

Termine

1. Kompaktveranstaltung:
10. April 2014, 14.00 Uhr, bis
12. April 2014, 17.30 Uhr.
Fernstudienphase:
15. April bis 21. Juni 2014.
2. Kompaktveranstaltung:
26. Juni 2014, 10.00 Uhr, bis
28. Juni 2014, 18.30 Uhr.

Anmeldung und Kosten

Die Anmeldung ist ab sofort online möglich unter www.hdm-stuttgart.de/bi/weiterbildung/musikinfmanag/anmeldung.

Die Teilnahmegebühr für das Seminar 2 beträgt 450,00 EUR. Darin sind die Kosten für die Zertifikate sowie für Snacks und Erfrischungsgetränke während der Kompaktveranstaltungen enthalten.

Veranstaltungsorte

10.–12. April 2014:
Hochschule der Medien,
Wolframstraße 32,
70191 Stuttgart
26.–28. Juni 2014:
Hochschule der Medien,
Nobelstraße 10, 70569 Stuttgart

Kontakt

Für alle weiteren Fragen zur Zusatzausbildung wenden Sie sich bitte an Prof. Ingeborg Simon (simon@hdm-stuttgart.de, 0711/8923-3173). Fragen zur Anmeldung beantwortet Ihnen gern Sabrina Silbernagel (silbernagel@hdm-stuttgart.de, 0711/8923-3214).

Wolfsburg

Offenes Singen in der Musikbibliothek Wolfsburg

Singen erlebt seit einigen Jahren so etwas wie eine Renaissance. Singen ist wieder „hip“. Erheblich hat zu dieser Entwicklung zweifellos das „Liederprojekt“ des Carus-Verlags in Zusammenarbeit mit dem SWR2 beigetragen (www.liederprojekt.org). Während der allgemeine Trend eher das Singen mit Kindern fokussiert, wollen wir gezielt ältere Menschen ansprechen. Aus diesem Grund wählten wir als Jour fixe einen Nachmittagstermin während der Woche.

Das Offene Singen findet seit Dezember 2010 vierteljährlich statt und steht immer unter einem besonderen Motto, wobei im Dezember und März die Themen „Weihnachten“ bzw. „Frühling“ Mottokonstanten sind. Des Weiteren wurden bisher „Sommer- und Erntelieder“, „Abend- und Wiegenlieder“, „Lieder von Liebesfreud und -leid“ sowie „Tanz- und Trinklieder“ gesungen. Zum Programm gehören neben den klavierbegleiteten Volksliedern Zwischenmoderationen mit Hintergrundinformationen zu den Liedern sowie spontane Kurzbeiträge aus dem Publikum. Da wir ausdrücklich im Singen ungeübte Menschen ansprechen, sind diese kleinen Pausen zwischen den Liedern zur Entlastung der Stimmbänder sehr wichtig. Die Gäste tragen Gedichte, Kurzgeschichten und Selbstgedichtetes vor oder präsentieren kleine Sologesangs- und Tanzeinlagen. Qualitativ sind die Beiträge sehr unterschiedlich und verlangen der Moderatorin manchmal erhebliches diplomatisches Geschick ab, aber sie tragen wesentlich zu dem familiären Charakter der Veranstaltungen bei.

Das Offene Singen wurde von Anfang an erstaunlich gut besucht, und es gibt mittlerweile einen festen Kreis von etwa 30 Stammgäs-

ten, die regelmäßig dabei sind. Insgesamt kommen meistens 50 bis 60 Gäste. Etwa 80 Personen haben sich in eine Adressenliste für persönliche Einladungen eingetragen. Wir drucken jedes Mal mit relativ viel Aufwand bunt illustrierte Liederhefte im DIN-A4-Format, die sehr gerne mitgenommen werden. Um jeglichen Problemen mit Verwertungsgesellschaften aus dem Weg zu gehen, schreiben wir mittlerweile alle Melodien und Liedtexte mithilfe des Notensatzprogramms „Capella“ selbst. Das hat zudem den Vorteil, dass Transponierungen in tiefere Tonlagen leicht zu bewerkstelligen sind. Der Aufwand ist verhältnismäßig groß, aber er lohnt sich.

Da der Veranstaltungsschwerpunkt der Musikbibliothek im Jahr 2013 aus Anlass eines Neonazi-Aufmarschs dem Thema „Kein Raum für rechtes Gedankengut“ gewidmet war, wurden auch das Sommer- und Herbstliedersingen in diese Reihe integriert und das Liederspektrum ausnahmsweise auf jiddische und europäische Volkslieder erweitert. Besonders die jiddischen Lieder kamen sehr gut an. In Jahr 2014 wird diese Veranstaltung deshalb in Kooperation mit der hiesigen Orthodoxen Jüdischen Gemeinde wiederholt.

Judith Slembeck

Tagungen

The Music Encoding Conference 2014
20.–23. Mai 2014
Charlottesville, Virginia/USA
<http://music-encoding.org/conference>

103. Deutscher Bibliothekartag
3.–6. Juni 2014
Bremen
www.bibliothekartag2014.de

Jahrestagung der American Library Association (ALA)
26. Juni–1. Juli 2014
Las Vegas, Nevada/USA
<http://ala14.ala.org>

Jahrestagung der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Archive und Dokumentationszentren (IAML)
13.–18. Juli 2014
Antwerpen, Belgien
www.libraryconservatoryantwerp.be/iaml2014/

Edirom Summer School
8.–12. September 2014
Paderborn
<http://ess.uni-paderborn.de/>

Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung (GfM)
17.–20. September 2014
Greifswald
www.phil.uni-greifswald.de/bereich2/musik/jahrestagung-der-gfm-2014.html

Jahrestagung der AIBM, Gruppe Deutschland
23.–26. September 2014
Nürnberg
www.aibm.info/tagungen/2014-nuernberg

Jahrestagung der Internationalen Vereinigung der Schall- und audiovisuellen Archive (IASA)
5.–9. Oktober 2014
Kapstadt, Südafrika
www.iasa-web.org/category/tags/year/2014

Jahrestagung der Internationalen Vereinigung der Schall- und audiovisuellen Archive (IASA), Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz e. V.
14.–15. November 2014
Darmstadt
www.iasa-online.de/iasa_tagung.html