

Die Autoren der Beiträge

CHRISTIAN BERGER, geb. 1951 in Freiburg/Br.; studierte Schulmusik mit dem Hauptfach Geige in Freiburg und wurde 1982 in Kiel bei Friedhelm Krummacher promoviert; 1989 habilitierte er sich dort mit der Arbeit *Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied im 14. Jahrhundert*, Stuttgart 1992 (= *BzAfMw* 35). Nachdem er Vertretungen in Heidelberg, Bonn, Regensburg und Greifswald wahrgenommen hatte, nahm er zum Sommersemester 1994 den Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg an.

WOLFGANG GRANDJEAN, 1944 in Trier geboren; studierte Schulmusik, Musikwissenschaft und Komposition in Saarbrücken, Bonn und Köln; 1973 Promotion in Bonn; seit 1973 Dozent und seit 1980 Professor für Musiktheorie an der Folkwang-Hochschule Essen.

TOMI MÄKELÄ, geb. 1964 in Lahti (Finnland); nach Studium (Musikwissenschaft und Klavier-Konzertfach) in Wien (1982—1985), Helsinki und Berlin Promotion 1988 an der TU Berlin; diverse Lehrstuhlvertretungen 1988—1994 in Finnland; dazwischen 1990—1993 in Berlin als wiss. Mitarbeiter der Finnischen Akademie; im WS 1990/91 Lehrbeauftragter an der FU Berlin; seit 1990 Privatdozent und Oberass. der Universität Helsinki; seit 1994 DFG-Mitarbeiter und Lehrbeauftragter an der Folkwang-Hochschule in Essen; zahlreiche Publikationen vor allem zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.

DIETER MARTIN, geb. 1962 in Aachen; studierte Germanistik und Musikwissenschaft in Heidelberg, 1988 Magister Artium, 1992 Promotion; seit 1993 Wissenschaftlicher Assistent am Deutschen Seminar der Universität Freiburg im Breisgau. Buchpublikation: *Das deutsche Vers-epos im 18. Jahrhundert. Studien und kommentierte Gattungsbibliographie*, Berlin und New York 1993.

DÖRTE SCHMIDT, geb. 1964 in Pfullendorf; studierte Schulmusik, Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie in Hannover, Berlin und Freiburg; 1992 Promotion; seit 1992 Wiss. Mitarbeiterin, seit 1993 Wiss. Assistentin am Musikwissenschaftlichen Institut der Ruhr-universität Bochum. Publikationen: *Lenz im zeitgenössischen Musiktheater. Literaturoper als kompositorisches Projekt bei Bernd Alois Zimmermann, Friedrich Goldmann, Wolfgang Rihm und Michèle Reverdy*, Stuttgart 1993; Hrsg. (zus. mit B. Weber), *Keine Experimentierkunst. Musikleben an Städtischen Theatern in der Weimarer Republik*, Stuttgart 1995, sowie Aufsätze vor allem zur deutschen und amerikanischen zeitgenössischen Musik.