

Inhalt

Vorwort	7
Wolfgang Horn: Generalbaßlehre als pragmatische Harmonielehre. Teil I: Bemerkungen zum harmonischen Denken Johann David Heinichens	9
Helen Geyer: „Die Phantasie ist izt die wirksamste Kraft seiner Seele“ Rührung und Modernität. Überlegungen zu Wielands und Schweitzers <i>Alceste</i>	41
Michael Maul: Elias Nathusius. Ein Leipziger Komponist des 17. Jahrhunderts	70
Wilhelm Seidel: Das Kleid und sein Träger. Eine Vorüberlegung zur Stilfrage	99
Lothar Schmidt: Bemerkungen zur Reflexion auf Nation und Stil in der Frühen Neuzeit	109
Jürgen Heidrich: Heinrich Isaacs (?) <i>Missa Carminum</i> . Überlieferung – Werkgestalt – Gattungskontext	123
Peter Wollny: Zur Thüringer Rezeption des französischen Stils im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert	140
Dieter Gutknecht: „... dessen zu dem Päpstlichen GOTTES-Dienste <i>componirte</i> Stücke ... von vielen Teutschen <i>Musicis</i> hochgehalten.“ Zur Rezeption der in Italien komponierten Werke Johann Rosenmüllers in Mitteldeutschland	153
Brit Reipsch: Telemann unter italienischem Einfluß – die Opernarien der zwanziger Jahre	164
Hartmut Krones: Mitteldeutsche Barockkomponisten im Wiener Musikschritfttum des frühen 19. Jahrhunderts	186
Jaroslav Bužga: Die Kirchenkompositionen Dresdner Komponisten in Böhmen	203
Luba Kyyanovska: Barocke und insbesondere Bachsche Einflüsse auf das Schaffen Lemberger Komponisten des 20. Jahrhunderts	214
Panja Mücke: Johann Adolf Hasses Dresdner <i>Drammi per musica</i> und die italienische Operntradition	222
Wolfgang Ruf: Händel in England. <i>L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato</i>	232

Barbara Wiermann: Aleksandra Patalas, <i>Catalogue of Early Music Prints from the Collections of the Former Preußische Staatsbibliothek in Berlin, Kept at the Jagiellonian Library in Cracow</i> , Kraków 1999 (Besprechung)	242
Claudia Konrad: Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 2001	248
Personen- und Ortsregister	257