

## Eingegangene Schriften

WALTER ABENDROTH: Kurze Geschichte der Musik. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag (1988). 150 S.

DENIS ARNOLD: J. S. Bach. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1989). 104 S. (Kleine Vandenhoeck-Reihe 1539.)

Ars Musica. Jahrbuch 1988. Günter Fleischhauer zum 60. Geburtstag am 8. Juli 1988. Hrsg. von Eitelfriedrich THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein 1988. 99 S., Abb.

EVA-MARIA AXT: Musikalische Form als Dramaturgie. Prinzipien eines Spätstils in der Oper „Friedenstag“ von Richard Strauss und Joseph Gregor. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1989. 165 S., Notenbeisp. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 36.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX: Addenda, Band 2: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung von Yoshitake KOBAYASHI. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1989. 220 S.

ANDREAS BALLSTAEDT/TOBIAS WIDMAIER: Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden 1989. X, 434 S., 48 Abb. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXVIII.)

HEINZ BAMBERG: Beatmusik. Kulturelle Transformation und musikalischer Sound. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. 154 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Studien: Band 13.)

KARL BAYER: Religion und Musik im Wandel der Zeit. Historische Analyse. Odisheim: Eigenverlag Karl Bayer 1989. 502 S., Abb., Notenbeisp.

Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration. Hrsg. von Helga LÜHNING und Sieghard BRANDENBURG. Bonn: Beethoven-Haus 1989. 308 S., Abb., Notenbeisp.

Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration. Eine Ausstellung des Beethoven-Archivs und des Arbeitskreises selbständiger Kulturinstitute. 14. Juli bis 15. August 1989 im Alten Rathaus Bonn. Katalog hrsg. von Armin RAAB und Helga LÜHNING. Bonn: Beethoven-Haus 1989. 56 S., Abb.

GABRIELE BEINHORN: Das Groteske in der Musik. Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. 266 S. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 11.)

FRANZ BÖSKEN/HERMANN FISCHER: Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins. Aus dem Nachlaß hrsg. von Anneliese BÖSKEN unter Mitarbeit von Hans-Martin BALZ. Band 3: Ehemalige Provinz Oberhessen. Teil I (A-L), Teil II (M-Z). Mainz: B. Schott's Söhne (1988). Teil I: 629 S., Teil II: S. 630—1014, 32 Abb. (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte. Nr. 29.)

NORBERT BOLIN: „Sterben ist mein Gewinn“ (Phil 1,21). Ein Beitrag zur evangelischen Funeralkomposition der deutschen Sepulkralkultur des Barock 1550—1750. Kassel: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. — Stiftung Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur (1989). 456 S., Abb., Notenbeisp.

The Book of the Musical Artwork. An Interpretation of the Musical Theories of Heinrich Schenker by Felix-Eberhard von CUBE. Lewiston/Queenston: The Edwin Mellen Press (1988). VIII, 383 S., Notenbeisp. (Studies in the History and Interpretation of Music. Volume 10.)

JOH. BRAHMS: Variationen für Klavier. Hrsg. nach den Autographen, einer Abschrift und den Handexemplaren des Komponisten. Fingersatz von Detlef KRAUS. München: G. Henle Verlag (1988). VIII, 156 S.

ANTONIO CALDARA: Missa a 4 voci D-Dur „Vox orimur morimur“ in der Bearbeitung von Jan Dismas ZELENKA. Faksimile nach der Partiturschrift der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Mit einem Kommentar von Brian W. PRITCHARD. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1987. XV, 23 S. (Musik der Dresdener Hofkapelle. Autographen und singuläre Abschriften im Faksimile.)

Cambridge Opera Journal. Volume 1, Number 1, March 1989. Editors: Roger PARKER and Arthur GROSS. Cambridge: Cambridge University Press (1989). III, 93 S.

FRANCESCO CAVALLI: Sei pezzi vocali sacri (inediti) con Basso continuo. Fascicolo I: 1. Cantate Domino et exultate (a voce sola), 2. O Quam suavis et decora (a voce sola). Partitur. Kritische Ausgabe und Ausführung des Basso continuo bearbeitet von Francesco BUSSI. Milano: Ricordi (1988). XVII, 17 S.

FRANCESCO CAVALLI: Sei pezzi vocali sacri (inediti) con Basso continuo. Fascicolo II: 3. O bone Jesu, o Jesu amabilis (a 2 voci), 4. Plaudite, cantate cimbalis (a 3 voci), 5. In virtute tua, Domine (a 3 voci). Partitur. Kritische Ausgabe und Ausführung des Basso continuo bearbeitet von Francesco BUSSI. Milano: Ricordi (1988). XVII, 45 S.

FRANCESCO CAVALLI: Sei pezzi vocali sacri (inediti) con Basso continuo. Fascicolo III: 6. Magnificat (a 6 voci e 2 violini). Partitur. Kritische Ausgabe und Ausführung des Basso continuo bearbeitet von Francesco BUSSI. Milano: Ricordi (1988). XVII, 42 S.

Codici Musicali Trentini I. Sei inediti senza testo da Tr 90. A cura di Marco GOZZI. Partitura. Rovereto: Stamperia Musicale E. Cipriani 1989. 23 S.

GIOVANNI CONTINO: Cinque messe mantovane dal fondo Santa Barbara a cinque voci. A cura di Ottavio BERETTA. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1988. XXXIV, 281 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. XIV.)

GIOVANNI CONTINO: Messa Illuminare Jerusalem a quattro voci (1561). A cura di Marco GOZZI. Cremona: Editrice Turrus 1989. X, 25 S.

FRANÇOIS COUPERIN: Huit préludes et une allemande. Extraits de L'Art de Toucher le Clavecin. Les Remparts, Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1988). 16 S.

MILJENKO M. DABO-PERANIC: Aristoteles. Greek Ascendant Musical Diagrams. Ascendant Progression of the Diagram. (Separate Fascicle from De musica.) East Northport, N. Y.: Sunrise Press. 44 S.

MILJENKO M. DABO-PERANIC: The Greek Harmoniai. Identical with the Church Modi. East Northport, N. Y.: Sunrise Press. 59 S.

MILJENKO M. DABO-PERANIC: Greek Prehistoric Music. Discovered and Deciphered. East Northport, N. Y.: M. M. Dabo-Peranic 1979. 121 S.

MILJENKO M. DABO-PERANIC: Greek Pseudo-Harmoniai of Pseudo-Euklides. An Erroneous Musical Dogma Long 22 Centuries from ca 250 B. C. to the Present Day. Sorbonne 1959. (Separate Fascicle from Greek Prehistoric Music.) East Northport, N. Y.: Sunrise Press. 29 S.

MILJENKO M. DABO-PERANIC: Hellenistic Notation. (Separate Fascicle from Greek Prehistoric

Music). East Northport, N. Y.: Sunrise Press. S. 25—58, 70—96.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge, Band 7: Musik der Bayerischen Hofkapelle zur Zeit Orlando di Lassos. 2. Auswahl Sdegnosi Ardori („Zornesgluten“). Des bayerischen Hofmusikers Giulio Gigli Sammeldruck fünfstimmiger Vertonungen von Battista Guarinis Madrigal „Ardo si“, Adam Berg München 1585. Hrsg. von Horst LEUCHTMANN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989. LII, 109 S.

Edizione nazionale delle opere di ANDREA GABRIELI I: Gli anni di Andrea Gabrieli: biografia e cronologia. A cura di Gino BENZONI, David BRYANT, Martin MORELL. Milano: Ricordi (1988). 101 S.

Edizione nazionale delle opere di ANDREA GABRIELI 9: Psalmi Davidici. A cura di Denis ARNOLD† e David BRYANT. Milano: Ricordi (1988). 186 S.

HELLMUT FEDERHOFER: Musikalischer Gehalt — Interpretation und Analyse. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1987. 12 S. (Mitteilungen der Kommission für Musikforschung. Nr. 40.) (Sonderdruck aus dem Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 124. Jahrgang 1987, No. 1.)

HELLMUT FEDERHOFER: Musikgeschichtsschreibung und neue Musik des 20. Jahrhunderts. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1987. 19 S. (Mitteilungen der Kommission für Musikforschung. Nr. 39.) (Sonderdruck aus dem Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 123. Jahrgang 1986, No. 1.)

Five Centuries of Choral Music. Essays in Honor of Howard Swan. Edited by Gordon PAINE. Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press (1988). IX, 389 S., Notenbeisp. (Festschrift Series No. 6.)

NIELS W. GADE: Ausgewählte Klavierstücke. Nach Autographen und den Erstausgaben hrsg. von Bengt JOHNSON. München: G. Henle Verlag (1989). XIII, 74 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen, Band 5, Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht: Iphigénie en Aulide. Hrsg. von Marius FLOTHUIS. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXV, 605 S.

Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft hrsg. von Hans Joachim MARX. Band III: Gedenkschrift für Jens Peter Larsen (1902—1988). Kassel-Basel-London: Bärenreiter-Verlag 1989. 351 S.

Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Quellenkritische und historische Untersuchungen von John KMETZ. Basel: Verlag der Universitätsbibliothek 1988. 482 S., 171 Abb.

INGEBORG HARER: Ragtime. Versuch einer Typologie. Tutzing: Hans Schneider 1989. 2 Bände in 1. 187 S., 273 S., Abb., Notenbeisp. (Musik-ethnologische Sammelbände. Band 9/10.)

JOHANN ADOLF HASSE: Messe in d 1751. Partitur. Erstausgabe hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Stuttgart: Carus-Verlag (1988). XV, 146 S.

ADOLPH HENSELT: Vier Impromptus für Klavier. Nr. 1 c-moll op. 7, Nr. 2 f-moll op. 17, Nr. 3 b-moll op. 34, Nr. 4 h-moll op. 37. Hrsg. von Rüdiger STEINFATT und Oskar STOLLBERG. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). 23 S. (Edition Breitkopf 8148.)

DIETER HILDEBRANDT: Pianoforte oder Der Roman des Klaviers im 19. Jahrhundert. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag (1988). 397 S.

KI MANTLE HOOD: The Evolution of Javanese Gamelan. Book III: Paragon of the Roaring Sea. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag „Heinrichshofen-Books“ (1988). 390 S. (Pocketbooks of Musicology 64.)

J. N. HUMMEL: Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel. Reprint der 2. Auflage, Wien 1838 bei Tobias Haslinger. Vorwort von Andreas EICHHORN. Straubenhardt: Antiquariat Zimmermann (1989). XII, 468 S.

Jahrbuch Peters 1985: Aufsätze zur Musik. Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 8. und 9. Oktober 1985 in Dresden im Rahmen der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. Teil I. Hrsg. von Wolfram STEUDE. Leipzig: Edition Peters (1987). 151 S.

CLAUDIA KONRAD: Studien zu „Die Frau ohne Schatten“ von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Studien zur Genese, zum Textbuch und zur Rezeptionsgeschichte. Hamburg: Verlag der Musika-

lienhandlung Karl Dieter Wagner 1988. VI, 393 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 37.)

GERHARD KUBIK: Zum Verstehen afrikanischer Musik. Ausgewählte Aufsätze. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1988. 367 S., Abb., Notenbeisp.

ERASMO LAPICIDA (c. 1445—1547): Sacerdos et Pontifex. Mottetto a quattro voci. Trascrizione di Marco GOZZI. Partitura. Rovereto: Stamperia Musicale E. Cipriani 1986. 23 S. (Biblioteca Musicale Trentina 10.)

Lettera dall'Italia. Anno III, numero 11, luglio-settembre 1988, numero 12, ottobre-dicembre 1988. Rom: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani 1988/1989. 64 S., 64 S.

Lettera dall'Italia. Anno IV, numero 13, gennaio-marzo 1989, numero 14, aprile-giugno 1989. Rom: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani 1989. 64 S., 76 S.

FRANZ LISZT: An Artist's Journey. Lettres d'un bachelier ès musique 1835—1841. Translated and annotated by Charles SUTTONI. Chicago-London: The University of Chicago Press (1989). XXVII, 260 S., Abb.

WINFRIED LONGERICH: „Da Da Da“. Zur Standortbestimmung der Neuen Deutschen Welle. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. IX, 248 S. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 9.)

MOZART. Kritische Berichte. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester — Band 2. Hrsg. von Ernst HINTERMAIER (für Günter Hausswald). Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. b/35 S.

MOZART. Kritische Berichte. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester — Band 3. Hrsg. von Ernst HINTERMAIER (für Günter Hausswald). Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. c/35 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: „Bella mia fiamma, addio“ — „Resta, oh cara“. Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von Nikolaus HARNONCOURT und einer Einführung von Hans-Günter KLEIN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XXI.)

Musica Britannica LIV: Collected English Lute-nist Partsongs: II. Edited by David GREER. London: Stainer and Bell 1989. XXV, 243 S.

Musica Britannica LV: Elizabethan Keyboard Music. Edited by Alan BROWN. London: Stainer and Bell 1989. XXVI, 189 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 44, Heft 6, 7–8, Juni, Juli–August 1989. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1989. S. 273–336, 337–416.

Œuvres complètes de François Couperin IV: Musique de chambre 2. Les Goûts-Réunis. Publiés par André SCHAEFFNER et revues d'après les sources par Kenneth GILBERT et Davitt MORONEY. Les Remparts, Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1988). 143 S.

Der Opernführer. Ausgabe Nr. 4: Bizet: Carmen. Hrsg. und Chefredakteur: Bernhard SCHENKEL. Taufkirchen: PremOp Verlag. 274 S., Abb.

EGERT PÖHLMANN: Beiträge zur antiken und neueren Musikgeschichte. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Verlag Peter Lang (1988). 206 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 17.)

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série: Théâtre, Musique, Cinéma. Tome XXIV, 1987, XXV, 1988. Bucarest: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1987/1988. 119 S., 112 S.

SUSANNE RODE: Alban Berg und Karl Kraus. Zur geistigen Biographie des Komponisten der „Lulu“. Frankfurt-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1988). 489 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft, Band 36.)

ZOLTAN ROMAN: Gustav Mahler's American Years 1907–1911. A Documentary History. Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press (1989). XXVII, 544 S., Abb.

PETER RUMMENHÖLLER: Romantik in der Musik. Analysen, Portraits, Reflexionen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter-Verlag (1989). 244 S., Abb., Notenbeisp.

ANTONIO SACCHINI (1730–1786): O quam carae et quam beatae silvae. Solomotette für Sopran, Streichorchester und Generalbaß. Erstausgabe hrsg. und mit Generalbaßaussetzung versehen von Wolfgang HOCHSTEIN. Lottstetten/Waldshut-Adliswil/Zürich: Edition Kunzelmann (1987). V, 31 S. u. Stimmen.

WALTER SALMEN: Tanz im 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1988). 206 S., Abb. (Musikgeschichte in Bildern. Band IV: Musik der Neuzeit. Lieferung 4.)

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 7: Musica Boscareccia. Villanelen zu 3 Stimmen mit Generalbaß 1621/1626/1628. Hrsg. von Joachim THALMANN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXII, 179 S.

MICHAEL SCHMIDT: Ekstase als musikalisches Symbol in den Klavierpoëmes Alexander Skrjabin. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. X, 96 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 6.)

## Mitteilungen

Wir gratulieren:

Professor Dr. Rudolf STEPHAN, Berlin, am 3. April 1990 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Reinhold HAMMERSTEIN, Heidelberg, am 9. April 1990 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. Ernst APFEL, Saarbrücken, am 6. Mai 1990 zum 65. Geburtstag.

\*

Professor Dr. Jürgen HUNKEMÖLLER, Schwäbisch Gmünd, hat im Wintersemester 1989/90 die C 3-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Kiel vertreten.

Dr. Christoph von BLUMRÖDER hat sich am 12. Februar 1990 an der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg i. Br. mit der Arbeit *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens* habilitiert.

\*

Die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. hat mit Erlaß des Hessischen Ministers für Wissenschaft und Kunst vom 29. November 1989 das Promotionsrecht in den Fächern Musikwissenschaft und Musikpädagogik erhalten.

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary