

len, die Entstehung, erste Aufführung usw., der kritische Bericht, nur in englischer Sprache, informiert ausführlich über sämtliche relevanten Lesarten. Drei Faksimilenseiten geben darüber hinaus einen Eindruck von Berwalds fast kalligraphischer Handschrift. So ist der Herausgeberin sowohl ein in der Proportion als auch in der Ausarbeitung sehr schöner Band gelungen, der nicht nur dem Wissenschaftler, sondern eben auch dem ausübenden Musiker eine praktische und zuverlässige Vorlage an die Hand gibt.

(September 1990)

Ulrich Mazurowicz

Eingegangene Schriften

CAROLYN ABBATE: *Unsung voices. Opera and musical narrative in the nineteenth century.* Princeton, New Jersey: Princeton University Press (1991). XVI, 288 S., Notenbeisp.

SIMHA AROM: *African polyphony and polyrhythm. Musical structure and methodology* Translated from French by Martin THOM, Barbara TUCKETT, Raymond BOYD. Cambridge-New York-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press/Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (1991). XXVIII, 668 S., Notenbeisp., Abb.

Ars Musica. Jahrbuch 1990. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein/Telemann-Kammerorchester/Institut für Aufführungspraxis 1990. 133 S., Abb.

Ars Musica. Jahrbuch 1991 Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. 108 S., Abb.

WILLIAM ASHBROOK and HAROLD POWERS: *Puccini's Turandot. The end of the great tradition.* Princeton: Princeton University Press 1991. X, 193 S., Notenbeisp.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 24: Kantaten zum 18. und 19. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht von Matthias WENDT* Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1991 192 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 2: Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007—1012. Die vier Quellen in verkleinerter Wiedergabe. Faksimile-Beiband zum kritischen Bericht von Hans EPPSTEIN.* Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1991. 170 S.

65. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig. München, 13. bis 19. November 1990. Beiträge und Programme. Zusammenstellung und Redaktion: Horst LEUCHTMANN: Tutzing: Hans Schneider (1990). XXIII, 173 S.

KATHRYN BAILEY: *The twelve-note music of Anton Webern. Old forms in a new language.* Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XII, 462 S., Notenbeisp.

Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis. XIII (1989). Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel. Hrsg. von Peter REIDEMEISTER. Winterthur: Amadeus Verlag (1990). 402 S., Abb., Notenbeisp.

KARL GEORG BERG: *Giacomo Puccinis Opern. Musik und Dramaturgie.* Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). VI, 136 S. (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 7.)

JOHANNES BRAHMS *Im Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen und Helene Freifrau von Heldburg.* Hrsg. von Herta MÜLLER und Renate HOFMANN. Tutzing: Hans Schneider 1991 162 S., Abb. (Johannes Brahms-Briefwechsel. Neue Folge. Band XVII.)

DONALD BURROWS: *Handel: Messiah.* Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). X, 127 S. (Cambridge Music Handbooks.)

JOHN BUTT: *Bach: Mass in B Minor.* Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). X, 116 S. (Cambridge Music Handbooks.)

MANFRED BÜTTNER / KLAUS WINKLER (Hrsg.): *Musikgeographie. Weltliche und geistliche Bläsermusik in ihren Beziehungen zueinander und zu ihrer Umwelt.* Tagungsband des Symposiums 1990. Bochum: Universitätsverlag Dr. N. Brockmeyer 1990. Teil 1: VIII, 319 S., Abb., Teil 2: III, 267 S., Abb. (Abhandlungen zur Geschichte der Geowissenschaften und Religion / Umwelt-Forschung. Band 6, Teil 1 und 2.)

The Cambridge Guide to the Arts in Britain. Volume 5: The Augustean Age. Edited by Boris FORD. Cambridge-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). X, 374 S., Abb.

Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology Edited by Bruno NETTL and Philipp V BOHLMAN Chicago and London: The University of Chicago Press (1991). XVII, 378 S., Abb.

ERIC CONTINI. Une ville et sa musique. Les concerts du Conservatoire Royal de Musique de Liège de 1827 à 1914. Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique. Liège: Pierre Mardaga 1990. 203 S., Abb.

CARL DAHLHAUS: Studies on the Origin of Harmonic Tonality. Translated by Robert O. Gjerdingen. Princeton, New Jersey: Princeton University Press (1990) XV, 389 S., Notenbeisp.

Daniel. Sinn-Wort-Klang-Bild-Tanz-Spiel. Dokumentation einer Musiktheaterproduktion des „Ludus Danielis“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg. Hrsg. von Wolfgang ROSCHER. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler (1991). 117 S., Abb.

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung Nr. 22. Zusammenstellt und bearbeitet von Jürgen KINDERMANN. Musikhandschriften aus der Augustinerkirche zu Gotha. Band IV/Nr. 4. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1990. S. 183—247

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung Nr. 23. Zusammenstellt und bearbeitet von Jürgen KINDERMANN. Musikhandschriften um 1800 aus thüringischen Pfarrarchiven Niedertrebra-Schönstedt-Tabarz. Band IV/Nr. 5. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1991. S. 252—289.

DENIJS DILLE. Béla Bartók. Regard sur le passé. Etudes Bartókiennes. 1. Edité par Yves LENOIR. Louvain-La-Neuve: Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art. Collège Érasme 1990. 448 S., Notenbeisp., Abb. (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres. Fascicule 72.)

RHABANUS ERBACHER OSB Johann (P. Marianus OSB) Baal. Skizzen zum Leben und Schaffen des Komponisten und zum höfischen und klösterlichen Umkreis seines Wirkens. Münsterschwarzach: Vier-Türme-Verlag 1990. 61 S., Abb.

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688—1758). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlaß des 300. Geburtstages (1688—1758). Teil 1. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1989. 96 S., Notenbeisp., Abb. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 40.)

KARL FRIEDRICH CHRISTIAN FASCH (1736—1800). Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 16. und 17. April 1988 aus Anlaß des 300. Geburtstages von Johann Friedrich Fasch (1688—1758). Teil 2. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1989. 44 S., Notenbeisp., Abb. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 41.)

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688—1758) Kirchenkantaten in Jahrgängen. Teil I: Jahrgänge 1721/22 bis 1732/33. Ein Katalog der gedruckten Texte zusammengestellt und dokumentiert von Gottfried GILLE. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1989. 86 S. (Dokumentationen. Reprints. Nr. 19.)

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688—1758) Kirchenkantaten in Jahrgängen. Teil II: Jahrgänge 1741/42 bis 1751/52. Ein Katalog der gedruckten Texte zusammengestellt und dokumentiert von Gottfried GILLE. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, Institut für Aufführungspraxis 1989. 49 S. (Dokumentationen. Reprints. Nr. 20.)

KONRAD FEES: Die Incisionslehre bis zu Johann Mattheson. Zur Tradition eines didaktischen Modells. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1991 X, 208 S. (Reihe Musikwissenschaft. Band 2.)

Florilegio Musicale. Festschrift KATAOKA Gido zum 70. Geburtstag. Hrsg. von TANIMURA Ko, MABUCHI Usaburo und TAKIMOTO Yuzo. Tokyo: Ongaku NO TOMO Sha 1990. 383 S., Notenbeisp.

RUDOLF FLOTZINGER / EGON WELLESZ: Johann Joseph Fux. Musiker-Lehrer-Komponist für Kirche und Kaiser. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt (1991). 119 S., Notenbeisp., Abb.

DAN FOG: Heise-Katalog. Verzeichnis der gedruckten Kompositionen von Peter Heise (1830—1879). Kopenhagen: Dan Fog Musikforlag 1991 111 S.

DAN FOG: Zur Datierung der Edition Peters. Auf Grundlage der Grieg-Ausgaben. Kopenhagen: Dan Fog Musikverlag 1990. 35. S., Abb.

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs — ein Beitrag zum 200. Todestag. Konferenzbericht der XVI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 12. Juni 1988. Teil 1. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1989. 88 S. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 37.)

Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Werken Carl Philipp Emanuel Bachs — ein Beitrag zum 200. Todestag. Konferenzbericht der XVI. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 12. Juni 1988. Teil 2. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1989. 89 S., Abb. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 38.)

Für György Ligeti. Die Referate des Ligeti-Kongresses Hamburg 1988. Laaber: Laaber-Verlag (1991). 363 S., Notenbeisp., Abb. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 11.)

Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. Hrsg. von Winfried KIRSCH und Sieghart DÖHRING. Laaber: Laaber-Verlag (1991). 432 S., Notenbeisp. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 10.)

HARALD GOERTZ: Gerhard Wimberger. Wien: Verlag Elisabeth Lafite/Österreichischer Bundesverlag (1991). 126 S., Notenbeisp., Abb. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. Band 25.)

JOHANNA GOLDSTEIN: A Beethoven Enigma. Performance Practice and the Piano Sonata. Opus 111. New York-Bern-Frankfurt-Paris: Peter Lang (1991) XX, 309 S., Notenbeisp. (American University Studies. Series XX Fine Arts, Volume 2.)

Göttinger Händel-Beiträge im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft hrsg. von Hans Joachim MARX. Band IV Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag 1991. 280 S., Abb., Notenbeisp.

PETER GRADENWITZ: Literatur und Musik in geselligem Kreise. Geschmacksbildung, Gesprächsstoff und musikalische Unterhaltung in der bürgerlichen Salongesellschaft. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1991. 284 S., Abb.

Gradualia I (1605). All Saints and Corpus Christi with hymnes to the Blessed Sacrament and other motets. Edited by Philip BRETT. London: Stainer & Bell (1991). XXII, 120 S. (The Byrd Edition. Volume 6a.)

EDUARD GRÖNINGER: Texte zur Alten Musik. Eingeleitet und hrsg. von Robert v. ZAHN. Köln: Verlag Dohr (1991). 174 S., Abb.

ROLF GROSSMANN: Musik als „Kommunikation“. Zur Theorie musikalischer Kommunikations-handlungen. Braunschweig: Vieweg (1991). XII, 214 S., 35 Abb., Notenbeisp.

PIERRE GIULLOT: Les Jésuites et la Musique. Le Collège de la Trinité à Lyon 1565—1762. Liège: Pierre Mardaga (1991). 285 S., Abb.

JOHANN MICHAEL HAYDN: Ausgewählte Werke II: „Alma Dei Creatoris“. Offertorium de Beata Maria Virgine für Baß und gemischten Chor, zwei Hörner (ad lib.), Streicher und Orgel Klafsky III: 2. Vorgelegt von Ernst HINTERMAIER. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1990. IX, 20 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg, Einzelausgaben, Heft 6.)

Hindemith-Jahrbuch 1986/XV. Herausgeber: Paul-Hindemith-Institut Frankfurt. Mainz-London-New York-Paris-Tokyo: Schott (1990). 188 S., Notenbeisp.

JEHOASH HIRSHBERG: Paul Ben-Haim. His Life and Works. Israel Music Publications Ltd. (1990). 455 S., Notenbeisp., Abb.

Historische Aufführungspraxis im heutigen Musikleben. Konferenzbericht der XVII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 8.—11. Juni 1989. Michaelstein/Blankenburg: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1990. 96 S., Abb. (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Heft 42.)

OTTO HOLZAPFEL: Vierzeiler-Lexikon. Schnaderhüpfel, Gesätzle, Gestanzeln, Rappeditzle, Neck-, Spott-, Tanzverse und verwandte Formen aus mündlicher Überlieferung — ein kommentiertes Typenverzeichnis. Band 1 A—E. Bern-Frankfurt-New York-Paris: Peter Lang (1991). (Studien zur Volksliedforschung. Band 7.)

WERNER HUBER: Leben und Werk des Regensburger Domorganisten und Komponisten Joseph Renner jun. (1868—1934). Ein Beitrag zum süddeutschen Spät-Cäcilianismus. Tutzing: Hans Schneider 1991. 354 S., Notenbeisp. (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft. Band 8.)

JOHANN NEPOMUK HUMMEL: Ein Komponist zur Zeit der Wiener Klassik. Drei Vorträge. Redaktion: Dr. Gerhard WINKLER. Eisenstadt 1989. 50 S., Notenbeisp. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB). Heft 81.)

PETER LE HURAY: Authenticity in performance. Eighteenth-century case studies. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1990). XVI, 193 S.

Internationales Franz Schubert Institut. Mitteilungen 7: Schubert durch die Brille. Tutzing: Hans Schneider Juni 1991. 141 S., Notenbeisp., Abb.

BARBARA JESSER. Interaktive Melodieanalyse. Methodik und Anwendung computergestützter Analyseverfahren in Musikethnologie und Volksliedforschung: typologische Untersuchung der Balladensammlung des DVA. Bern-Frankfurt-New York-Paris: Peter Lang (1991). VI, 308 S., Abb. (Studien zur Volksliedforschung. Band 12.)

DAVID KIMBELL: Italian Opera. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XVII, 684 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFRAM KNAUER: Zwischen Bebop und Free Jazz. Komposition und Improvisation des Modern Jazz Quartet. Mainz-London-New York-Paris-Tokyo: Schott (1990). Band I: Text, 393 S., Band II: Noten, 180 S.

F. KRAUTWURST / F. MESSMER / W. REIN / H. SCHMIDT-MANNHEIM / F. ZIPP: Armin Knab. Tutzing: Hans Schneider 1991. 147 S., Notenbeisp., Abb. (Komponisten in Bayern. Band 13.)

FRANZ KRIZNAR. Anton Jobst 1894—1981. Življenje in delo. Glasbenika in Skladateljca. Ljubljana: Pegaz p. o. 1990. 179 S., Abb.

KLAUS KROPFINGER. Wagner and Beethoven. Richard Wagner's reception of Beethoven. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XI, 288 S., Notenbeisp.

HILDIGUNG KRÖPLIN: Wolfgang Amadeus Mozart 1756—1791. Eine Chronik. Wiesbaden-Leipzig: Breitkopf & Härtel (1990). 247 S.

ERNST KURTH: Selected writings. Edited and translated by Lee A. ROTHFARB. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). XVII, 235 S., Notenbeisp. (Cambridge studies in music theory and analysis.)

HELMUT K. H. LANGE: Allgemeine Musiklehre und Musikalische Ornamentik. Ein Lehrbuch für Musikschulen, Konservatorien und Musikhochschulen. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1991. X, 152 S.

ORLANDO DI LASSO: Neue Reihe, Band 21: Prophetiae Sibyllarum. Hrsg. von Reinhold SCHLÖTTERER. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1990. XXXVIII, 48 S.

WHA-BYONG LEE: Studien zur Pansori-Musik in Korea. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 203 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 61.)

MICHAEL MAIER. Jacques Handschins „Toncharakter“ Zu den Bedingungen seiner Entstehung. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1991. 237 S. (Beihfte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXXI.)

MARC'ANTONIO MAZZONE. Il primo libro delle canzoni a quattro voci. A cura di Maria Antonietta CANCELLARO. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1990. 93 S. (Musiche del Rinascimento Italiano 2.)

GÜNTER METZNER: Heine in der Musik. Bibliographie der Heine-Vertonungen. Band 7, Komponisten. Tutzing: Hans Schneider 1991. 534 S.

Mozart. Kritische Berichte. Serie V Konzerte, Werkgruppe 15 Klavierkonzerte: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen Band 3. Hrsg. von Christoph WOLFF. Kassel. Bärenreiter-Verlag 1991. c/71 S.

Mozart. Sein Leben und seine Zeit in Texten und Bildern. Hrsg. von Max BECKER. Frankfurt-Leipzig: Insel Verlag 1991. 267 S.

Mozart und Beiträge zur Konzertreihe in der Kölner Philharmonie. Hrsg. von Robert v. ZAHN und Christoph SPERLING. Köln: Verlag Dohr (1991). 123 S., Abb.

THOMAS MÜNCH: POP — FIT. Musikdramaturgie in Servicewellen. Eine Fallstudie. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1991. 254 S. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 15.)

GIOVAN DOMENICO MONTELLA: Il settimo libro de' madrigali a cinque voci. A cura di Iole di GREGORIO. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1990. 101 S. (Musiche del Rinascimento Italiano 1.)

Musica Britannica LVIII: Maurice Greéne: Ode on St. Cecilia's Day. Anthem: Hearken unto me, ye holy children. Transcribed and edited by H. Diack JOHNSTON. London: Stainer and Bell 1991. XL, 139 S.

Music Theory from Zarlino to Schenker. A Bibliography and Guide by David DAMSCHRODER and David Russell WILLIAMS. Stuyvesant, NY: Pendragon Press (1990). XLIII, 522 S. (Harmonologia No. 4.)

Musicologica Austriaca. Band 9. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Josef-Horst LEDERER. Föhrenau: E. Stiglismayr 1989. 160 S., Abb., Notenbeisp.

JEAN-JACQUES NATTIEZ: Music and Discourse. Toward a Semiology of Music. Translated by Carolyn Abbate. Princeton, NJ: Princeton University Press (1990) XV, 272 S., Notenbeisp.

LUTZ NEITZERT: Die Geburt der Moderne, der Bürger und die Tonkunst. Zur Physiognomie der veröffentlichten Musik. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1990. 205 S., Notenbeisp.

Der Orgelbauer Joachim Wagner (1690—1749). Hrsg. von Eitelriedrich THOM. Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis der Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1990. 52 S. (Dokumentationen, Reprints Nr. 24.)

DAVID OSMOND-SMITH: Berio. Oxford-New York: Oxford University Press 1991. 158 S., Notenbeisp. (Oxford Studies of Composers 20.)

Die österlichen Spiele aus der Ratsschulbibliothek Zwickau. Kritischer Text und Faksimilia der Handschriften. Hrsg. von Hansjürgen LINKE (Text) und Ulrich MEHLER (Musik). Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1990. 156 S. (Altdeutsche Textbibliothek. Nr. 103.)

FREDERIQUE PATUREAU: Le Palais Gernier. Dans la Société Parisienne 1875—1914. Liège: Pierre Mardada (1991). 489 S., Abb.

GEOFFREY PAYZANT: Eduard Hanslick and Ritter Berlioz in Prague. A Documentary Narrative. Calgary: University of Calgary Press (1991). XIV, 139 S., Abb.

GÖTZ POCHAT: Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1990. X, 434 S.

ANTHONY POLE: Berg: Violin Concerto. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). IX, 121 S. (Cambridge Music Handbooks.)

JUTTA PUMPE: Die Motetten der Madri der Notre-Dame-Handschrift. Studie. Tutzing: Hans Schneider 1991. 201 S., Notenbeisp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 48.)

Quadrivium XXVI¹, Direttore responsabile: Giuseppe VECCHI. Bologna: A.M.I.S. 1985. 211 S.

WOLFGANG RATHERT: The Seen und Unseen. Studien zum Werk von Charles Ives. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1991. 326 S., Notenbeisp. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 38.)

BRIGITTE REGLER-BELLINGER: Internationales Musiktheater für Kinder und Jugendliche. Musikführer und Dokumentation zu 900 Opern, Operetten, Singspielen und Musicals sowie vielen anderen Formen. Frankfurt am Main: Haag + Herchen (1990). 530 S., Abb.

JOACHIM REIBER: Bewahrung und Bewährung. Das Libretto zu Carl Maria von Webers „Freischütz“ im literarischen Horizont seiner Zeit. München: W. Ludwig Verlag 1990. 291 S. (Literatur aus Bayern und Österreich. Literarhistorische Studien. Band II.)

Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft. Hrsg. von Hermann DANUSER und Friedhelm KRUMMACHER. Laaber: Laaber-Verlag (1991). 336 S., Notenbeisp., Abb. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 3.)

FRIEDRICH WILHELM RIEDEL: Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland. Zweite, erweiterte Auflage. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1990. 234 S. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 22.)

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVIII/1—3 (1984). Abstract Numbers 1—7791, Periodicals Index, Author Index. Issued by Répertoire International de Littérature Musicale. New York: RILM Abstracts 1990. XVIII, 439 S.

ZOLTAN ROMAN: Gustav Mahler and Hungary. Budapest: Akadémiai Kiadó 1991. 255 S., 43 Abb. (Studies in Central and Eastern European Music 5.)

MICHAEL SAFFLE: Franz Liszt. A Guide to Research. With discographical contributions by Ben ARNOLD, Keith FAGAN, Artis WODEHOUSE. New York-London: Garland Publishing 1991. X, 407 S.

WALTER SALMEN: „... denn die Fiedel macht das Fest“ Jüdische Musikanten und Tänzer vom 13. bis 20. Jahrhundert. Innsbruck: Edition Helbling (1991). 224 S., Abb.

KONRAD SASSE: Beiträge zur Forschung über Leben und Werk von Robert Franz (1815—1892). Bearbeitet und hrsg. von Edwin WERNER. Halle: Händel-Haus (1986). 96 S., Abb. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 4.)

ALBERT SCHEIBLER / JULIA EVDOKIMOVA: Georg Friedrich Händel. Philosophie und Beredsamkeit seiner Musik. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (1991). 335 S.

HEINRICH SCHENKER: Der Tonwille. Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht von Heinrich Schenker (1—6. Heft 1921—1923). Vierteljahresschrift zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht von Heinrich Schenker (1. Heft 1924). Mit einem Vorwort von Hellmut FEDERHOFER. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag 1990. 48 S., 38 S., 32 S., 57 S., 44 S., 43 S., 55 S., 42 S.

HERMANN SCHERCHEN (1891—1966). Phonographie. Deutsche Rundfunkproduktion, Industrietonträger, Eigenaufnahmen. Zusammengestellt und bearbeitet von Mechthild KREIKLE. Frankfurt: Deutsches Rundfunkarchiv 1991. 50 S.

Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus. Hrsg. von Wolfgang SUPPAN. Tutzing: Hans Schneider 1991. 292 S. (Musikethnologische Sammelbände. Band 12.)

ELISABETH SCHMIERER: Die Orchesterlieder Gustav Mahlers. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1991). VII, 293 S., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XXXVIII.)

FRANZ SCHUBERT: Fantasie in f-Moll D 940 für Klavier zu vier Händen. Entwurf in The Pierpont Morgan Library New York. Eigenhändige Reinschrift der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile-Ausgabe. Erstveröffentlichung. Hrsg. von Hans-Joachim HINRICHSSEN. Nachwort von Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 1991. 110 S.

Die Schulordnung und das Gernerkbuch der Augsburger Meistersinger. Hrsg. von Horst BRUNNER, Waltraud DISCHNER, Eva KLESATSCHKE, Brian TAYLOR. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1991. IX, 233 S. (Studia Augustana. Band 1.)

Robert Schumann und die Dichter. Ein Musiker als Leser. Düsseldorf: Droste Verlag 1991. 206 S., Abb.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE, Wolfram STEUDE. 12. Jahrgang 1990. Bericht über das Symposium „Stand und Aufgaben der Schütz-Forschung“, Landau, 5. und 6. Mai 1989. Kassel-Basel-London-New York 1991. 220 S., Notenbeisp.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 19: Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu sechs Stimmen (Nr. 6—10). Hrsg. von Werner BREIG. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1990. XV, 109 S.

ALEXANDER SCHWAN: Improvisation und Komposition im Musikunterricht allgemeinbildender Schulen der Sekundarstufe I. Ein Beitrag zur pädagogischen Elementarisierung ausgewählter Ansätze in der Neuen Musik nach 1945. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1991). 509 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 58.)

WERNER SCHWARZ / FRANZ KESSLER / HELMUT SCHEUNCHEN: Musikgeschichte Pommerns, Westpreußens, Ostpreußens und der baltischen Lande. Dülmen: Laumann-Verlag 1989. 189 S. (Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas. Band 3.)

MICHAEL SCHWARZBAUER: Mozart-Märchen-Mythen. Die Nachterfahrung in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“ und die Erfahrungswelt 10- bis 13jähriger Schüler. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler (1991). 187 S., Abb., Notenbeisp. (Schriften der Hochschule „Mozarteum“. Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung. Band 2.)

VICECA SERVATIUS: Cantus sororum. Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des birgittinischen Eigenrepertoires. Nebst 91 Transkriptionen. Stockholm: Almqvist & Wiksell International 1990. 343 S., Abb. (Acta Universitatis Upsaliensis Studia musicologica Upsaliensia. Nova Series 12.)

ULRICH EBERHARD SIEBERT: Filmmusik in Theorie und Praxis. Eine Untersuchung der 20er und frühen 30er Jahre anhand des Werkes von Hans Erdmann. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1990). 236 S., Anhang (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 53.)

MADDALENA LAURA LOMBARDINI SIRMEN: Three violin concertos. Edited by Jane L. BERDES. Madison: A—R Editions, Inc. (1991). XX, 97 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume 38.)

MICHAEL STOCKHEM: Eugène Ysaÿe et la musique de chambre. Conseil de la Communauté française de Belgique. Liège: Pierre Mardaga 1990. 270 S.

ARMIN SUPPAN: Repertorium der Märsche für Blasorchester. Teil 2. Tutzing: Hans Schneider 1990. 352 S. (Alta Musica. Band 13.)

ALESSANDRO STRADELLA (1639—1682). A Thematic Catalogue of his Compositions. Compiled by Carolyn GIANTURCO and Eleanor McCRI-CHARD. Stuyvesant, NY: Pendragon Press (1991). XXVII, 325 S. (Thematic Catalogue Series No. 16.)

Studies in Musical Sources and Style. Essays in Honor of Jan LaRue. Edited by Eugene K. WOLF and Edward H. ROESNER. Madison: A—R Editions, Inc. (1990). XII, 555 S.

NICHOLAS TEMPERLEY: Haydn: The Creation. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1991). VII, 135 S. (Cambridge Music Handbooks.)

Tradition and its future in music. Report of SIMS 1990 Osaka. Editors: Yosihiko TOKUMARU, Makato OHMIYA, Masakata KANAZAWA, Osamu YAMAGUTI, Tuneko TUKITANI, AKIKO TAKAMATSU, Mari SHIMOSAKO. Tōkyō-Osaka: Mita Press 1991. XVI, 695 S., Notenbeisp.

MICHAEL C. TUSA: Euryanthe and Carl Maria von Weber's Dramaturgy of German Opera. Oxford: Clarendon Press 1991. XIII, 293 S., Notenbeisp.

RICHARD WAGNER: Parsifal. Libretto mit musikalischer und literarischer Analyse, Dokumentationen zu Entstehung und Rezeption, Kommentaren, Diskographie, Aufführungstabellen, Bibliographie und Zeittafeln. Hrsg. von Ulrich DRÜNER. München: PremOp Verlag (1990). 262 S., Notenbeisp., Abb.

HERMANN WALTHER: Bibliographie der Musikbuchreihen 1886—1990. Kassel-Basel-London-

New York: Bärenreiter (1991). 352 S. (Catalogus Musicus XII.)

CARL MARIA VON WEBER / FRIEDRICH KIND: Der Freischütz. Libretto, musikalische und literarische Analyse, Einführung, Kommentare, Diskographie, Aufführungstabellen, Bibliographie, Zeittafeln. München: PremOp Verlag (1989). 224 S., Notenbeisp., Abb.

Diskussion

Zur Rezension von BASTIAN BLOMHERT: *The Harmoniemusik of Die Entführung aus dem Serail* by Wolfgang Amadeus Mozart. Study about its authenticity and critical edition durch Manfred Schuler in *Mf* 44, 1991, Heft 2, S. 177 ff.

Den Inhalt der Besprechung meiner Monographie über die Donaueschinger Harmoniemusik der *Entführung aus dem Serail* von Manfred Schuler bedauere ich außerordentlich. Schuler ist offenbar nicht imstande, die Komplexität des Problems zu erfassen: Ständig reißt er Argumente aus ihren Zusammenhängen und ordnet sie nach eigenem Gusto von neuem an. Tatsachen, die nicht in seine persönliche Logik passen, werden bequemlichkeitshalber weggelassen. Schuler nimmt sich leider nicht die Mühe, die Verdächtigungen am Ende seiner Besprechung zu begründen.

Für eine Richtigstellung der zahlreichen Fehler und Ungenauigkeiten Schulers ist der zu Verfügung stehende Raum nicht ausreichend. Deshalb ein Hinweis auf drei Fehltreffer. 1. Die Tatsache, daß Schuler sich nur auf nicht zweifelsfreie Information aus Archivalien beschränkt und (meine Schlußfolgerung als eigene Weisheit vortragend) behauptet: „Man kann die Zuschreibung an Rosinack durchaus in Frage stellen“ macht den größten Teil seiner Darstellung überflüssig. 2. Daß es sich bei meiner Zuschreibung an Mozart um eine Hypothese handelt, hat Schuler offenbar übersehen. 3. Schuler hat auch nicht bemerkt, daß die Harmoniebearbeitung im Vergleich mit dem bekannten Repertoire von außerordentlicher Qualität ist.

Mit seinem Weglaufen von der wirklichen Problematik durch eine freibleibende Anzweiflung der philologischen Methode trägt Schuler gar nicht zu einer Diskussion bei. Im Gegenteil, seine wichtigtuende Belehrung ist eine Karikatur von Wissenschaft, die sich mit der Musik selbst befassen sollte.

Bastiaan Blomhert