-Saal der Robert Schumann Hochschule (ca. 45 min)** mit Emil Schult
Teilnahmegebühr: 5 €

20:00 Uhr

Kammerkonzert im Partika-Saal der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf mit Studierenden der Hochschule
Grußwort: Kulturdezernentin Miriam Koch
Pause: Sektempfang im Foyer
Eintritt: 12 €, freie Platzwahl
Ort: Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf

Donnerstag, 15. September 2022

- vs. 14:30 Uhr **Führung durch die Deutsche Oper am Rhein, Haus Düsseldorf (ca. 60 min)**
Treffpunkt: Haupteingang
- 14:30 Uhr und 16:00 Uhr **Führung in der Zentralbibliothek im KAP1 (ca. 60 min)**
Treffpunkt: „Promenade“
- 17:30 Uhr **Führung durch die Musiksammlung der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf (ca. 45 min)**
Treffpunkt: Vortragsraum
- 17:30 Uhr **Führung durch die Hochschulbibliothek der Robert Schumann Hochschule (ca. 60 min)**
Treffpunkt: Vorflur der Bibliothek (Gebäude e, 2. OG), danach gemeinsamer Spaziergang zum Geselligen Abend (ca. 10 min)
- 19:00 Uhr **Geselliger Abend**
Im Goldenen Ring, Burgplatz 21

Freitag, 16. September 2022

- 14:30 Uhr und 16:00 Uhr **MusikMeilen – Streifzüge durch die Stadtgeschichte. Führung 2 – Hauptstadt der bürgerlichen Romantik: Die Düsseldorfer Carlstadt (60 min)** mit Dr. Nina Sträter & Karsten Lehl
Treffpunkt: Heinrich-Heine-Platz
Teilnahmegebühr: 8 €

INFORMATIONEN ZUR ANMELDUNG

Anmeldeschluss 19. August 2022
für die Tagung

Anmeldung Registrierung und Online-Anmeldung:
https://www.iaml-deutschland.info/my_IAML-DE

Tagungsbeitrag 40 € für Mitglieder und Studierende
20 € Tagesticket für Mitglieder und Studierende

50 € für Nicht-Mitglieder
25 € Tagesticket für Nicht-Mitglieder

Stornierung mit Rückerstattung bis
19. August 2022 möglich

Programm aktuell Sie finden eine tagesaktuelle Version des
Programms unter
<https://iaml-deutschland.info/2022-dues-seldorf/>



International Association
of Music Libraries, Archives
and Documentation Centres
Deutschland

© Universitätsbibliothek Bonn



Zentralbibliothek im KAP1, Ebene 2