

Inhalt

9 Vorwort

Musikgeschichte im Zeichen der Reformation

Symposium

Torgau, 9./10. Juli 2004

13 Laurenz Lütteken

Tradition – Reformation – Innovation.

Das 16. Jahrhundert als musikhistoriographisches Problem

23 Klaus Pietschmann

Te Lutherum damnamus.

Zum konfessionellen Ausdrucks- und Konfliktpotential in der Musik der Reformation

35 Alexander Steinhilber

Zwischen Unverfänglichkeit und Approbation.

Überlegungen zum Repertoire eines Chorbuchs aus der Reformationszeit

41 Birgit Heise

Darstellungen von musizierenden Figuren

in und an sächsischen Kirchen

im Jahrhundert der Reformation

47 Nicole Schwindt

Kontrafaktur im mehrstimmigen deutschen Lied

des 16. Jahrhunderts

71 Wolfram Steude †

Zur Musik im Neuen Stift des Kardinals

Albrecht von Brandenburg in Halle

87 Andrea Lindmayr-Brandl

Neuer Glaube gegen Alte Macht.

Spuren der Reformation im

Salzburger Musikleben des 16. Jahrhunderts

**Magdeburg – ein kulturelles Zentrum in der
mitteldeutschen Musiklandschaft**

Interdisziplinärer Kongress

Magdeburg, 30. Juni – 2. Juli 2005

- 97 Manuel Gervink**
Zur Auffassung von Musik und Urbanität
im Musikleben des 17. Jahrhunderts
- 105 Mathias Tullner**
Die Zerstörung Magdeburgs 1631.
Kontinuität und Diskontinuität der Stadtgeschichte
- 117 Jaroslav Bužga**
Die feierliche Beisetzung der Gebeine
des Hl. Norbert im Jahre 1627 in Prag
- 123 Martin Petzoldt**
Zur Magdeburger Gesangbuchgeschichte
- 139 Thomas Synofzik**
Ein Magdeburger Schulbuch für den
Musikunterricht aus dem Jahr 1624
- 157 Uwe Förster**
Über ästhetische Bildung an
Magdeburger Schulen im 18. Jahrhundert
- 171 Armin Brinzing**
Martin Agricola als Schulmann und Komponist
- 189 Jürgen Heidrich**
Bemerkungen zum geistigen Umfeld der
Cantiones sacrae Gallus Dresslers von 1565
- 197 Joachim Kremer**
Von Magdeburg nach Württemberg.
Migrationsgeschichtliche Aspekte
im Wirken Gallus Dresslers
- 209 Wolf Hobohm**
Die Neuordnung der evangelischen Kirchenmusik
am Dom zu Magdeburg von 1580 bis 1680

- 223 **Brit Reipsch**
Zu Aufgaben und Bedeutung des Organistenamtes
am Magdeburger Dom im 18. Jahrhundert
- 243 **Andreas Waczkat**
Passionsmusiken in den
Magdeburger Hauptkirchen 1722–1816
- 251 **Mark Emanuel Amtstätter**
Imaginäre Opern.
Singende Deklamation und musikalisches Drama
bei Klopstock und Rolle
- 259 **Ralph-Jürgen Reipsch**
Der Briefwechsel des Magdeburger
Musikdirektors Johann Heinrich Rolle
- 281 **Guido Heinrich**
„Dir aber donnern in die Seele Schlachten [...]“
Magdeburgs literarische Wende
im Siebenjährigen Krieg
- 293 **Hans-Joachim Kertscher**
August Hermann Niemeyer im
kulturellen Umfeld Magdeburgs
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2005**
Köthen, 22. Mai 2005
- 307 **Christoph Wolff**
Bach in Köthen – ein erledigtes Thema?
- Freie Beiträge**
- 319 **Michael Maul**
Arno Werner zum Gedächtnis
- 327 **Thomas Napp**
Das Görlitzer Musikleben
zwischen 1570 und 1650.
Eine institutionsgeschichtliche Fallstudie
der bürgerlichen Musikkultur
im Oberlausitzer Sechsstädtebund

- 339 Alla I. Yankus
Eine unbekannte Handschrift von
Johann Philipp Kimberger in Sankt Petersburg

Besprechungen

- 347 Ulrike Kollmar,
*Gottlob Harrer (1703-1755).
Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl
am sächsisch-polnischen Hof und Thomaskantor
in Leipzig,*
Beeskow 2006 (Ingeborg Allihn)
- 348 Irmgard Scheitler,
*Deutschsprachige Oratorienlibretti.
Von den Anfängen bis 1730,*
Paderborn 2005 (Bernhard Schrammek)

Anhang

- 351 Claudia Konrad
Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik,
Jahresbericht 2005
- 359 Abkürzungsverzeichnis
361 Personenregister
372 Ortsregister