

Eingegangene Schriften

Amor docet musicam. Musik und Liebe in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Dietrich HELMS und Sabine MEINE. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 399 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 67.)

Autorschaft – Genie – Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Hrsg. von Kordula KNAUS und Susanne KOGLER. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2013. 284 S., Abb., Nbsp. (Musik – Kultur – Gender. Band 11.)

JULIANE BALLY: Miklós Rózsa. Ausbildung und kammermusikalisches Frühwerk als Basis für das filmmusikalische Schaffen am Beispiel *Ben Hur*. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2012. 211 S., Abb., Nbsp.

Eine Beethoven-Wunderkammer in Italien. Die Sammlung Carrino. Katalog zur Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn. 14. Dezember 2012–20. Mai 2013. Hrsg. von Sergio und Giuliana CARRINO. Stuttgart: Carus Verlag/Bonn: Verlag Beethoven-Haus Bonn 2012. 56 S., Abb.

DAGNY R. BEIDLER: Für Richard Wagner! Die „Rosenstöcke-Bilder“ seiner Tochter Isolde. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2013. 158 S., Abb.

UDO BERMBACH: Mythos Wagner. Berlin: Rowohlt 2013. 334 S., Abb.

BERNHARD BILLETTER: Bachs Klavier- und Orgelmusik. Aufführungspraxis. Beschreibung sämtlicher Werke eingeschlossen Kammermusik und Konzerte. Einordnung in Bachs kompositorische Entwicklung mit Anregungen zur Interpretation. Winterthur: Amadeus Verlag 2010. 805 S., Abb., Nbsp.

Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart. Bericht über die Prager internationale Konferenz. 27.–28. Oktober 2006. Hrsg. von Milada JONÁŠOVÁ und Tomislav VOLEK. Prag: Institut für Ethnolo-

gie der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik und Mozartgemeinde in der Tschechischen Republik 2011. 416 S., Abb., Nbsp.

Böse Macht Musik. Zur Ästhetik des Bösen in der Musik. Hrsg. von Katharina WISOTZKI und Sara R. FALKE. Bielefeld: transcript Verlag 2012. 221 S., Nbsp. (Kultur- und Medientheorie.)

MARTIN CZERNIN: Dr. Karl Scheidle (1904–1972). Musik war sein Leben. Tutzing: Hans Schneider 2013. 356 S., Abb., CD, Nbsp.

Danish Yearbook of Musicology. Band 39. Hrsg. von Michael FJELDSØE, Peter HAUGE und Thomas HOLME HANSEN. Århus: Aarhus University Press 2012. 131 S., Abb.

LAETITIA DEVOS: L'opéra en RDA. Sous le signe de Büchner. Rennes Cedex: Presses universitaires de Rennes 2012. 357 S., Abb. (Collection „Le Spectaculaire“.)

CHRISTOPHER DROMEY: The Pierrot Ensembles. Chronicle and Catalogue 1912–2012. London: Plumbago books 2012. 299 S., Abb., Nbsp. (Poetics of Music.)

MANFRED EGER: Wagners Witz und Aberwitz. Vorträge, Rundfunksendungen, Aufsätze. Tutzing: Hans Schneider 2012. 179 S., Nbsp.

EMANUEL ALOYS FÖRSTER: Anleitung zum General-Bass (1805) einschließlich der Biographie Karl WEIGL: Emanuel Aloys Förster (1913). Hrsg. von Daniel HENSEL. Stuttgart: ibidem-Verlag 2012. 148 S., Abb., Nbsp.

FRANZ JOSEPH FRÖHLICH: Ausgewählte Schriften zur Musik. Mit einer biographischen Abhandlung und einem Dokumentenanhang von Dieter KIRSCH. Hrsg. von Ulrich KONRAD. Würzburg: Echter Verlag 2013. 614 S., Abb., Nbsp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte Würzburgs und Mainfrankens. Band 2.)

DANIEL JAY GRIMMINGER: *Sacred Song and the Pennsylvania Dutch*. Rochester: University of Rochester Press 2012. 213 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

DIETER HABERL: *Das Regensburgische Diarium (Intelligenzblatt) als musikhistorische Quelle. Erschließung und Kommentar der Jahrgänge 1760–1810*. Regensburg: Stadtarchiv Regensburg 2012. 606 S. (Regensburger Studien. Band 19.)

BERNWARD HALBSCHIEFFEL: *Progressive Rock. Die Ernste Musik der Popmusik*. Leipzig: Halbschiffel Verlag 2012. 648 S., Abb., Nbsp.

DORA A. HANNINEN: *A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization*. Rochester: University of Rochester Press 2012. 530 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

MICHAEL HARENBERG: *Virtuelle Instrumente im akustischen Cyberspace. Zur musikalischen Ästhetik des digitalen Zeitalters*. Bielefeld: transcript Verlag 2012. 260 S. (MedienAnalysen. Band 14.)

NADINE HELLRIEGEL: *Popular Opera: Die Opern von Carlisle Floyd*. Marburg: Tectum Verlag 2012. 297 S., Nbsp.

FRITZ HENNENBERG: *Victor Fenigstein. Lebensprotokoll – Werkkommentare – Kataloge*. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 290 S., Nbsp.

CORINNA HERR: *Gesang gegen die ‚Ordnung der Natur‘? Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte. Mit einem Geleitwort von Kai WESSEL*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 556 S., Nbsp.

UTE JUNG-KAISER: *Der Sänger Franz Schubert. Seelische Virtuosität in Text, Musik und Bild*. Berlin: Lit Verlag 2013. 247 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaft. Band 15.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band I: *Die Notre-Dame-Fragmente aus dem Besitz von Johannes Wolf*. Hrsg. von Martin

STAEHELIN. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. 35 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 1999, Nummer 6.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band II: *Fragmente mit mehrstimmiger Musik des 16. Jahrhunderts im Fürstlich Ysenburg- und Büdingischen Archiv Büdingen*. Hrsg. von Armin BRINZING. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 58 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 2001, Nummer 1.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band III: *Neues zu Werk und Leben von Petrus Wilhelmi. Fragmente des mittleren 15. Jahrhunderts mit Mensuralmusik im Nachlaß von Friedrich Ludwig*. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 138 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 2001, Nummer 2.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band IV: *Fragmente und versprengte Überlieferung des 14. bis 16. Jahrhunderts aus dem mittleren und nördlichen Deutschland*. Hrsg. von Joachim LÜDTKE. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 73 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 2001, Nummer 6.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band V: *Neue Quellen zur Geschichte der humanistischen Odenkomposition in Deutschland*. Hrsg. von Armin BRINZING. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 51 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 2001, Nummer 8.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band VI: Fragmente und versprengte Überlieferung des 15. und 16. Jahrhunderts im nördlichen und westlichen Deutschland. Hrsg. von Joachim LÜDTKE. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. 51 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 2002, Nummer 4.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band VII: Ein neues Fragment zum *Magnus liber organi*. Hrsg. von Christian JACOBSEN. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006. 18 S., Abb. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-Historische Klasse. Jahrgang 2006, Nummer 3.)

Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band VIII: Neue Quellen zur Musik des 13. bis 16. Jahrhunderts in München, Solothurn und Augsburg. Hrsg. von Armin BRINZING. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009. S. 246–292, Abb. (Sonderdruck aus Studien zur Philologie und zur Musikwissenschaft.)

Kleinüberlieferungen mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. Band IX: Neue Quellen des Spätmittelalters aus Deutschland und der Schweiz. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012. 157 S., Abb. (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Neue Folge. Band 15.)

MARTIN KNUST: Richard Wagner. Ein Leben für die Bühne. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2013. 204 S., Abb., Nbsp.

JANINE KRÜGER: ¿Cuál es tu tango? Musikalische Lesarten der argentinischen Tangotradition. Münster u. a.: Waxmann 2012. 300 S., Abb., Nbsp. (Populäre Kultur und Musik. Band 9.)

CHRISTIAN LEMMERICH: Winfried Zillig. Komponist unter wechselnden Vorzeichen. Tutzing: Hans Schneider 2012.

418 S., Nbsp. (Würzburger Beiträge zur Musikforschung. Band 1.)

SILKE LEOPOLD: Verdi. La Traviata. Kassel: Bärenreiter-Verlag/Leipzig: Seemann Henschel Verlag 2013. 133 S., Abb., Nbsp. (Opernführer kompakt.)

Letters from a Life: The Selected Letters of Benjamin Britten 1913–1976. Band 6: 1966–1976. Hrsg. von Philip REED und Marvyn COOKE. Woodbridge: The Boydell Press/The Britten-Pears Foundation 2012. 806 S., Abb., Nbsp.

CHRISTOPHE LOOTEN: Bons baisers de Bayreuth. Richard Wagner par ses lettres. Paris: Librairie Arthème Fayard 2013. 403 S., Nbsp.

ROBERT MASCHKA: Wagner. Tristan und Isolde. Kassel: Bärenreiter-Verlag/Leipzig: Seemann Henschel Verlag 2013. 135 S., Abb., Nbsp. (Opernführer kompakt.)

VOLKER MERTENS: Wagner. Der Ring des Nibelungen. Kassel: Bärenreiter-Verlag/Leipzig: Seemann Henschel Verlag 2013. 216 S., Abb., Nbsp. (Opernführer kompakt.)

EBERHARD MÖLLER: Beiträge zur Schütz-Forschung. Hrsg. von Michael HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2013. 226 S., Abb., Nbsp. (Schütz-Dokumente. Band 2.)

HIERONYMI DE MORAVIA: Tractatus de Musica. Hrsg. von Christian MEYER und Guy LOBRICHON. Turnhout: Brepols Publishers 2012. 280 S., Abb., Nbsp. (Corpus Christianorum. Band 250.)

Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule. Hrsg. von Hartmut KRONES und Christian MEYER. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2012. 329 S., Abb., Nbsp. (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg. Band 7.)

musik – buchstaben – musik. Kunst und Forschung an der Hochschule für Musik Basel. Hrsg. von Michael KUNKEL und Thomas GARTMANN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 350 S., Abb., Nbsp.

Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. Band 75. Jahrgang 2010. Redaktion: Christian LEITMEIR, Franz KÖRNDLE, Stephan HÖRNER und Bernhold SCHMIDT. Tutzing: Hans Schneider 2012. 197 S., Abb.

Musik und Gender. Ein Reader. Hrsg. von Florian HEESCH und Katrin LOSLEBEN. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2012. 313 S., Abb., Nbsp. (Musik – Kultur – Gender. Band 10.)

La musique en Picardie du XIV^e au XVII^e siècle. Hrsg. von Camilla CAVICCHI, Marie-Alexis COLIN und Philippe VENDRIX. Turnhout: Brepols Publishers 2012. 455 S., Abb., Nbsp.

MIRIAM NOA: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert. Münster u. a.: Waxmann Verlag 2013. 374 S. (Populäre Kultur und Musik. Band 8.)

MANFRED PETERS: Johann Sebastian Bach als Klang-Redner (III). 14+1: Die Inventionen. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 220 S., Nbsp.

TIHOMIR POPOVIĆ: Mäzene – Manuskripte – Modi. Untersuchungen zu *My Ladye Nevells Booke*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013. 269 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 71.)

AYLA GÜLER SAIED: Rap in Deutschland. Musik als Interaktionsmedium zwischen Partykultur und urbanen Anerkennungskämpfen. Bielefeld: transcript-Verlag 2012. 310 S. (Kultur und soziale Praxis.)

MASSIMO DI SANDRO: Macchine musicali al tempo di Händel. Un orologio di Charles Clay nel palazzo reale di Napoli. Firenze: Leo S. Olschki Editore 2012. 142 S., Abb., Nbsp. (Historiae Musicae cultores. Band 124.)

MARTIN SCHNEIDER: Wissende des Unbewussten. Romantische Anthropologie und Ästhetik im Werk Richard Wagners. Berlin/Boston: De Gruyter 2013. 431 S.,

Nbsp. (Studien zur deutschen Literatur. Band 199.)

Schranck No: II. Das erhaltene Instrumentalmusikrepertoire der Dresdner Hofkapelle aus den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Gerhard POPPE unter Mitarbeit von Katrin BEMMANN, Wolfgang ECKHARDT, Sylvie REINELT und Steffen VOSS. Beeskow: ortus musikverlag 2012. 273 S., Abb., CD. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 2.)

CAROLIN STAHPENBERG: Hot Spots von Café bis Kabarett. Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918–1933. Münster u. a.: Waxmann 2012. 336 S., Abb., Nbsp.

JOACHIM STEINHEUER und ROHAN DE RARAM: Conversations. Hofheim: Wolke Verlag 2013. 271 S., Abb.

EBERHARD STRAUB: Wagner und Verdi. Zwei Europäer im 19. Jahrhundert. Zweite Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta 2013. 351 S., Abb.

Richard Strauss-Jahrbuch 2012. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2012. 308 S., Abb.

CLAUDIO TOSCANI: „D’amore al dolce impero“. Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2012. 312 S., Abb., Nbsp.

CHRISTIAN VORBECK: Die Orgelbauer Martin Binder und Willibald Siemann. Ein Beitrag zum Orgelbau in der Zeit der deutschen Spätromantik. Siebenquart: Verlag Dr. Roland Eberlein 2013. 466 S., Abb. (Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung. Band 24.)

MELANIE WALD und WOLFGANG FUHRMANN: Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner. Kassel: Bärenreiter-Verlag/Leipzig: Seemann Henschel Verlag 2013. 269 S., Nbsp.

HORST WEBER: I am not a hero, I am a composer. Hanns Eisler in Hollywood.

Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2012. 536 S., Abb., Nbsp.

Wilhelm Berger (1861–1911). Komponist – Dirigent – Pianist. Vorträge der Tagung 2011, veranstaltet von der Sammlung Musikgeschichte der Meininger Museen/Max-Reger-Archiv in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn. Hrsg. von Irmlind CAPELLE und Maren GOLTZ. München: Allitera Verlag 2013. 204 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 6.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Nur jedem das Seine BWV 163. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Hrsg. von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 24 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 190. Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext. Hrsg. von Kirsten BEISSWENGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 32 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 20a/b: Modehandlerskan. Operette in drei Akten. Hrsg. von Margareta RÖRBY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2012. XVIII, 719 S., Abb.

PIETRO CASSATI: Salve Regina. Marianische Antiphon. Hrsg. von Guido ERDMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 11 S. (Wien. Musik der kaiserlichen Residenzstadt.)

CHRISTOPH GRAUPNER: Gott will mich auch probieren GWV 1121/14. Hrsg. von Guido ERDMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2012. 31 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hal-lische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 9.2: Acis and Galatea. Serenata in tre parti (2. Fassung) HWV 49b. Hrsg. von Artie

HEINRICH. Kassel u. a.: Bärenreiter 2012. LIII, 357 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hal-lische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie III: Kirchenmusik. Band 1: Dixit Dominus (Psalm 109) HWV 232. Hrsg. von Hans Joachim MARX. Kassel u. a.: Bärenreiter 2012. XXVII, 98 S., Abb.

REINHARD KEISER: Weltliche Kantaten und Arien. Band I: Werke aus gedruckter Überlieferung. Hrsg. von Hansjörg DRAUSCHKE und Thomas IHLENFELDT. Beeskow: ortus musikverlag 2012. LXVIII, 160 S., Abb. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 30.)

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 10: Motetten. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel. u. a.: Bärenreiter 2013. XXVI, 147 S., Abb.

SERGEI VASILYEVICH RACHMANINOFF: Critical Edition of the Complete Works. Serie V: Works for Piano Solo. Band 16.2: Pieces II. Morceaux de Fantasia op. 3, Morceaux de Salon op. 10, Six moments musicaux op. 16. Hrsg. von Valentin ANTIPOV. Moskau: Russian Music Publishing 2010. CVIII, 209 S., Abb.

ANTON REICHA: Trente six Fufues pour piano-forté composées s'après un nouveau system. Hrsg. von Andrew R. NOBLE. Köln: Verlag Dohr 2012. 223 S., Abb.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesperpsalmen 5. Band 12: Psalm 112 (113) VI–X: Laudate pueri RWV.E 112–116. Hrsg. von Holger EICHHORN. Köln: Verlag Dohr 2013. 261 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Yoshitake KOBAYASHI am 26. Januar 2013 in Tokio,