

dings höchst prägnanten und kenntnisreichen Einführung versehen und bibliographisch erst-rangig aufbereitet worden. Verschiedene Register und Konkordanzen dienen zur leichten Erschließung. Von besonderem musikhistorischen Interesse ist die Tatsache, daß von den 71 Texten knapp die Hälfte (31) mit teilweise von bekannten Überlieferungen abweichenden Melodien versehen ist; hinzu kommt ein textiertes deutsches *Te Deum*. Das durchaus bibliophile Faksimile ist von vorzüglicher technischer Qualität, wobei das winzige Original im Sextodez-Format etwas vergrößert worden ist, was zwar nicht unproblematisch ist, aber die Lesbarkeit erleichtert. Die freigestellten, nach unten abgeschatteten Blätter erhöhen dabei die Präzision.

Ist die Wichtigkeit der Veröffentlichung durch den Status des Originals bereits offenkundig, so wird sie nochmals erhöht durch die Tatsache, daß am Anfang und Ende des Buches vier zum Teil fragmentarische handschriftliche Texte enthalten sind, die niederdeutsche Versionen von andernorts veröffentlichten Liedern bieten. Dieser Anhang, von Christ sorgfältig und synoptisch mit den Vorlagen transkribiert, verrät etwas über die Herkunft des Bändchens, das offenbar aus dem westfälischen Raum stammt und dort benutzt worden ist. Im nach-wiedertäuferischen Münster, das Christ als mögliche Provenienz angibt, erhielt diese Überlieferung ihren besonderen historischen Sinn: als Zeugnis einer gewissermaßen in den Untergrund gedrängten reformatorischen Frömmigkeit.

(November 1995)

Laurenz Lütteken

Eingegangene Schriften

JOHANN SEBASTIAN BACH: Chaconne (BWV 1004). Für Klavier neu bearbeitet von Paul SCHIBLER. Chur: Paul Schibler 1995. 15. S.

Bach Perspectives. Volume One. Edited by Russell STINSON. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1995. XII, 226 S., Abb., Notenbeisp.

ANTHONY BAINES: Lexikon der Musikinstrumente. Aus dem Englischen übersetzt und bearbeitet von Martin ELSTE. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart: J. B. Metzler 1996. XII, 408 S., Abb., Notenbeisp.

HECTOR BERLIOZ: Les Troyens à Carthage. Dossier de presse parisienne (1863). Hrsg. von Frank HEIDLBERGER. Musik-Edition Lucie Galland 1995. XXV, 175 S. (Critiques de l'opéra français du XIVème siècle. Volume IV.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke, Band 8: Tongemälde I. Hrsg. von Lennart HEDWALL: Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. XXVI, 262 S. (Monumenta Musicae Svecicae.)

DONALD H. BOALCH: Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Edited by Charles MOULD. With an index of technical terms in seven languages by Andreas H. ROTH. Third Edition. Oxford: Clarendon Press 1995. XXXII, 788 S.

JÜRGEN BRAUNER: Studien zu den Klaviertrios von Joseph Haydn: Tutzing: Hans Schneider 1995. XI, 492 S., Notenbeisp. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 15.)

THOMAS BREZINKA: Max Brand (1896-1980). Leben und Werk. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1995. 116 S., Abb., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 26.)

SCOTT BURNHAM: Beethoven Hero. Princeton N. J.: Princeton University Press 1995. XIX, 209 S., Notenbeisp.

LORI BURNS: Bach's Modal Chorales. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995. X, 249 S., Notenbeisp. (Harmonologia Series No. 9.)

JOHN CALDWELL: Editing Early Music. Second Edition. Oxford: Clarendon Press 1995. XII, 135 S., Notenbeisp. (Early Music Series 5.)

FRANCESCO CAVALLI: Vesperi a otto voci con basso continuo. Vespero della B. V. Maria, Vespero delle Domeniche, Vespero delli Cinque Laudate, 1675. Edizione critica a cura di Francesco BUSSI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1995. III, 305 S.

GIOVANNI CONTINO: Madrigali a quattro e cinque voci in antologie e intavolature. A cura di Romano VETTORI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1994. XL, Tav. VIII, 187 S. (Monumenti Musicali Italiani. Volume XVI.)

Second Convegno Europeo di Analisi Musicale. Atti a cura di Rossana DALMONTE e Mario BARONI. Trento: Università degli Studi di Trento, 1992. 733 S. (Studie e Testi 1.)

MARTIN CZERNIN: A Monastic Breviary of Austrian Provenance. Linz, Bundesstaatliche Studienbibliothek 290 (183). Printouts from an Index in Machine-Readable Form. A Cantus Index. Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music

1995. XXII, 168 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band LV/3.)

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V., Band 106. Abteilung Frühromantik, Band 5: Carl Friedrich Zelter: Lieder. Faksimile der wichtigsten gedruckten Sammlungen nebst Kritischem Bericht. Hrsg. von Reinhold KUBIK und Andreas MEIER. München: G. Henle Verlag 1995. XXVIII, 219 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V., Band 110. Abteilung Kammermusik, Band 10: Diederich Becker: Musicalische Frühlings=Früchte (1668) und Hamburger Handschrift. Hrsg. von Hans BERGMANN und Ulf GRAPENTHIN. Kassel: Nagels Verlag 1995. XVIII, 256 S.

Fasch und die Musik im Europa des 18. Jahrhunderts. Bericht der Internationalen Wissenschaftlichen Konferenz 1993 zu den III. Internationalen Fasch-Festtagen in Zerbst. Hrsg. von Guido BIMBERG und Rüdiger PFEIFFER. Weimar u. a.: Böhlau Verlag 1995. XIX, 283 S., Notenbeisp. (Fasch-Studien. Band IV.)

HOWARD FERGUSON: Keyboard Duets from the 16th to the 20th Century for One and Two Pianos. An Introduction. Oxford: Oxford University Press 1995. VII, 103 S., Notenbeisp.

CHRISTOPHER FIFIELD: True artist and true friend. A biography of Hans Richter. Oxford: Clarendon Press 1993. XX, 519 S.

Die Fledermaus. Wiener Institut für Strauß-Forschung. Mitteilungen 9-10, November 1995. Tutzing: Hans Schneider 1995. 159 S., Abb., Notenbeisp.

VERA FUNK: Klavierkammermusik mit Bläsern und Streichern in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. 250 S., Notenbeisp. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 5.)

CLAUS GANTER: Robert Suter – Inventionen für Flöte, Violine und Violoncello. Eine Analyse. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1995. 45 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 27.)

CORNELIU DAN GEORGESCU: Improvisation in der traditionellen rumänischen Tanzmusik. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1995. 370 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Ethnomusikologie. Band 31.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italiensche Opere serie und Opernserenaden. Band 16: La clemenza di Tito (Neapel 1752). Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. XVI, 453 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung VII: Supplement, Band I: Libretti. Die originalen Textbücher der bis 1990 in der Gluck-Gesamtausgabe erschienenen Bühnenwerke. Textbücher verschollener Werke. Hrsg. von Klaus HORTSCHANSKY. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. XLV, 447 S.

PAUL GRIFFITHS: Modern Music and after. Directions since 1945. Oxford: Oxford University Press 1995. XV, 373 S., Notenbeisp.

INGO GRONEFELD: Die Flötenkonzerte bis 1850. Ein thematisches Verzeichnis. Band 4: Supplement. Tutzing: Hans Schneider 1995. 333 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Esther. Oratorio in six scenes (1. Fassung) HWV 50^a. Hrsg. von Howard SERWER. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. XXXI, 207 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 8.)

Händel-Jahrbuch. 39. Jahrgang 1993. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Köln: Studio. Verlag Dr. Gisela Schewe 1994. 278 S., Notenbeisp.

IGNAZ HOLZBAUER: Missa in C. Vorgelegt von Jochen REUTTER. Stuttgart: Carus-Verlag 1995. XXXVII, 185 S. (Musik der Mannheimer Hofkapelle. Band 1.)

Internationaler Biographischer Index der Musik. Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten und Sänger. World Biographical Index of Music. Composers, Conductors, Instrumentalists and Singers. Mit einem Geleitwort von Kurt DORFMÜLLER. München u. a.: Saur 1995. 792 S. 2 Bde.

Johann Strauß in Rußland. Katalog zur Ausstellung 27. 9.-11. 10. 1995. Veranstalter: Russisches Kulturinstitut in Wien. Tutzing: Hans Schneider 1995. 108 S.

Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposium 1994. Eine Veröffentlichung der Franz Schmidt-Gesellschaft hrsg. von Carmen OTTNER. Wien-München: Doblinger 1995. XII, 269 S. (Studien zu Franz Schmidt XI.)

RUDOLF KAREL: Nonett (1945) per Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Violino, Viola, Violoncello e Contrabasso. Vervollständigt und instrumentiert von Václav SNÍTIL, hrsg. von Milan KUNA. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 1995. XXII, 57 S.

MICHAEL KENNEDY: Richard Strauss. Oxford: Oxford University Press 1995. XI, 237 S., Notenbeisp. (The Master Musicians.)

MI-YOUNG KIM: Das Ideal der Einfachheit im Lied von der Berliner Liederschule bis zu Brahms.

Kassel: Gustav Bosse Verlag 1995. 214 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 192.)

Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Hrsg. von Helmut VÖLKL. Stuttgart: Carus 1995. 782 S., Abb., Notenbeisp.

RICHARD KLOPFLEICH: Lieder der Hitlerjugend. Eine psychologische Studie an ausgewählten Beispielen. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 280 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 145.)

JOHN KMETZ: The Sixteenth-Century Basel Songbooks. Origins, Contents and Contexts. Bern u. a.: Verlag Paul Haupt 1995. XII, 303 S., Notenbeisp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Volume 35.)

WOLFGANG KREBS: Die lateinische Evangelien-Motette des 16. Jahrhunderts. Repertoire, Quellenlage, musikalische Rhetorik und Symbolik. Tutzing: Hans Schneider 1995. 634 S., Notenbeisp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 25.)

BERNHARD KROL: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen 1948–1995. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1995. 194 S.

KLAUS KROPFINGER. Über Musik im Bilde. Schriften zur Analyse, Ästhetik und Rezeption in Musik und Bildender Kunst. Hrsg. von Bodo BISCHOFF, Andreas EICHHORN, Thomas GERLICH und Ulrich SIEBERT. Teilband I und II. VIII, 679 S., Abb., Notenbeisp.

Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Janka SZENDREI und David HILEY. Hildesheim-Zürich: Weidmann 1995. XV, 350 S., Abb., Notenbeisp. (Spolia Berolinensia. Band 7.)

Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris. Volume V: Les clausules a deux voix du manuscrit de Florence, Biblioteca Medicea-Laurenziana, pluteus 29.1, fascicule V. Édition établie par Rebecca A. BALTZER. Les Remparts, Monaco: Éditions de l'Oiseau-Lyre 1995. XLVI, 393 S.

JOSEPH MANFREDO: Influences on the Development of the Instrumentation of the American Collegiate Wind-Band and Attempts for Standardization of the Instrumentation from 1905–1941. Tutzing: Hans Schneider 1995. 237 S. (Alta Musica. Band 17.)

CAROLINE MATTENKLOTT: Figuren des Imaginären. Zu Hans Werner Henzes „Le miracle de la rose“ Hamburg: Von Bockel Verlag 1996. 156 S., Notenbeisp. (Zwischen/Töne. Band 3.)

RUDOLF MAUERSBERGER. Dresdner Requiem nach Worten der Bibel und des Gesangbuches RMWV 10. Erstausgabe hrsg. von Matthias HERRMANN. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 1995. XXIII, 112 S.

FRANZ METZ: Te Deum Laudamus. Beitrag zur Geschichte der Banater Kirchenmusik. Bucaresti: Editura ADZ 1995. 414 S., Abb., Notenbeisp.

Mozart-Jahrbuch 1995 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. VIII, 260 S., Notenbeisp.

„Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale. Diretta da Alberto BASSO. Volume IV Altri generi di teatro musicale. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese 1995. XI, 568 S.

1900. Musik zur Jahrhundertwende. Hrsg. von Werner KEIL. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 1995. 210 S., Abb., Notenbeisp. (Hildesheimer Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 1.)

ANETTE NAGEL: Studien zur Passionskantate von Carl Philipp Emanuel Bach. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. 254 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 146.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 4. Jahrgang 1995. Hrsg. von Franz KRAUTWURST. Augsburg: Verlag Dr. Bernd Wißner, Edition Helma Kurz 1995. 206 S., Notenbeisp.

HANS NEUHOFF: Yaman und Multani. Konstanz, Variabilität und Veränderung in zwei nordindischen Ragas. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1995. XIV, 353 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 147.)

JACQUES OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann. Dossier de presse parisienne (1881). Hrsg. von Arnold JACOBHAGEN: Musik-Edition Lucie Galland 1995. 178 S. (Critiques de l'opéra français du XIVème siècle. Volume VII.)

Die Orgel als sakrales Kunstwerk III. Orgelbau und Orgelspiel in ihren Beziehungen zur Liturgie und zur Architektur der Kirche. Hrsg. von Friedrich W. RIEDEL. Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Sonderband 1994/1995.

VOLKMAR VON PECHSTAEDT: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi (1763–1826). Mit einem Anhang der literari-

schen Arbeiten Danzis. Tutzing: Hans Schneider 1996. XXXVII, 203 S.

RUDOLF POTYRA. Die Theatermusikalien der Landesbibliothek Coburg. Katalog. München: G. Henle Verlag 1995. I. und II. Halbband: LI, 676 S. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen. Band 20I und 20II.)

RAIMUND REDEKER. Lateinische Widmungsvorreden zu Meß- und Motettendruckten der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1995. 407 S. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 6.)

ROBERT REID: Pushkin's „Mozart and Salieri“. Themes, Character, Sociology. Amsterdam-Atlanta, GA: Rodopi 1995. 199 S. (Studies in Slavic Literature and Poetics. Volume XXIV.)

CHRISTOPH REUTER: Der Einschwingungsvorgang nichtperkussiver Musikinstrumente. Auswertung physikalischer und psychoakustischer Messungen. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 262 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 148.)

STEPHAN RICHTER: Zu einer Ästhetik des Jazz. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 339 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 149.)

RILM Abstracts of Music Literature XXVI (1992). Executive Editor: Barry S. Brook. New York: Répertoire International de Littérature Musicale 1995. 1139 S.

Erwin SCHADEL: Musik als Trinitätssymbol. Einführung in die harmonikale Metaphysik. Frankfurt/a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 464 S. (Schriften zur Triadik und Ontodynamik 8.)

MARTIN SCHIMEK: Musikpolitik in der Salzburger Aufklärung. Musik, Musikpolitik und deren Rezeption am Hof des Salzburger Fürstbischofs Hieronymus Graf Colloredo. Frankfurt a. M. u. a.. Peter Lang 1995. 218 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 151.)

Schlesische Orgelmusik aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. Hrsg. von Rudol WALTER. Dülmen: Verlag Laumann 1995. 86 S.

OTHMAR SCHOECK: Sämtliche Werke. Serie IV. Band 21 Werke für kleines Orchester und für Streichorchester. Vorgelegt von Victor RAVIZZA. Zürich: Hug & Co. Musikverlage 1995. 211 S.

ANDREAS SIELING: August Wilhelm Bach (1796–1869). Kirchenmusik und Seminarmusik-lehrer-Ausbildung in Preußen im zweiten Drittel

des 19. Jahrhunderts. Köln: Studio 1995. III, 233 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 7.)

PETER SIMON: Die Systematiken der Musikinstrumente. Rahmenbedingungen und Probleme. Bibliographie mit Kommentar. Mönchengladbach: Selbstverlag Peter Simon 1995. 292 S.

Sinn und Sinne. Kunst und Künste. 25 Jahre Perspektiven Polyästhetischer Erziehung. München-Salzburg: Musikverlag Dr. Emil Katzbichler 1995. 286 S., Abb. (Polyaisthesis. Jahrbuch IV.)

MICHAEL TALBOT: The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1995. XI, 565 S., Notenbeisp. (Studi di Musica Veneta Quarderni Vivaldiani 8.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXVIII: Konzerte und Sonaten für 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Hrsg. von Ute POETZSCH. Kassel u. a.. Bärenreiter 1995. XVII, 177 S.

MEIKE TEN BRINK: Die Flötenkonzerte von Johann Joachim Quantz. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung und Form. Teil 1 und 2. Hildesheim: Georg Olms Verlag 1995. 343 u. 357 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 11.)

MARTIN THRUN: Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1993. Bonn: Orpheus-Verlag 1995. 823 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 75–76.)

Tschaikowsky. Zwölf Stücke für Klavier Opus 40. Nach dem Autograph und den Ausgaben des Originalverlegers hrsg. von Ludmilla KORABELNIKOVA und Polina VAJDMAN. G. Henle Verlag 1995. XIII, 64 S.

Verlagert, verschollen, vernichtet ... Das Schicksal der im 2. Weltkrieg ausgelagerten Bestände der Preußischen Staatsbibliothek. Redaktion und Gestaltung: Ralf BRESLAU. Berlin: Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz 1995. 50 S., Abb.

Die Welt der Bach Kantaten. Hrsg. von Christoph WOLF: Mit einem Vorwort von Ton KOOPMAN. Band I: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten: Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit. Stuttgart: J. B. Metzler/Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. 238 S., Abb.

JOAN WHITTEMORE: Music of the Venetian ospedali composers. A thematic catalogue. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995. IX, 184 S. (Thematic catalogues No. 21.)

RICHARD WIDDESS: The Ragas of Early Indian Music. Modes, melodies and musical notations from the Gupta period to c. 1250. Oxford: Clarendon Press 1995. XVII, 429 S., Notenbeisp. (Oxford monographs on music.)

„Zum Einschlafen gibt's genügend Musiken“
Die Referate des Erwin Schulhoff-Kolloquiums in
Düsseldorf im März 1994. Hrsg. von Tobias WID-
MAIER. Hamburg: von Bockel Verlag 1996. 139 S.,
Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarb:

am 16. April 1996 Prof. Dr. Hermann
MÜLLICH, Gundelsheim.

Wir gratulieren:

Dr Werner SCHWARZ am 21. August zum 90.
Geburtstag,

Prof. Dr. Helmut FEDERHOFER am 6. August
zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Gerhard HERZ am 24. September zum
85. Geburtstag,

Prof. Dr. Horst HEUSSNER am 10. Juli zum 70.
Geburtstag,

Herrn Willibrord HECKENBACH am 10. Sep-
tember zum 65. Geburtstag.

Berichtigung

In *Mf* 1/1996, S. 115, rechte Spalte, 9. und 10. Zeile:
Prof. Dr. Werner BRAUN feierte am 19. Mai seinen
70. Geburtstag. – Die Schriftleitung bedauert die-
sen redaktionellen Fehler und bittet herzlich um
Entschuldigung.

★

Prof. Dr. Renate GROTH hat den Ruf auf die C3-
Professur für Musikwissenschaft an der Rhein-
ischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn zum
Sommersemester 1996 angenommen.

Dr Wolfgang HORN hat sich am 1. Dezember
1995 an der Hochschule für Musik und Theater
Hannover für das Fach Musikwissenschaft habili-
tiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet:
*„Est modus in rebus ...“ Gioseffo Zarlinos Musik-
theorie und Kompositionslehre und das ‚Tonarten-
Problem in der Musikwissenschaft.*

Priv.-Doz. Dr. Gerhard SPLITT, Universität Erl-
angen, hat im Sommersemester 1996 den Lehr-

stuhl für Musikwissenschaft an der Universität
Würzburg vertreten.

Prof. Dr. Dr. Lorenz WELKER hat den an ihn er-
gangenen Ruf auf eine Professur für Musikwissen-
schaft an der Universität München angenommen.

Die Gesamtausgabe sämtlicher Werke Orlando
di Lassos (1532–1594) ist abgeschlossen. Die jetzt
vollendete „Neue Reihe“ aus dem Kasseler Bären-
reiter-Verlag wurde 1956 von der Académie Royale
de Belgique und der Bayerischen Akademie der
Wissenschaften begründet. Sie versteht sich als
Fortsetzung der bereits Ende des 19. Jahrhunderts
von Franz Xaver Haberl und Adolf Sandberger be-
gonnenen Gesamtedition. Mit dem von Horst
Leuchtmann herausgegebenen Band 26 der „Neu-
en Reihe“, der die sieben Bußpsalmvertonungen
sowie das „Laudes Domini“ enthält, sind nun alle
Kompositionen des franko-flämischen Meisters
wissenschaftlicher Forschung und musikalischer
Praxis zugänglich.

Aus Anlaß des 100. Todestages von Anton
Bruckner veranstaltet die Freie Universität Berlin
zusammen mit der Akademie der Wissenschaften
und der Literatur (Sitz Mainz) vom 6. bis zum 9.
Oktober 1996 im Harnack-Haus der Max-Planck-
Gesellschaft, Ihnestr. 16–20, 14195 Berlin-Dahlem
eine internationale Tagung „Bruckner-Probleme“
Auskünfte erteilt Prof. Dr. A. Riethmüller, Musik-
wissenschaftliches Seminar der Freien Universität,
Hüttenweg 7, 14195 Berlin, Fax 0 30-8 38 30 06.

Ein internationales Symposium über das Thema
*Anton Bruckner: Tradition und Fortschritt in der
Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts* findet vom 11.
bis 14. Oktober 1996 in Mainz statt. Auskünfte
erteilen das Bildungszentrum Erbacher Hof, Gre-
benstraße 24–26, 55116 Mainz oder Professor Dr.
Friedrich W Riedel, Musikwissenschaftliches In-
stitut, Johannes Gutenberg-Universität, 55099
Mainz.

Im Rahmen der „Tage polnischer Musik“ findet
am 19./20. Oktober 1996 an der Robert-Schumann-
Hochschule für Musik in Düsseldorf ein Inter-
nationales musikwissenschaftliches Symposium
„Warschauer Herbst und neue polnische Musik“
statt, das der Diskussion zwischen polnischen und
deutschen Musikwissenschaftlern über die polni-
sche Musik seit 1956 gewidmet ist. Auskünfte
durch Prof. Dr. K. W. Niemöller, Musikwissen-
schaftliches Institut der Universität, 50923 Köln.

Die Deutsche Schubert-Gesellschaft e. V. Duis-
burg (DSG) veranstaltet mit der Gerhard-Mercator-
Universität-GH-Duisburg und in Abstimmung mit
der österreichischen Botschaft sowie dem Deut-