

Eingegangene Schriften

GERALD ABRAHAM/ERIC SAMS: Schumann. Aus dem Englischen von Klaus STEMMLER. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1994. 181 S., Abb., Notenbeisp. (The New Grove — Die großen Komponisten.)

The All-Round Man. Selected Letters of Percy Grainger 1914—1961. Edited by Malcolm GILLIES and David PEAR. Oxford: Clarendon Press 1994. XXVI, 301 S., Abb.

ELLIOTT ANTOKOLETZ/MICHAEL VON ALBRECHT (eds.): International Journal of Musicology Vol. 3. Frankfurt a. M. Peter Lang 1994. 406 S., Notenbeisp.

Antonín Dvořák 1841—1991 Report of the International Musicological Congress Dobříš 17th—20th September 1991 Edited by Milan POSPÍŠIL and Martha OTTLOVÁ. Praha: Ústav pro hudební vědu Akademie věd České republiky 1994. 311 S., Notenbeisp., Abb.

ERNST APFEL. Nachträge zu Geschichte der Kompositionslehre von den Anfängen bis gegen 1700. Erweiterte Grundfassung. Dritte, abermals leicht veränderte Auflage. Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1995. 256 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 26: Kantaten zum 22. und 23. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. XIII, 164 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 28.1 Kantaten zu Marienfesten I. Kritischer Bericht von Matthias WENDT und Uwe WOLF Kassel u. a. Bärenreiter 1994. 126 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 32.2: Ratswahlkantaten II. Kritischer Bericht von Christine FRÖDE. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. 128 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 7 A-dur op. 92. Hrsg. von Peter HAUSCHILD. Wiesbaden u. a. Breitkopf & Härtel 1994. 110 S.

Beiträge zur Geschichte evangelischer Posaunenarbeit. Hrsg. von Horst Dietrich SCHLEMM. Gütersloh: Verlagshaus Gerd Mohn. Lieferung 1. Posaunen in der Bibel und bei uns vor 1843. 96 S. / Lieferung 2: Zwölf Männer prägten die Posaunenarbeit. 255 S. / Lieferung 3: Über 200 Posaunenchorre von 1735 bis 1883. 367 S. / Registerband zu Lieferung 1 bis 3: 64 S.

Beneventanum Troporum Corpus I. Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A. D. 1000—1250. Edited by Alejandro Enrique PLAN-CHART Madison: A—R Editions, Inc. 1994. LIV, 95 S./250 S. (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance. Vol. XVI/XVII—XVIII.)

H. BENKER/J. MEHREN/G. ULLRICH: Wolfgang Jacobi. Tutzing: Hans Schneider 1994. 131 S., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 22.)

MARTIN BERGANDE: „... halb experimentell, halb volkstümlich ...“ György Ligeti's Ungarische Etüden nach Gedichten von Sándor WEÖRES für 8—16stimmigen gemischten Chor a cappella (1983). Saarbrücken: Pfau-Verlag 1994. 84 S., Notenbeisp.

Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung 1824—1830. Teil 2: Bibliographie und Indizes zur Mikrofiche-Edition. Bearbeitet von Michael PESCHKE. München u. a. K. G. Saur 1995. X, 72 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 23: Messe solennelle. Edited by Hugh MACDONALD. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. XXII, 316 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 23: Choralbuch (unvollendet). Vorschlag zur Revision von J. C. F. Haeflners Choralbuch. Hrsg. von Folke BOHLIN. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. XX, 132 S. Berwalds Kommentare („Erläuterungen“) zu seiner Choralrevision. Übersetzung: Hans EPPSTEIN. 27 S. (Monumenta Musicae Svecicae.)

Brahms Studies. Volume 1 Edited by David BRODBECK. Lincoln-London: University of Nebraska Press/American Brahms Society 1994. X, 198 S., Notenbeisp.

DONALD BURROWS: Handel. Oxford University Press 1994. XII, 491 S., Abb., Notenbeisp. (The Master Musicians.)

PETER ILIČ ČAJKOVSKIJ: New Edition of the Complete Works. Series II: Orchestral Works, Volume 39b: Symphony No. 6 in B Minor „Pathétique“ Op. 74 (ČW 27). Full Score. Edited by Thomas KOHLHASE. Moscow: Muzyka/Mainz: B. Schott's Söhne 1993. XIII, 228 S.

CARL DAHLHAUS/JOHN DEATHRIDGE: Wagner Aus dem Englischen von Bettina OBRECHT Stuttgart—Weimar: Verlag J. B. Metzler 1994. 223 S., Abb., Notenbeisp. (The New Grove — Die großen Komponisten.)

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung. Band V/Nr. 1. Zusammen gestellt und bearbeitet von Jürgen KINDER-MANN. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. 64 S.

HANS HEINRICH EGGBRECHT: Musik verstehen. München u. a.: Piper 1995. 228 S.

RANDOLPH EICHERT: Iannis Xenakis und die mathematische Grundlagenforschung. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1994. 41 S. (fragmen. Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Heft 5.)

Das Erbe deutscher Musik. Band 82. Abteilung Mittelalter, Band 19: Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold. Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154. Dritter Teil: Nr 100—129. Hrsg. von Thomas L. NOBLITT Kassel u. a.: Bärenreiter 1994. 335 S.

STEPHEN FERGUSON: György Ligetis drei Stücke für zwei Klaviere. Eine Gesamtanalyse. Zur grundsätzlichen Problematik der musikalischen Notation als Grundlage der Analyse von Musikwerken. Tutzing: Hans Schneider 1994. 282 S., Notenbeisp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 30.)

FELIX FRIEDRICH: Orgelbau in Thüringen. Bibliographie. Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft 1994. 56 S.

KARL JOSEF FUNK: Hermann Abert — Musiker, Musikwissenschaftler, Musikpädagoge. Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1994. XIII, 394 S.

NIELS W GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 4: Symphony No. 4, Op. 20. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN Kopenhagen: Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W Gades 1995. XIII, 152 S.

Georg Kröll. Redaktion: Kitty KEMR, David SMEYERS, Beate ZELINSKY Neuss: Insel Hombroich 1994. 78 S., Abb., Notenbeisp.

Giovan Battista Fasolo e la „Barchetta passaggiera“ A cura di Ottavio BERETTA. Presentazione di Mariangela DONÀ. Lucca: Libreria Musicale Italiana 1994. XXXIX, 21 S. (Quaderni die San Maurizio, 4. La musica a Milano.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Operserenaden, Band 12: La Semiramide riconosciuta. Damma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio. Hrsg. von Gerhard CROLL und Thomas HAUSCHKA. Kassel u. a.: Bärenreiter 1994. LIII, 385 S.

GUY GOSSELIN: L'âge d'or de la vie musicale à Douai 1800—1850. Liège: Mardaga 1994. 236 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Almira, Königin von Kastilien. Oper in drei Akten HWV 1. Hrsg. von Dorothea SCHRÖDER. Kassel u. a.: Bärenreiter 1994. L, 255 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opn. Band 1.)

E. R. HAUSCHKA/K.-P KOCH/H. SCHMIDT-MANNHEIM/T STOLLE/H. WIMMER. Oskar Sigmund. Tutzing: Hans Schneider 1995. 128 S., Notenbeisp., Abb. (Komponisten in Bayern. Band 35.)

JOHANN MICHAEL HAYDN: Messe (Jubiläumsmesse) C-Dur für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Hrsg. von Konrad JÄGER. Erstausgabe. Adliswil/ZH: Edition Kunzelmann 1994. 170 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe VIII, Band 1. Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente. Hrsg. von Sonja GERLACH. München: G. Henle Verlag 1994. XIV, 240 S.

HERBERT HEYDE: Musikinstrumentenbau in Preußen. Tutzing: Hans Schneider 1994. 610 S., Abb.

BEATE HILTNER: „La clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadé Mozart im Spiegel der musikalischen Fachpresse zwischen 1800 und 1850. Rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen unter besonderer Berücksichtigung der Wiener Quellen und Verhältnisse. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 1994. IX, 297 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 128.)

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke Band VI, 4: Sologesänge mit Instrumenten. Hrsg. von Reinhard GERLACH. Mainz: B. Schott's Söhne 1994. XX, 146 S.

HANS-JOACHIM HINRICHSEN: Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts. Tutzing: Hans Schneider 1994. 452 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts. Band 11.)

YORK HÖLLER. Fortschritt oder Sackgasse? Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1994. 130 S., Notenbeisp.

175 Jahre „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ Symposi-umsbericht. Vorgelegt von Thomas HOCHRADNER und Gerhard WALTERSKIRCHEN. Salzburg: Selke-Verlag 1994, 254 S. (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte. 5.)

500 Jahre Hans Sachs. Handwerker, Dichter, Stadtbürger. Ausstellung und Katalog Dieter MERZBACHER in Verbindung mit Hans-Joachim BEHR. Wiesbaden: Harrassowitz 1994. 155 S., Abb., Farbtafeln. (Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Nr. 72.)

Jazzforschung/Jazz Research. 26, 1994. Hrsg. vom Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, Schriftleiter: Franz KERSCHBAUMER. Graz/Austria: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1994. 189 S.

- Jewish Oral Traditions. An Interdisciplinary Approach. Papers of a seminar initiated and directed by Frank ALVAREZ-PEREYRE. Edited by Israel ADLER, Frank ALVAREZ-PEREYRE, Edwin SEROUSSI and Lea SHALEM. Jerusalem: The Magnes Press, The Hebrew University 1994. 233 S., Notenbeisp. (Yuval. Studies of the Jewish Music Research Centre. Volume VI.)
- CHRISTIANE JUHASZ: Kritische Lieder und Politrock in Österreich. Eine analytische Studie. Frankfurt am Main u. a. Peter Lang 1994. IX, 436 S. (Vergleichende Musikwissenschaft. Band 1.)
- Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien: Universal Edition/Graz: Institut für Wertungsforschung, Hochschule für Musik und darstellende Kunst 1994. 278 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 28.)
- LEOPOLD KOZELUCH: Six String Quartets, Opus 32 and Opus 33. Edited by Roger HICKMAN. Madison: A—R Editions, Inc. 1994. XIV, 262 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume 42.)
- HANS JOACHIM KREUTZER. Obertöne: Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994. 263 S.
- JANEZ KRSTNIK DOLAR. Psalms. Transcription and revision by Tomaž FAGANEL. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica. XXI, 322 S. (Monumenta Artis Musicae Sloveniae XXIII.)
- JOHANN SIGISMUND KUSSER. Suiten für Orchester. Hrsg. von Rainer BAYREUTHER. Mainz u. a. B. Schott's Söhne 1994. XI, 308 S. (Musikalische Denkmäler XI.)
- ANDREW LAMB: Skaters' Waltz. The Story of the Waldteufels. Croydon: Fullers Wood Press 1995. XII, 284 S., Abb.
- JENS PETER LARSEN/GEORG FEDER. Haydn. Aus dem Englischen von Ullrich SCHEIDELER. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1994. 331 S., Abb., Notenbeisp. (The New Grove — Die großen Komponisten.)
- ULRICH LEISINGER. Joseph Haydn und die Entwicklung des klassischen Klavierstils bis ca. 1785. Laaber: Laaber-Verlag 1994. XX, 389 S., Notenbeisp. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft. Band 23.)
- ULRICH LEISINGER. Leibniz-Reflexe in der deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994. 207 S. (Pommersfelder Beiträge. Band 7.)
- FRANÇOIS LESURE: Claude Debussy. Biographie critique. Paris: Klincksieck 1994. 498 S., Abb.
- Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo. Vol. I/II. Coordinación: José LÓPEZ-CALO. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. La Coruña 1993. 811 S., Abb.
- PETER LÜTTIG: Der Palestrina-Stil als Satzideal in der Musiktheorie zwischen 1750 und 1900. Tutzing: Hans Schneider 1994. 407 S., Notenbeisp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 23.)
- MARIJ KOGOJ 1892—1992. Proceedings from the colloquium held in Ljubljana at the centenary of the composer's birth on October 7th, 1992. Edited by Ivan KLEMENČIČ. Ljubljana: Institute of Musicology at the Centre of Scientific Research SASA, under the patronage of the Slovene Academy of Sciences and Arts 1993. 129 S.
- ANDREW MEAD: An Introduction of the Music of Milton Babbitt. Princeton N.J.: Princeton University Press 1994. 321 S., Notenbeisp.
- Medizinische Probleme bei Instrumentalisten. Ursachen und Prävention. Hrsg. von Christoph WAGNER. Laaber: Laaber-Verlag 1995. 312 S., Abb. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Band 8.)
- RUTH MELKIS-BIHLER. Pierre-Octave Ferroud (1900—1936). Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Frankreich. Frankfurt am Main u. a. Peter Lang 1995. 661 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 130.)
- RICHARD MICO: Consort Music. Transcribed and edited by Andrew HANLEY. London: The Musica Britannica Trust/Stainer and Bell 1994. XXX, 115 S. (Musica Britannica LXV.)
- BARTOLOMEO MONTALBANO: Sinfonie, Motetti e Messa 1629. A cura di Giuseppe COLLISANI e Daniele FICOLA. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1994. XVII, 110 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XIV.)
- ANDREAS MORAITIS: Zur Theorie der musikalischen Analyse. Frankfurt am Main u. a. Peter Lang 1994. 337 S., Notenbeisp., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 125.)
- Mozart. Ansichten. Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes im Wintersemester 1991/92. Hrsg. von Gerhard SAUDER. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 1995. 127 S. (Annales Universitatis Saraviensis. 5.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 5, Band 20: La Clemenza di Tito (Franz Giegling). Kassel u. a. Bärenreiter 1994. 229 S.

Musicologia Humana. Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale. Edited by Siegfried GMEINWIESER, David HILEY, Jörg RIEDLBAUER. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1994. 596 S., Notenbeisp. (Historiae Musicae Cultores Bibliotheca LXXIV.)

Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen. Hrsg. von Gernot GRUBER und Siegfried MAUSER. Laaber: Laaber-Verlag 1994. 266 S. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. Band 1.)

Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Susanne SCHAAL, Thomas SEEDORF und Gerhard SPLITT. Laaber: Laaber-Verlag 1995. X, 227 S. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 3.)

Muzikološke razprave. Edited by Danilo POKORN. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni Center SAZU, Muzikološki Inštitut 1993. 122 S., Notenbeisp.

Oper und Werktreue. Fünf Vorträge. Hrsg. von Horst WEBER. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1994. 80 S.

Parole e Musica. Omaggio a Giulio Confalonieri. Scritti editi e inediti e testimonianze a cura di Nello BERTELLINI. Presentazione di Carlo FONTANA. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller 1994. 202 S.

CORNELIA PETERSEN: Die Lieder von Maurice Ravel. Frankfurt am Main u. a. Peter Lang 1995. XIII, 280 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 132.)

Pfeifen im Walde. Ein unvollständiges Handbuch zur Phänomenologie des Pfeifens. Hrsg. von Volker STRAEBEL und Matthias OSTERWOLD. Podewil 1994. 135 S., Notenbeisp., Abb.

HANS PFITZNER. Briefe an Hermann Unger. Korrespondenzen 1921—1949. Kommentiert und hrsg. von Klaus UNGER. Lohmar: Hermann Unger-Gesellschaft/Centempora GmbH für Musikproduktion. 193 S., Abb.

HENRY PURCELL (1659—1695): Thirty Songs in two volumes. Edited by Timothy ROBERTS. High Voice (original keys). Oxford-New York. Oxford University Press 1995. Vol 1 VII, 57 S., Vol. 2: VII, 57 S.

KATHINKA REBLING: Carl Flesch. Die Hohe Schule des Fingersatzes. Frankfurt am Main u. a. Peter Lang 1995. 646 S., Notenbeisp.

JÖRG RIEDLBAUER: Die Opern von Tommaso Trajetta. Hildesheim u. a. Georg Olms Verlag 1994. IX, 585 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 7.)

Rudolf Eller zum Achtzigsten. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Prof. em. Dr. Rudolf Eller am 9. Mai 1994. Veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft im 60. Jahr seines Bestehens im 575. Jahr der Universität Rostock am 11. Mai 1994. Hrsg. von Karl HELLER und Andreas WACZKAT. Rostock. Universität Rostock 1994. 136 S.

STANLEY SADIE: Mozart. Aus dem Englischen von Bettina OBRECHT. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1994. 288 S., Abb., Notenbeisp. (The New Grove — Die großen Komponisten.)

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 3.1 Cymbalum Sionium sive Cantiones Sacrae 1615. Teil 1 Hrsg. von Arno FORCHERT und Claudia THEIS. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. XIV, 208 S.

PETER SCHNETZ: Deutsche Zustände. Essays, Aufsätze und Kurzprosa/Josef Matthias Hauer Der geistige Urheber der Zwölftonmusik. Eine Sendung zum 100. Geburtstag des Komponisten. Bamberg: Eigenverlag Peter Schnetz 1994. 87 S., Abb.

ARNOLD SCHÖNBERG: Werke. Abteilung IV: Orchesterwerke, Reihe B, Band 13: Orchesterwerke II. Kritischer Bericht. Skizzen. Hrsg. von Nikos KOKKINIS und Jürgen THYM. Mainz: B. Schott's Söhne/Wien: Universal Edition AG 1993. XXVI, 203 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 4: Streichquartette II. Vorgelegt von Werner ADERHOLD. Kassel u. a. Bärenreiter-Verlag 1994. XXIX, 207 S.

NICO SCHÜLER/DIRK UHRLANDT: Musana 1.0 — ein Musikanalyse-Programm. Programmdokumentation. Peenemünde: Axel Dietrich, Verlag für historisch-heimatgeschichtliche Literatur 1994. 56 S., Diskette.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 26: Psalmen Davids 1619, Nr. 23—26. Hrsg. von Werner BREIG. Kassel u. a. Bärenreiter 1994. XXVII, 220 S.

ERWIN SCHULHOFF: Schriften. Hrsg. und kommentiert von Tobias WIDMAIER. Hamburg: von Bockel Verlag 1995. 137 S., Notenbeisp.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester, Werkgruppe 3: Geistliche Werke, Band 3: Requiem op. 148. Hrsg. von Bernhard R. APPEL. Mainz u. a. B. Schott's Söhne 1993. XIII, 192 S.

WERNER SCHWARZ: Pommersche Musikgeschichte Teil II: Lebensbilder von Musikern in und aus Pommern. Köln u. a.: Böhlau Verlag 1994. VII, 284 S., Abb.

Die Semantik der musico-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Walter BERNHART. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1994. 276 S., Notenbeisp. (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik. Band 10.)

PETER SIMON: Die Hornbostel/Sachs'sche Systematik der Musikinstrumente: Merkmalarten und Merkmale. Anhang: Die Systematik in Form zweier Felddiagramme. Instrumentenbau-Zeitschrift/Sonderdruck. Siegburg: Verlag Franz Schmitt 1994. 64 S.

DORIS STOCKMANN/ANNETTE ERLER (Hrsg.): Historische Volksmusikforschung. Studiengruppe zur Erforschung historischer Volksmusikquellen im ICTM. Beiträge der 10. Arbeitstagung in Göttingen 1991. Göttingen: Edition Re 1994. 338 S., Notenbeisp.

IGOR STRAWINSKY: Trois pièces pour quatuor à cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag hrsg. von Hermann DANUSER in Verbindung mit Felix MEYER und Ulrich MOSCH. Winterthur: Amadeus-Verlag/Basel: Paul Sacher Stiftung 1994. 174 S.

Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung. Vorwort von Lorin MAAZEL. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks hrsg. von Renate ULM. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag/München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994. 279 S., Abb., Notenbeisp.

IMKE TAPPE: Kinderlieder in Lippe-Detmold. Lippisches Landesmuseum. Teil 1. 248 S., Teil 2. 152 S. (Schriften des Lippischen Landesmuseums. Band IV.)

EERO TARASTI: A Theory of Musical Semiotics. Bloomington-Indianapolis: Indiana University Press 1994. XVI, 328 S., Notenbeisp. (Advances in Semiotics.)

Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908—1933. Ein Projekt im Wintersemester 1992/93. Vorträge — Einführungen — Berichte. Hrsg. von Günther METZ. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1994. (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Musikhochschule Freiburg. Band 5.)

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 8, I—III: Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen WWV 90. Hrsg. von Isolde VETTER und Egon VOSS.

Mainz: B. Schott's Söhne 1990—1993. Erster Aufzug: XII, 190 S., zweiter Aufzug: V, 255 S., dritter Aufzug: IX, 239 S.

RICHARD WAGNER. Sämtliche Werke. Band 15: Kompositionen für das Theater WWV 31, 33, 41, 43, 52, 65. Hrsg. von Egon VOSS. Mainz: B. Schott's Söhne 1994. XXV, 197 S.

RICHARD WAGNER. Sämtliche Werke. Band 16: Chorwerke mit einer Dokumentation zum Thema: Wagner und der Chor und zu den Chorwerken Wagners hrsg. von Reinhard KAPP Mainz: B. Schott's Söhne 1993. 215, 458 S.

RICHARD WAGNER. Sämtliche Werke. Band 20, III: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Akten WWV 70. Klavierauszug. Hrsg. von Egon VOSS. Mainz: B. Schott's Söhne 1992. XI, 380 S.

KARL-HEINZ WEIDNER. Bild und Musik. Vier Untersuchungen über semantische Beziehungen zwischen darstellender Kunst und Musik. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 1994. 145 S., Notenbeisp., Abb.

HELMUT WELL: Frühwerke und Innovation. Studien zu den „Jugendsinfonien“ Franz Schuberts. Kassel u. a.: Bärenreiter 1995. 275 S., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XLII.)

ARNOLD WERNER-JENSEN: dtv junior Opernführer München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994. 398 S., Notenbeisp.

THOMAS WOLL. nacionalismo ex machina. Zur Geschichte der elektro-akustischen Musik in Mexiko. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1994. 208 S., Abb.

JIANG YIMIN: „Große Musik ist tonlos“ Eine historische Darstellung der frühen philosophisch-taoistischen Musikästhetik. Mit einem Ausblick auf die Idee der absoluten Musik in der Musikästhetik der deutschen Frühromantik. Inaugural-Dissertation. Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Bayreuth 1994. 235 S.

IOANNIS ZANNOS: Ichos und Makam. Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen Kirchenmusik und der türkischen Kunstmusik. Bonn: Orpheus-Verlag 1994. 552 S., Notenbeisp. (Orpheus-Schriftenreihe. Band 74.)

Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988. Hrsg. von Ulrich PRINZ. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel u. a.: Bärenreiter 1994. 367 S., Abb. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 4.)