

Streicher. Von Bedeutung ist nicht nur, daß in fast jeder der Kompositionen ein Wandel der Stilistik und Satztechnik beobachtet werden kann, sondern auch der Umstand, daß eine Vielzahl dieser Kompositionen für Hindemiths eigenes Konzertieren — entweder als Solist oder am Bratschenpult des Amar-Quartetts wie auch des Goldberg-Hindemith-Feuermann-Trios — entstanden. Dies läßt sich insbesondere an den vier Sonaten für Bratsche allein ableiten, die 1919, 1922, 1923 und 1937 entstanden, wobei Hindemith in seinem autographen Werkverzeichnis zur *Zweiten Sonate* op. 25/1 anmerkte: „als Ersatz für die erste Solobratschensonate komponiert.“ Die für Streicherkammermusik ungewöhnliche Personalunion von Komponist und Interpret erweist sich vor allem mit Blick auf die Entstehungsgeschichte des *Streichtrios* op. 34 als instruktiv. Denn die für den dritten Satz vorgesehene neuartige und von Hindemith offensichtlich selbst erprobte „nachklingende“ Pizzikatotechnik stellte sich bei den Ensembleproben als unzuverlässig heraus, so daß Hindemith den Satz für die Uraufführung noch revidierte.

Der Notentext der von Hermann Danuser vorgelegten acht Solosonaten (für Violine, Viola und Violoncello), zwei Trios und eines kurzen Duetts wird durch zahlreiche Faksimiles ergänzt. Fragmente und die rekonstruierte Urfassung des erwähnten Streichtriosatzes werden im Anhang des Bandes mitgeteilt. Mit seiner leichten Lesbarkeit ist der Kritische Bericht vorbildhaft. Das sehr umfangreiche Vorwort gibt erschöpfend Auskunft über Entstehung, Drucklegung und früheste Rezeption der Kompositionen. Lediglich das Uraufführungsdatum (Freiburg, 6. Mai 1923) der *Sonate für Violoncello allein* op. 25/3 sei an dieser Stelle nachgetragen.
(September 1994)

Michael Kube

Eingegangene Schriften

Allan Pettersson (1911—1980). Texte — Materialien — Analysen. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan Pettersson Gesellschaft von Michael KUBE. Hamburg: von Bockel Verlag 1994. 222 S., Abb., Notenbeisp.

Anguish of Hell and Peace of Soul. Angst der Hellen und Friede der Seelen. Compiled by Burckhard Grossmann (Jena, 1623). A Collection of Sixteen Motets on Psalm 116 by Michael Praetorius, Heinrich Schütz, and others. Edited by Christoph WOLFF with Daniel R. MELAMED. Harvard College (1994). XXI, 23 Faksimiles, 269 S. (Harvard Publications in Music, 18.)

Arbeitsprozesse in Physik und Musik. Kulturelle Dialoge 1993. Veranstaltung der Akademie der Künste, Berlin, am 9. und 10. Oktober 1993. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Wien: Peter Lang/Berlin: Akademie der Künste (1994). 135 S., Abb.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Faksimile-Reprint der Ausgaben von Teil I, Berlin 1753 (mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1787) und Teil II, Berlin 1762 (mit den Ergänzungen der Auflage Leipzig 1797). Hrsg. und mit einem ausführlichen Register versehen von Wolfgang HORN. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. XVI, 341, 35* S.

J. S. Bach: Das wohltemperierte Klavier, Teil I. In chromatischer Notation. Hrsg. von Albert BRENINK. Duncan, Canada: Edition Chroma (1994). X, 118 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 28.1. Kantaten zu Marienfesten I. Hrsg. von Matthias WENDT und Uwe WOLF. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. XII, 194 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 32.2. Ratswahlkantaten II. Hrsg. von Christine FRÖDE. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. XII, 168 S.

FRANK P BÄR. Die Sammlung der Musikinstrumente im Fürstlich-Hohenzollernschen Schloß zu Sigmaringen an der Donau. Katalog. Tutzing: Hans Schneider 1994. 248 S., Abb. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 15.)

ALBERTO BASSO: L'invenzione della gioia. Musica e massonaria nell'età dei Lumi. Milano: Garzanti (1994). 733 S., Abb.

BEETHOVEN: Werke. Abteilung III, Band 4: Werke für Violine und Orchester. Kritischer Bericht. Hrsg. von Ernst HERTTRICH. München: G. Henle Verlag 1994. 63 S.

Beethoven: Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER, Carl DAHLHAUS (†), Alexander L. RINGER. Laaber: Laaber-Verlag (1994). Band I: XVIII, 678 S., Notenbeisp., Band II: X, 630 S.

JOSEF BEK: Erwin Schulhoff: Leben und Werk. Hamburg: von Bockel Verlag 1994. 268 S., Abb., Notenbeisp. (Verdrängte Musik. Band 8.)

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works: *Benvenuto Cellini*. Volume 1a: Acte I — Premier Tableau, Volume 1b: Acte I — Deuxième Tableau. Edited by Hugh MACDONALD. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. LI, 727 S.

Berthold Goldschmidt: Komponist und Dirigent. Ein Musiker-Leben zwischen Hamburg, Berlin und London. Hrsg. von Peter PETERSEN und der Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Hamburg: von Bockel Verlag 1994. 214 S., Abb.

RAINER BIRKENDORF: Der Codex Pernner. Quellenkundliche Studien zu einer Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts (Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, Ms. C 120). Augsburg: Dr. Bernd Wißner (1994). 3 Bände: Darstellung VII, 267 S., Abbildungen II, 121 S., Materialien III, 321 S. (Collectanea Musicologica. Band 6/I-6/III. Zugl. Göttinger philosophische Dissertationen D 7.)

HELMUT BRAUSS: Max Reger's music for solo piano. An introduction. Alberta, Canada: The University of Alberta Press (1994). XVII, 235 S.

MARTHA BRECH: Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonagrammen. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). V, 211 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 118.)

MARION BRÜCK: Die langsamen Sätze in Mozarts Klavierkonzerten. Untersuchungen zur Form und zum musikalischen Satz. München: Wilhelm Fink Verlag (1994). 195 S., Notenbeisp. (Studien zur Musik. Band 12.)

Hans von Bülow: Die Briefe an Johannes Brahms. Hrsg. von Hans-Joachim HINRICHSSEN. Tutzing: Hans Schneider 1994. 154 S.

DONALD BURROWS/MARTHA J. RONISH: A Catalogue of Handel's Musical Autographs. Oxford: Clarendon Press 1994. XXXVIII, 332 S., Abb.

Carl Philipp Emanuel Bach: Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. von Heinrich POOS. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 417 S., Abb., Notenbeisp.

PETER CASTINE: Set Theory Objects. Abstractions for Computer-Aided Analysis and Composition of Serial and Atonal Music. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 211 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 121.)

Clara und Robert Schumann: Zeitgenössische Porträts. Katalog zur Ausstellung des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf und des Robert-Schumann-

Hauses, Zwickau in Verbindung mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf. Hrsg. von Bernhard R. APPEL, Inge HERMSTRÜWER und Gerd NAUHAUS unter Mitarbeit von Ute BÄR. Düsseldorf: Droste Verlag 1994. 132 S.

BARRY COOPER. Beethoven's Folksong Settings. Chronology, Sources, Style. Oxford: Clarendon Press 1994. 270 S., Notenbeisp.

DAVID CROOK: Orlando di Lasso's imitation magnificats for Counter-Reformation Munich. Princeton, N.J.: Princeton University Press (1994). 295 S., Notenbeisp.

De Musica Et Cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Peter CAHN und Ann-Katrin HEIMER. Hildesheim-Zürich-New York, Olms 1993. 621 S. (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt/Main. Musikwissenschaftliche Publikationen 2.)

Deutsche Brüder: Zwölf Doppelporträts. Berlin: Rowohlt (1994). 399 S., Abb.

ULRICH DIBELIUS: György Ligeti. Eine Monographie in Essays. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1994). 299 S., Notenbeisp., Abb.

GUNTHER DIEHL: Der junge Kurt Weill und seine Oper „Der Protagonist“ Exemplarische Untersuchungen zur Deutung des frühen kompositorischen Werkes. Kassel-Basel-London-New York-Prag. Bärenreiter (1994). Band 1. Textteil: IX, 379 S., Band 2. Notenbeispiele und Materialien: V, 163 S., Abb.

WALTHER DÜRR: Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1994). 279 S., Notenbeisp. (Bärenreiter-Studienbücher Musik. Band 7.)

Dvořák-Studien. Hrsg. von Klaus DÖGE und Peter JOST Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1994). 270 S., Notenbeisp.

RICARDO EICHMANN: Koptische Lauten: Eine musikarchäologische Untersuchung von sieben Langhalslauten des 3.—9. Jh. n. Chr. aus Ägypten. Mainz: Verlag Philipp von Zabern. XXII, 157 S., 24 Tafeln, Abb. (Deutsches Archäologisches Institut. Abteilung Kairo. Sonderschrift 27.)

CHRISTIAN EISERT: Die Clavier-Toccaten BWV 910—916 von Johann Sebastian Bach. Quellenkritische Untersuchungen zu einem Problem des Frühwerks. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1994). 233 S., Notenbeisp.

STEFAN ENGELS: Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNB Ser. Nov 2700 (12. Jahrhundert). Paderborn-München-Wien-Zürich: Ferdinand Schöningh 1994. VIII, 352 S. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 2.)

Esquisse de l'histoire de l'harmonie. An English-Language Translation of the François-Joseph Fétis History of Harmony. Translated, Annotated, Edited and with an Introduction by Mary I. ARLIN. Stuyvesant N.Y.. Pendragon Press (1994). XLIV, 203 S. (Harmonologia Series No. 7.)

ADOLF FECKER: Sprache und Musik. Band 2: Systematik der Vokalmusik. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1989). XI, 302 S. (Schriftenreihe zur Musik. Band 27.)

Freie Musik in Köln: Daten-Fakten-Hintergründe. Ausgabe 1994/95. Hrsg. vom Kulturstadamt Köln/Musikreferat. Köln: Verlag Dohr (1994). 280 S., Abb.

HANS FRITZ: Kastratengesang. Hormonelle, konstitutionelle und pädagogische Aspekte. Tutzing: Hans Schneider 1994. 255 S., Notenbeisp., Abb. (Musikethnologische Sammelbände. Band 13.)

THOMAS GARTMANN: „... dass nichts an sich jemals vollendet ist.“ Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio. Bern-Stuttgart-Wien: Verlag Paul Haupt (1995). 177 S., Notenbeisp.

CLEMENS-CHRISTOPH VON GLEICH: Mozart, Takt und Tempo. Neue Anregungen zum Musizieren. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1993. 152 S., Notenbeisp.

CLEMENS GOLDBERG: Die Chansons von Antoine Busnois. Die Ästhetik der höfischen Chansons. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 387 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 32.)

HARALD H. GOLL. Special Educational Music Therapy with Persons who have Severe/Profound Retardation. Theory and Methodology. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 153 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Kantaten mit Instrumenten I HWV 78, 79, 81, 82, 83, 89, 92, 96, 97, 98. Hrsg. von Hans Joachim MARX. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. XLVII, 287 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe Serie V: Kleinere Gesangswerke. Band 3.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung, Sommer 1994. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag (1994).

Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik seiner Zeit. Bericht über das Symposium Hamburg 1989. Hrsg. von Wolfgang OSTHOFF Tutzing: Hans Schneider (1994). 243 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. Band 6.)

WILFRIED HANSMANN: Albrecht Brede und Johann Wiegand: Erfolg und Scheitern zweier Musiklehrerkarrieren. Ein Beitrag zur Musikpflege an den höheren Schulen Kassels im 19. Jahrhundert. Kassel: Verlag Merseburger 1994. V, 211 S. (Studien zur hessischen Musikgeschichte. Band 5.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXII, Band 1 Stabat Mater 1767 Hrsg. von Marianne HELMS und Fred STOLTZFUS. München: G. Henle Verlag 1993. XV, 205 S.

JULIA VAN HEES: Luigi Dallapiccolas Bühnenwerk „Ulisse“ Untersuchungen zu Werk und Werkgenese. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. 317 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 185.)

BRIGITTE HELDT: Richard Wagner: Tristan und Isolde. Das Werk und seine Inszenierung. Laaber Laaber-Verlag (1994). VIII, 344 S., 72 Abb.

MARTINA HELMIG: Ruth Schönthal. Ein kompositorischer Werdegang im Exil. Hildesheim u. a. Olms 1994. 384 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 10.)

RAINER HEYINK. Der Gonzaga-Kodex Bologna Q 19. Geschichte und Repertoire einer Musikhandschrift des 16. Jahrhunderts. Paderborn-München-Wien-Zürich: Ferdinand Schöningh 1994. VIII, 357 S. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 1.)

SVEN HIEMKE: Die Bach-Rezeption Charles-Marie Widor's. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 442 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 126.)

BEATE HILTNER. La clemenza di Tito von Wolfgang Amadé Mozart im Spiegel der musikalischen Fachpresse zwischen 1800 und 1850. Rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Quellen und Verhältnisse. Frankfurt a. M. u. a. Peter Lang 1994. IX, 297 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 128.)

Hindemith-Jahrbuch 1992/XXI Hrsg. vom Paul-Hindemith-Institut Frankfurt/Main. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 254 S., Notenbeisp.

THOMAS HIRSCHMANN: Charlie Parker Kritische Beiträge zur Bibliographie sowie zu Leben und Werk. Tutzing: Hans Schneider 1994. X, 256 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 31.)

CARL F. JICKELI: Textlose Kompositionen um 1500. Frankfurt a. Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 236 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 119.)

HERBERT KELLETAT: Zur musikalischen Temperatur. Band III: Franz Schubert. Im Anhang Temperatur-Tafeln und Stimmanweisungen von Rudolf STREICH. Kassel: Verlag Merseburger 1994. 95 S.

MARKUS KIESEL: Studien zur Instrumentalmusik Siegfried Wagners: Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 208 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 124.)

GÜNTER KLEINEN: Die psychologische Wirklichkeit der Musik: Wahrnehmung und Deutung im Alltag. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. 243 S. (Perspektiven zu Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 21.)

EKKEHARD KREFT: Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen (1. Teil). Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1995). III, 326 S., Notenbeisp. (Beiträge zur europäischen Musikgeschichte. Band 1.)

KONRAD KÜSTER: Beethoven. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1994). 447 S., Notenbeisp., Abb.

Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis. Hrsg. von Josef MANČAL und Wolfgang PLATH. Augsburg: Dr. Bernd Wißner (1994). 198 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung. Band 1.)

LAURIE-JEANNE LISTER: Humor as a Concept in Music. A theoretical study of expression in music, the concept of humor and humor in music with an analytical example — W. A. Mozart, Ein musikalischer Spaß, KV 522. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 196 S., Notenbeisp. (Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien. Band 2.)

JOSEPH MESSNER: Bläserfanfaren. Vorgelegt von Armin KIRCHER. Salzburg: Selke Verlag 1994. XV, 96 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Band 6.)

Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991. Hrsg. von Ludwig FINSCHER, Bärbel PELKER und Jochen REUTTER. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 369 S., Abb., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle. Band 2.)

Musica Divina. Ausstellung zum 400. Todesjahr von Giovanni Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso und zum 200. Geburtstag von Carl PROSKE. Regensburg: Schnell u. Steiner 1994. 162 S.

Musicology and Archival Research. Edited by Barbara HAGGH, Frank DAELEMANS, André VANRIE. Colloquium Proceedings Bruxelles 22.—23. 4. 1993. Bruxelles: Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994. IX, 611 S., Abb., Notenbeisp. (Extranummer 46.)

Musik, Musiktheater, Musiktheater-Regie. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Götz Friedrich sowie des zwanzigjährigen Bestehens des Studienganges Musiktheater-Regie der Universität Hamburg und der Hochschule für Musik und Theater. Hrsg. von Johannes KROGOLL und Dietrich STEINBECK. Frankfurt a. Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 220 S.

Musikalische Ikonographie. Hrsg. von Harald HECKMANN, Monika HOLL und Hans Joachim MARX. Laaber: Laaber-Verlag (1994). 308 S., Notenbeisp., Abb. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 12.)

ELIZABETH NASH: Pieces of Rainbow. New York-Washington-San Francisco-Bern-Frankfurt a. M.-Berlin-Wien-Paris: Peter Lang (1994). 136 S. (American University Studies. Series XX, Fine Arts. Vol. 22.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 3. Jahrgang 1994. Hrsg. von Franz KRAUTWURST Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1994. 183 S., Notenbeisp. (Edition Helma Kurz.)

FUMIKO NIYAMA: Zum mittelalterlichen Musikleben im Benediktinerinnenstift Nonnberg zu Salzburg. Dargestellt am Nonnberger Antiphonar Cod. 26 E 1b und am Tagebuch der Praxedis Halleckerin unter besonderer Berücksichtigung der Zeit von Advent bis zur Octav von Epiphanie sowie des Officium von der Heiligen Erentrudis. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 296 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 122.)

„Orgelbauer bin ich auch“ Hans Henny Jahnn und die Musik. Mit der Erstveröffentlichung des Briefwechsels Hans Henny Jahnn/Carl Nielsen. Hrsg. von Uwe SCHWEIKERT. Paderborn: Igel Verlag Wissenschaft (1994). 230 S., Abb., Fak.

ANNETTE OTTERSTEDT: Die Gambe. Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1994). 245 S., Notenbeisp., Abb.

Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meilloncelli. A cura di Francesco IZZO e Johannes STREICHER. Roma: Editoriale Pantheon (1993). IX, 608 S., Notenbeisp. (Itinerari Musicali 2.)

KURT PAHLEN: Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: B. Schott's Söhne (1994). 204 S., Notenbeisp., Abb.

FRANCESCO PASSADORE/FRANCO ROSSI: San Marco: Vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi. Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1994. Tomo secondo: Manoscritti A—F Tomo terzo: Manoscritti G—Z, Antologie. Tomo quarto: Libri liturgici, Fondo antico, Catalogo delle stampe. 1634 S.

Paul Hindemith: Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen. Zürich und Mainz: Atlantis Musikbuch-Verlag (1994). 265 S.

CHRISTIANO PESAVENTO: Musik von Béla Bartók als pädagogisches Programm. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 517 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 31.)

CORNELIA PREISSINGER. Die vier ersten Gesänge op. 121. Vokale und instrumentale Gestaltungsprinzipien im Werk von Johannes Brahms. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 244 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 115.)

MARTINA REBMANN: Zur Modusbehandlung in Thomas Morleys Vokalwerk. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 245 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 120.)

Richard Strauss-Blätter. Wien Juni 1994. Neue Folge, Heft 31 Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Dr. Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider (1994). 102 S., Abb.

CORNELIUS L. RIED: Funktionale Stimmentwicklung. Zweck und Bewegungsablauf von Stimmübungen. Mainz-London-Madrid-New York-Tokyo-Toronto: Schott (1994). 82 S., Notenbeisp.

VOLKER SAFTIEN: Ars Saltandi. Der europäische Gesellschaftstanz im Zeitalter der Renaissance und des Barock. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag 1994. X, 429 S., Abb.

JÜRGEN SCHAARWÄCHTER. Richard Strauss und die Sinfonie. Köln: Verlag Dohr (1994). 169 S., Notenbeisp.

MANFRED HERMANN SCHMID: Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern. Tutzing: Hans Schneider 1994. 320 S., Notenbeisp. (Mozart Studien. Band 4.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 6: Alfonso und Estrella. Teil b, Zweiter Akt. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter-Verlag 1994. S. 289—543.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Eva LINFIELD, Wolfram STEUDE. Schriftleitung: Walter WERBECK. 16. Jahrgang 1994. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. 127 S., Notenbeisp.

Schumann and his world. Edited by R. Larry TODD. Princeton: Princeton University Press (1994). XI, 396 S., Notenbeisp.

Schumann Forschungen Band 3: Schumann in Düsseldorf. Werke-Texte-Interpretationen. Bericht über das 3. Internationale Schumann-Symposium. Hrsg. von Bernhard R. APPEL. Mainz-London-Madrid-New York-Paris-Tokyo-Toronto: Schott (1993). 448 S., Abb., Notenbeisp.

Die Sehnsucht der Sprache nach der Musik. Texte zur musikalischen Poetik um 1800. Hrsg. von Barbara NAUMANN. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler (1994). 284 S., Notenbeisp.

Stifter Jahrbuch. Neue Folge 8/1994. Hrsg. vom Adalbert Stifter Verein, München. 165 S., Abb.

ILSE STORB/KLAUS-G. FISCHER. Dave Brubeck: Improvisations and Compositions. The Idea of Cultural Exchange. With Discography New York-San Francisco-Bern-Baltimore-Frankfurt a. M.-Berlin-Wien-Paris: Peter Lang (1994). VII, 317 S., Abb., Notenbeisp.

WILLIAM E. STUDWELL. The Popular Song Reader A Sampler of Well-Known Twentieth-Century Songs. New York-London-Norwood (Australia): Harrington Park Press. An Imprint of The Haworth Press (1994). 273 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XVI: Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines kaiserlichen Prinzen 1761 I. Kirchenmusik „Auf Christenheit! Begeh ein Freudenfest“ Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1994. XX, 144 S.

GARY TOMLINSON: Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of Others. Chicago-London: The University of Chicago Press (1993). XVI, 291 S.

PIER FRANCESCO TOSI/JOHANN FRIEDRICH AGRICOLA. Anleitung zur Singkunst. Faksimile-Neudruck mit Nachwort und Kommentar von Kurt WICHMANN. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1994). 239, 62 S.

Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft. Band 7 Hrsg. von Wolfgang SAWODNY Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter (1994). 100 S., Notenbeisp.

GÜNTHER WAGNER. Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs. Werdende Gattung und Originalgenie. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler (1994). 369 S., Notenbeisp.

ROBERT LEE WEAVER. A Descriptive Bibliographical Catalog of the Music Printed by Hubert Waelrant and Jan de Laet. Michigan: Harmonie Park Press 1994. XXVI, 264 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. No. 73.)

PETRA WEBER-BOCKHOLDT. Beethovens Bearbeitungen britischer Lieder. München: Wilhelm Fink Verlag (1994). IX, 293 S., Notenbeisp. (Studien zur Musik. Band 13.)

HARTMUT WECKER. Der Epigone: Ignaz Brüll — ein jüdischer Komponist im Wiener Brahms-Kreis. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1994. 285 S., Notenbeisp. (Reihe Musikwissenschaft. Band 5.)

Werkanalyse in Beispielen. Große Chorwerke. Hrsg. von Siegmund HELMS und Reinhard SCHNEIDER. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. 230 S., Notenbeisp. (bosse musik paperback 52.)

Wilhelm Feldmanns „Versuch einer kurzen Geschichte des Dortmunder Konzerts, von seiner Entstehung an bis jetzt 1830“ Hrsg. von Martin GECK und Ulrich TADDAY Faksimile-Ausgabe mit kommentierenden Aufsätzen. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag 1994. 68, 242* S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 9.)

WILSON, Michael I. Nicholas Lanier — master of the king's music. Aldershot, Hamsphire: Scolar Press 1994. XIII, 276 S., Ill.

PETER WOETMANN CHRISTOFFERSEN: French Music in the Early Sixteenth Century. Studies in the music collection of a cypost of Lyons. The manuscript "Ny kgl. Samling 1848 2" in the Royal Library, Copenhagen. Copenhagen: Museum Tusulanum Press/University of Copenhagen 1994. Volume I: Description, reconstruction and repertory, XV, 344 S., Volume II: Catalogue, IV, 203 S., Volume III: Transcriptions, XX, 298 S.

ULLA ZIERAU: Die veristische Oper in Deutschland. Eine Untersuchung zur Entwicklung der deut-

schen veristischen Oper vom Plagiat zur Eigenständigkeit. Frankfurt a.M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1994). 244 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI, Musikwissenschaft. Band 123.)

Mitteilungen

Es verstarben:

am 20. Dezember Heinz Wolfgang HAMANN,

am 16. März Prof. Dr. Hans-Peter SCHMITZ,

am 18. März Prof. Dr. Wolfgang PLATH; ein Nachruf folgt.

Wir gratulieren:

am 10. April Dr. Alfred BERNER zum 85. Geburtstag,

am 15. Juni Prof. Dr. Walter von FORSTER zum 80. Geburtstag,

am 30. Januar Prof. Dr. Gottfried KÜNTZEL zum 70. Geburtstag,

am 3. April Prof. Dr. Rudolf STEPHAN zum 70. Geburtstag,

am 9. April Prof. Dr. Vladimir KARBUSICKY zum 70. Geburtstag,

am 17. April Prof. Dr. Martin JUST zum 65. Geburtstag,

am 27. Mai Prof. Dr. Jürgen EPPELSHEIM zum 65. Geburtstag,

am 27. Mai Prof. Dr. Klaus KROPPFINGER zum 65. Geburtstag,

am 7. Juni Prof. Dr. Elmar SEIDEL zum 65. Geburtstag.

*

Prof. Dr. Peter GÜLKE wurde am 5. Oktober 1994 von der Deutschen Akademie für Sprache und Literatur Darmstadt der Siegmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa verliehen.

Dr. Manuel GERVINK hat sich am 26. Oktober 1994 an der Universität Köln für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Die musikalisch-poetischen Renaissancebestrebungen des 16. Jahrhunderts in Frankreich und ihre Bedeutung für die Entwicklung einer nationalen französischen Musiktradition.*