

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Klaus Hortschansky: Mitteldeutschland als Musiklandschaft	11
Diana Rothaug: „Unser aller Bild und Spiegel“. Andreas Hammerschmidts <i>Musicalische Gespräche über die Evangelia</i> und die Schriftauslegung seiner Zeit	21
Markus Rathey: Heinrich Schütz: <i>Selig sind die Toten</i> (1648). Musikalische Syntax als Bedeutungsträger	39
Eberhard Möller: Zur Dresdner Hofmusik unter Vincenzo Albrici. Das „Danck= und Freuden=Fest“ vom 2. November 1679 und „wie es mit dem Gottesdienst selbigen Tages der Churfl. Schloßkirchen zu Dreßden gehalten worden“	51
Kai Köpp: Das Testament des Dresdner Konzertmeisters Johann Georg Pisendel	59
Klaus-Peter Koch: Rezeption mitteldeutscher Musik des 16. und 17. Jahrhunderts in Niederschlesien	74
Annette Monheim: Händels Commemoration in Deutschland. Johann Joachim Eschenburgs Übersetzung von Charles Burneys <i>Account</i> (London 1785) und sein Briefwechsel mit dem Verleger Friedrich Nicolai	88
Axel Beer: „Meine Bibliothek, meine Lieblings- oder vielmehr einzige Unterhaltung“. Die Briefe Ernst Ludwig Gerbers an den jungen Johann Anton André	111
Birgit Heise: Eine besonders frühe Cembalo-Darstellung aus der Görlitzer Oberkirche	121
Eszter Fontana: „Ein ander Claurtes Instrument“. Das Claviorganum, ein Instrument der Renaissance	127
John Henry van der Meer: Die Saitenklaviere, die Domenico Scarlatti zu Gebote standen	143
Arnfried Edler: Die Suite als Gattung	151

Peter Wollny: Quellen thüringischer Musik für Tasteninstrumente in der Lowell Mason Collection der Yale University	161
Ulrich Leisinger: Das Klavierbüchlein der Prinzessin Amalia von Braunschweig-Lüneburg	169
Wolfgang Gersthofer: Zur Gestalt der Toccaten in Georg Muffats <i>Apparatus musico-organisticus</i>	179
Michael Märker: „Manches schöne Clavier-Stück von des kunstreichen Buxtehudens Arbeit“. Die Suiten und Variationen von Dietrich Buxtehude	196
Wilhelm Seidel: Über die Fantasien von William Byrd	205
Herbert Schneider: Die Cembalo-Suiten von Nicolas-Antoine Lebègue. Zur Form, Harmonik und Stilistik im Vergleich mit einigen französischen und deutschen Zeitgenossen	220
Claudia Konrad: Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 1995–1999	236
Personen- und Ortsregister	256