

Es wäre jedoch ein Unrecht, den positiven Beitrag dieser editorischen Arbeit nicht anzuerkennen, die eine neue, wenn auch problematische Betrachtung von Janáčeks Vermächtnis eröffnet: es wird zumindest Stoff zum Nachdenken geboten. Die Unfrisiertheit von Janáčeks Musik ging auch in seine unfrisierete Notenschrift über, nur daß gerade das, was dem Zuhörer daran einhellige Freude bringt, den Editoren im Gegenteil eine unermeßliche Sorge bereitet.

Die wichtigsten Beiträge zur anstehenden Problematik lieferten: Milan Kuna, *Neodkladně k diskuzi* [Ohne Aufschub zur Diskussion] in: *Hudební rozhledy* (1980), S. 34–42; *Ilija Hurník, Autenticita versus tradice* [Authentizität gegen Tradition] in: *Hudební rozhledy* (1980), S. 375–376; *Rudolf Firkušný, K janáčkovské edici* [Zur Janáček-Edition] in: *Hudební rozhledy* (1980), S. 377; *Rudolf Firkušný — Roland John Wiley, Music Reviews* [Janáček. Klavierkompositionen] in: *Notes* 37 (1981), S. 942–944; siehe auch *Notes* 39 (1983), S. 683–684; Milan Šolc — Jarmil Burghauser, *Leoš Janáček. Souborné kritické vydání. Ediční zásady a směrnice k notační problematice kasiku 20. století*. Supraphon Praha 1979.

(Januar 1993)

Jaroslav Mihule

Eingegangene Schriften

Acht kleine Präludien und Studien über BACH. Georg von Dadelsen zum 70. Geburtstag am 17. November 1988. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Wiesbaden-Leipzig-Paris: Breitkopf & Härtel (1992). 96 S., Abb.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie 1, Band 32.1 Ratswahlkantaten I. Kritischer Bericht von Christine FRÖDE. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1992. 148 S.

Beethovens Klaviertrios. Symposium München 1990. Hrsg. von Rudolf BOCKHOLDT und Petra WEBER-BOCKHOLDT. München: G. Henle Verlag (1992). 207 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethoven-Forschung XI.)

ALBAN BERG: *Wozzek*. Libretto mit musikalischer Analyse, Dokumentation zur Entstehung, Kommentare, Diskographie, Aufführungstabellen, Bibliographie, Zeittafeln. Hrsg. von Beat HANSELMANN. München. PremOp Verlag (1992). 243 S., Abb.

Berlioz Studies. Edited by Peter BLOOM. Cambridge: Cambridge University Press (1992). XIX, 279 S., Notenbeisp.

REBEKKA BERTLING: *Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk Johann Sebastian Bachs*. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). 343 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 86.)

JÜRGEN BLUME: *Geschichte der mehrstimmigen Stabat-mater-Vertonungen*. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler (1992). Band 1: 282 S., Band 2: 164 S., Notenbeisp., Fußnoten. (Musikwissenschaftliche Schriften 23.)

CLAUS BOCKMAIER: *Entfesselte Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts*. Tutzing: Hans Schneider 1992. XI, 379 S., Notenbeisp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 50.)

HELMUT BRENNER. *Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938–1945*. Mit einem Vorwort von Wolfgang SUPPAN. Graz: H. Weishaupt Verlag (1992). 344 S., Abb.

The Cambridge Companion to Chopin. Edited by Jim SAMSON. Cambridge: Cambridge University Press (1992). XI, 341 S., Notenbeisp.

Collection Musicale François Lang. Catalogue établi par Denis HERLIN. Klincksieck 1993. 301 S.

Encyclopedia of Music in Canada. Second edition. Edited by Helmut KALLMANN and Gilles POTVIN. Associate Editors: Robin ELLIOTT and Mark MILLER. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press (1992). XXXII, 1524 S.

CHRISTOPH FALKENROTH: *Die Musica Speculativa des Johannes de Muris*. Kommentar zur Überlieferung und Kritische Edition. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992. 320 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXXIV.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Flavio, Re de'Langobardi. Drame per musica in tre atti*. HWV 16. Hrsg. von Merrill KNAPP. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter 1993. II, 229 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 13.)

JOHANN ADOLF Hasse: *Three Intermezzi (1728, 1729 and 1730)*. Edited by Gordana LAZAREVICH. Laaber: Laaber-Verlag (1992). XVIII, 408 S. (Concentus Musicus. Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Band IX.)

Irish Musical Studies 2: *Music and the Church*. Edited by Gerard GILLEN & Harry WHITE. Dublin: Irish Academic Press (1993). 354 S., Notenbeisp., Abb.

ANNETTE LANGEN/WALTER PIEL (Hrsg.): Musik und Heilpädagogik. Festschrift Helmut Moog zum 65. Geburtstag. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). 374 S., Abb., Notenbeisp.

NORBERT LINKE: „Es muß einem was einfallen“ Untersuchungen zur kompositorischen Arbeitsweise der „Naturalisten“ Tutzing: Hans Schneider (1992). 267 S., Abb. (Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik. Band 5.)

RALPH P. LOCKE: Music, Musicians and the Saint-Simonians. Chicago-London: The University of Chicago Press (1986). XVI, 399 S., Abb., Notenbeisp.

JÜRGEN MAY: Georg Leopold Fuhrmanns Testudo Gallo-Germanica. Ein Lautentabulaturdruck aus dem Jahre 1615. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). 632 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 81.)

AKIO MAYEDA: Robert Schumanns Weg zur Symphonie. Zürich: Atlantis/Mainz: Schott (1992). 598 S., Notenbeisp.

Mendelssohn Studies. Edited by R. Larry TODD. Cambridge: Cambridge University Press (1992). XIII, 261 S., Notenbeisp.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement, Werkgruppe 33: Dokumentation der autographen Überlieferung, Abteilung 2: Wasserzeichen-Katalog. Von Alan TYSON. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1992). Textband: XXIX, 68 S., Band mit Abbildungen: 221 S.

Mozart-Bibliographie 1986–1991 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1985. Hrsg. von Rudolph ANGERMÜLLER und Johanna SENIGL. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1992. 332 S.

Mozart in Kursachsen. Hrsg. von Brigitte RICHTER und Ursula OEHME. Leipzig: Stadtgeschichtliches Museum 1991/Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 171 S., Abb.

Münchener Beethoven-Studien. Im Auftrag der Beethoven-Gesellschaft München hrsg. von Johannes FISCHER. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschler (1992). 286 S., Abb.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 1. Jahrgang 1992. Hrsg. von Franz KRAUTWURST Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1993 (Edition Helma Kurz). 154 S., Notenbeisp.

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER: Die musikalische Rhetorik und ihre Genese in Musik und Musikanschauung der Renaissance. In: Renaissance-Rhetorik. Hrsg. von Heinrich F. PLETT Berlin-New York: Walter de Gruyter (1993). S. 285–315.

Die Orgel als sakrales Kunstwerk. Band II. Katalog der Sonderausstellung des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz vom 9. Oktober 1992 bis 31. Oktober 1993. Unter Mitarbeit von Martin KUHN, Jürgen RODELAND, Günter SCHNEIDER, Achim SEIP und Winfried WILHELMY verfaßt von Friedrich W. RIEDEL. Mainz: Verlag des Bischöflichen

Stuhles (1992). 148 S., Abb. (Neues Jahrbuch für das Bistum Mainz. Ausgabe 1991/92).

REGULA RAPP: Johann Gottfried Mütthels Konzerte für Tasteninstrument und Streicher. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschler (1992). 206 S., Notenbeisp. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 40.)

JOCHEN REUTTER: Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709–1789). Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). Teil I: Textteil, 627 S., Notenbeisp.; Teil II: Systematisch-Thematisches Verzeichnis der Geistlichen Kompositionen Franz Xaver Richters, 535 S. (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle. Band 1.)

HELMUT SCHAFFRATH: Einhundert Chinesische Volkslieder. Eine Anthologie. Unter Mitarbeit von Zhang ZUOZHI, Huang YUNZHEN, Wang SEN, Han BAOQIANG, Jiang MINGDUN, Ulrich FRANZKE u.v.a. Bern-Berlin-Frankfurt a. M.-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1993). VI, 269 S., Notenbeisp. (Studien zur Volksliedforschung. Band 14.)

PETER SCHLEUNING: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ideologien-Entstehung-Analyse. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel: Bärenreiter-Verlag (1993). X, 271 S., Abb., Notenbeisp.

HANS SCHNEIDER: Makarius Falter (1762–1843) und sein Münchner Musikverlag (1796–1888). Erster Band: Der Verlag im Besitz der Familie (1796–1827). Verlagsgeschichte und Bibliographie. Tutzing: Hans Schneider 1993. 480 S.

SCHU-CHI-LEE: Die Musik in Daoistischen Zeremonien auf Taiwan. Frankfurt a. M.-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Peter Lang (1992). XI, 343 S., Notenbeisp., Abb. (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 83.)

JÉRÔME SPYCKET: Nadia Boulanger. English translation by M. M. SHRIVER. Stuyvesant NY: Pendragon Press (1992). 176 S., Abb.

Strauß-Raritäten aus Rußland. Hrsg. von Thomas AIGNER. Tutzing: Hans Schneider (1992). 51 S. (Veröffentlichung des Wiener Instituts für Strauß-Forschung).

RICHARD TARUSKIN: Musorgsky. Eight Essays and an Epilogue. Princeton: Princeton University Press (1993). XXXIV, 415 S., Notenbeisp.

MARIKO TERAMOTO/ARMIN BRINZING: Katalog der Musikdrucke des Johannes Petreius in Nürnberg. Kassel-Basel-London-New York-Prag: Bärenreiter (1993). XVIII, 232 S. (Catalogus Musicus XIV.)

Unterhaltungsmusik aus Österreich. Max Schönherr in seinen Erinnerungen und Schriften. Hrsg. von Andrew LAMB. New York-San Francisco-Bern-Frankfurt a. M.-Berlin-Wien-Paris: Peter Lang (1992). XVII, 262 S., Abb. (Austrian Culture. Vol. 6.)

SUSAN YOUENS: Hugo Wolf. The Vocal Music. Princeton: Princeton University Press (1992). XIV, 384 S., Notenbeisp., Abb.