

bol-, Instrumental- und Handlungs-Raums. Leipzig: Euphorium Books 2012. 74 S., CD.

JÜRIG STENZL: Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2012. 215 S., Nbsp. (Salzburger Stier. Veröffentlichungen aus der Abteilung Musik- und Theaterwissenschaft der Universität Salzburg, Band 7.)

NICOLE K. STROHMANN: Gattung, Geschlecht und Gesellschaft im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts: Studien zur Dichterkomponistin Augusta Holmès mit Werk- und Quellenverzeichnis. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 622 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 36.)

[GOTTFRIED TAUBERT:] The Compleat Dancing Master. A Translation of Gottfried Taubert's *Rechtschaffener Tanzmeister* (1717). Übersetzt von Tilden RUSSEL. New York u. a.: Peter Lang 2012. Band 1: Introduction. XI, 174 S., Abb., Nbsp. Band 2: Translation. X, 1015 S., Abb.

Time and Space in Words and Music. Proceedings of the 1st Conference of the Word and Music Association Forum, Dortmund, November 4–6, 2010. Hrsg. von Mario DUNKEL, Emily PETERMANN und Burkhard SAUERWALD. Frankfurt u. a.: Peter Lang 2012. 234 S., Nbsp.

Tonality 1900–1950. Concept and Practice. Hrsg. von Felix WÖRNER, Ullrich SCHEIDELER und Philip RUPPRECHT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012. 276 S., Abb., Nbsp.

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 22 (Sommer 2012). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2012. 180 S., Abb.

HEIKO WANDLER: Technologie und Sound in der Pop- und Rockmusik. Entwicklung der Musikelektronik und Auswirkungen auf Klangbild und Klangideal. Osnabrück:

Electronic Publishing Osnabrück 2012. 271 S. (Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 22.)

Wien – Budapest – Pressburg. Facetten Biedermeierlicher Musikkultur. Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010 Ruprechtshofen, N. Ö. Hrsg. von Andrea HARRANDT und Erich Wolfgang PARTSCH. Tutzing: Hans Schneider 2012. 213 S., Abb., Nbsp. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. Band 36.)

JEAN WIÉNER: Allegro appassionato. Paris: Librairie Arthème Fayard 2012. 330 S., Abb.

CHRISTIANE WIESENFELD: Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordnarien des 16. Jahrhunderts. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012. 306 S., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 79.)

Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN und Peter WOLLNY. Beeskow: Ortus Musikverlag 2012. 455 S., Abb., Nbsp. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 1.)

MAGDALENA ZORN: Die MISSA (1984–87) von Dieter Schnebel. Das Experiment einer Versöhnung. Hofheim: Wolke Verlag 2012. 126 S., Nbsp. (sinefonia. Band 17.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IA. Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke. Band 3: Symphonie Nr. 4 e-Moll Opus 98. Arrangements für ein und zwei Klaviere zu vier Händen. Hrsg. von Robert PASCALL. München: G. Henle Verlag 2012. XX, 202 S., Abb.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IA. Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke. Band 4: Serenaden Nr. 1 D-Dur Opus 11, Nr. 2 A-Dur Opus 16,

Ouvertüren. Akademische Festouvertüre c-Moll Opus 80, Tragische Ouvertüre d-Moll Opus 81. Arrangements für ein Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Michael MUSGRAVE. München: G. Henle Verlag 2012. XXI, 271 S., Abb.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IX: Bearbeitung von Werken anderer Komponisten. Band 1: Arrangements für ein Klavier oder zwei Klaviere zu vier Händen. Hrsg. von Valerie WOODRING GOERTZEN. München: G. Henle Verlag 2012. XXXI, 290 S., Abb.

GEORGE BUTTERWORTH: *Orchestral Works*. Hrsg. von Peter WARD JONES. London: Stainer & Bell 2012. XLIX, 149 S., Abb. (*Musica Britannica* XCII.)

HANNS EISLER: Gesamtausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 7: Nonette. Hrsg. von Thomas AHREND und Volker HELBING. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. XXIV, 219 S., Abb.

[GABRIEL] FAURÉ: *Ballade op. 19*. Urtext. Hrsg. von Christophe GRABOWSKI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XI, 22 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLOMÄY: *Leipziger Ausgabe der Werke*. Serie VI: Geistliche Vokalwerke. Band 11A: Elias. Ein Oratorium. BWV A25. Frühfassungen. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. LXIII, 464 S., Abb.

[CLAUDIO] MONTEVERDI: *L'Orfeo*. Favola in musica in un prologo e cinque atti. Klavierauszug nach der Urtext-Ausgabe von Rinaldo ALESSANDRINI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XIV, 143 S.

[CLAUDIO] MONTEVERDI: *L'Orfeo*. Favola in musica in un prologo e cinque atti. Urtext. Partitur. Hrsg. von Rinaldo ALESSANDRINI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XIV, 143 S.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 8: *Concerti II*. Hrsg. von Tho-

mas RÖDER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XXII, 219 S., Abb.

HENRY PURCELL: Purcell Society Edition. Companion Series. Band 4: Restoration Trio Sonatas. Hrsg. von Peter HOLMAN und John CUNNINGHAM. London: Stainer & Bell 2012. XXXI, 63 S.

[MAURICE] RAVEL: *Tzigane*. Rapsodie de concert pour violon et orchestre. Mit einer Einführung von Christine BAUR. Urtext. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. Fassung für Violine und Klavier XXIII, 20 S.; Partitur XXIII, 45 S.

THOMAS RAVENSCROFT: *Rounds, Canons and Songs from Printed Sources*. Hrsg. von John MOREHEN und David MATTEER. London: Stainer and Bell 2012. (*Musica Britannica*. Band 93.)

HEINRICH SCHÜTZ: *Stuttgarter Schütz-Ausgabe*. Band 11: *Symphoniae sacrae II 1647 Opus 10*. Hrsg. von Konrad KÜSTER. Stuttgart: Carus 2012. LIV, 257 S., Abb.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Band 6: Sinfonische Entwürfe und Fragmente. Vorgelegt von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. 360 S., Abb.

[FRANZ] SCHUBERT: Späte Klavierstücke. Hrsg. von Walther DÜRR. Hinweise zur Aufführungspraxis und Fingersätze von Mario ASCHAUER. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. XI, 37 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie VII: Chorwerke. Band 1: Werke für gemischten Chor a cappella. Hrsg. von Sakari YLIVUORI. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2012. XXIX, 184 S., Abb.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LVII: Geistliche Arien (Druckjahrgang 1727). Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN unter Mitarbeit von Jana

KÜHNRIICH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. LXXXI, 264 S.

GIUSEPPE VERDI: *Messa da Requiem*. Hrsg. von Norbert BOLIN. Partitur. Stuttgart: Carus 2012. XIII, 305 S.

KURT WEILL: *The Kurt Weill Edition*. Serie I: Stage. Band 13: *Johnny Johnson*. A Play with Music in Three Acts. Hrsg. von Tim CARTER. New York: Kurt Weill Foundation for Music 2012. 348 S., Critical Report: 116 S.

Mitteilungen

Es verstarb:

Dr. Gunther MORCHE am 15. November 2012 in Heidelberg.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hannsdieter WOHLFARTH zum 80. Geburtstag am 2. Januar,

Dr. Christiane BERNSDORFF-ENGELBRECHT zum 90. Geburtstag am 6. Januar,

Prof. Dr. Sabine GIESBRECHT zum 75. Geburtstag am 25. Januar,

Prof. Dr. Bernd SPONHEUER zum 65. Geburtstag am 6. Februar,

Prof. Dr. Claudia MAURER ZENCK zum 65. Geburtstag am 18. Februar,

Prof. Dr. Wolfgang VOIGT zum 70. Geburtstag am 1. März,

Dr. Robert MÜNSTER zum 85. Geburtstag am 3. März,

Prof. Dr. Wulf ARLT zum 75. Geburtstag am 5. März,

Prof. Dr. Werner ABEGG zum 70. Geburtstag am 15. März,

Prof. Dr. Arnfried EDLER zum 75. Geburtstag am 21. März,

Frieder ZSCHUCH zum 80. Geburtstag am 30. März.

*

Dr. Fabian KOLB (Mainz) hat von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz den Walter Kalkhof-Rose-Gedächtnispreis zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses 2012 erhalten.

Prof. Dr. Martin STAEHELIN (Georg-August-Universität Göttingen) ist im November 2012 zum Corresponding Member der American Musicological Society ernannt worden.

*

Call for papers

Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau. Symposium an der Hochschule für Musik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 27. und 28. September 2013

Die Geschichte der Rameau-Rezeption in Deutschland ist eine Geschichte der Missverständnisse. Eine bedeutende Rolle spielt in diesem Kontext die Aneignung von Terminologie, aber auch die deutsch-französische Sprachbarriere, die trotz der Gültigkeit des Französischen als Lingua franca des 18. Jahrhunderts im Bereich des fachlichen Austauschs deutlich wird. Der deutsch-französische Kulturtransfer des 18. Jahrhunderts scheint dabei im Bereich der Musiktheorie einseitiger zu sein: Deutschsprachige Arbeiten werden in Frankreich nicht oder kaum zur Kenntnis genommen.

Im Rahmen eines Symposiums soll dieses Problemfeld interdisziplinär aufgearbeitet werden; eine wichtige Rolle soll dabei die Frage der sprachlichen Vermittlung spielen: Auf welchen Ebenen war im 18. Jahrhundert der interkulturelle Transfer epoche- und stilbildender Strömungen wirksam? Inwiefern haben sich in der fundamentalen Änderungen unterworfenen Landschaft der Musiktheorie Muster und Traditionen voneinander entkoppelt und innerhalb der Sprachgrenzen selbstständig weiterentwickelt? Welche Bezie-