

Liebe Leserinnen und Leser,

die zweite Ausgabe des Jahres von Forum Musikbibliothek enthält traditionsgemäß das Programm der im Herbst stattfindenden IAML-Deutschland-Tagung. Ich hoffe, dass viele von Ihnen sich von dem abwechslungsreichen Tagungsprogramm animieren lassen, um vom 17. bis 20. September 2019 nach Augsburg zu kommen und an der Tagung teilzunehmen. Der im Juli 2018 neu gewählte Vorstand von IAML-Deutschland und das Augsburger Ortskomitee haben unter Mithilfe der Sprecherinnen und Sprecher der Kommissionen und Arbeitsgemeinschaften von IAML Deutschland ein spannendes Programm auf die Beine gestellt. Ich kann aus eigener Erfahrung nachvollziehen, dass das eine Menge Arbeit war und gratuliere dem neuen Vorstand sowie dem Ortskomitee zu dieser Leistung.

Im Spektrumsteil des Heftes finden Sie dieses Mal fünf Beiträge. Zunächst stellt Ulrich Leisinger das neue Köchel-Verzeichnis vor, das in der Forschungsabteilung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg entstanden ist. Ikarus Kaiser berichtet über die Katalogisierung von 14 Musikarchiv-Beständen in Oberösterreich und der Steiermark, bei der über 4.000 Musikquellen aus dem 18. bis 20. Jahrhundert in die RISM-Datenbank aufgenommen wurden. Sebastian Bolz und Moritz Kelber stellen den Blog musiconn.kontrovers vor, auf dem seit Herbst 2018 in ca. einmonatigem Rhythmus kontroverse Beiträge zu aktuellen musikwissenschaftlichen Themen erscheinen und der zu einer digitalen Debattenkultur innerhalb der deutschsprachigen Musikwissenschaft anregen möchte. Im vierten Beitrag von Anne-Marie Metzger geht es um das Wissensmanagement in Musikbibliotheken. Sie beschreibt zunächst in allgemeiner Form die Bausteine des Wissensmanagements und präsentiert dann die Ergebnisse einer Umfrage, die sie bei mehreren Musikbibliotheken zu diesem Thema durchgeführt hat. Der letzte Beitrag von Folkmar Hein gibt einen Einblick in die Online-Datenbank EMDoku, die detaillierte Informationen zu 41.000 Werken der elektroakustischen Musik enthält. Herr Hein betreut EMDoku seit vielen Jahren und hat in diesem Zusammenhang einige Wünsche an Musikbibliotheken.

Die öffentlichen Musikbibliotheken befinden sich gerade in einem spannenden Diskussionsprozess. Im Herbst 2018 erschien der Beitrag „Fokus: Musikbibliotheken“, den Verena Funtenberger in Zusammenarbeit mit dem Musikinformationszentrum erstellt hat/1/. Am 12. November 2018 fand in Dresden der Fachtag Musik statt, bei dem 64 Kolleginnen und Kollegen über die Zukunft der Musik in öffentlichen Bibliotheken diskutiert haben. Die Ergebnisse des Dresdner Fachtages finden Sie in diesem Heft. Die Diskussion wird

weitergeführt beim Fachtag Musik am 18./19. Juni 2019 in Frankfurt am Main. Wenn Sie diese Zeilen lesen, wird der Frankfurter Fachtag schon vorbei sein. Nutzen Sie die IAML-Jahrestagung im September 2019 in Augsburg oder auch spätere Ausgaben von Forum Musikbibliothek, um über die Ergebnisse des Frankfurter Fachtages informiert zu werden.

Ich wünsche Ihnen eine anregende Lektüre,

Ihr Jürgen Diet

¹ <https://themen.miz.org/fokus-oeffentliche-musikbibliotheken>