

gung analoger Takte eher diejenige Version in den Haupttext zu gehören, die der Herausgeber im Revisionsbericht anführt (eine detaillierte Erörterung ist im Rahmen dieser Rezension nicht möglich). Immerhin hat Draheim seine Maßnahmen jedoch transparent genug — und somit für den Benutzer ggf. revidierbar — gemacht. Dies gilt auch für seinen Entschluß, im Haupttext die Schlußakte des Werkes in der Zwischenfassung wiederzugeben, wie sie die abschriftliche Violinstimme festhält, obgleich Schumanns Notiz auf deren Umschlag ja die notwendige Umarbeitung forderte. Auch hier kann man allerdings die (wahrscheinlich) definitive Fassung, die Schumann der *Transkription* gegeben hätte, dem Revisionsbericht entnehmen und ggf. praktizieren.

Auch wenn Schumann bald das Interesse an seiner *Transkription* verloren zu haben scheint, weil ihn die konzertanten Originalwerke für Violine beschäftigten, kann und darf das wissenschaftliche und auch praktische Interesse der Nachwelt natürlich anders gelagert sein: Die Violinfassung des *Cellokonzertes* bildet einen faszinierenden Werkstattbericht über Schumanns kompositorisches Denken in der Gattung Konzert. Eine „Gefahr“, die im öffentlichen Musikbetrieb von der Violinversion ausgehen könnte, läge nicht darin, daß den Cellisten ein Werk ihres Standardrepertoires streitig gemacht würde, sondern in der Verlockung, daß Geiger nun lieber zu diesem recht populären Konzert griffen und Schumanns eigentliches *Violinkonzert* noch mehr als bisher vernachlässigten.

In Draheims praktisch orientierter Neuauflage der *Märchenerzählungen* op. 132 wird die Entstehung des klanglich wie formal reizvollen Zyklus anschaulich geschildert. Wertvoll ist vor allem die Auseinandersetzung des Herausgebers mit den problematischen editorischen Entscheidungen der alten Gesamtausgabe: Gegen den ausdrücklichen Rat von Johannes Brahms revidierte Clara Schumann zusammen mit dem ursprünglichen Widmungsträger Albert Dietrich den Notentext des Erstdrucks (Februar 1854), den Schumann noch vollständig überwacht hatte, zu voreilig nach abweichenden Befunden des Autographs, ohne die Möglichkeit nachträglicher Änderungen in Stichvorlage oder Korrekturabzug genügend in Betracht zu ziehen. Draheim räumt dagegen

dem Erstdruck zu Recht wiederum Priorität ein. Unverständlich ist nur, daß der Verlag seinem Herausgeber nicht Gelegenheit zu einem Revisionsbericht gab, auf den man nach einem so instruktiven Vorwort natürlich besonders gespannt ist. Lediglich ein besonders „störender Fehler“ der alten Gesamtausgabe wird im Vorwort ausdrücklich genannt. (Dezember 1989) Michael Struck

Eingegangene Schriften

ISRAEL ADLER: Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840. A Descriptive and Thematic Catalogue with a Checklist of Printed Sources. München: G. Henle Verlag (1989). LXXIX, 899 S., 2 Bände.

Analyzing Opera: Verdi and Wagner. Edited by Carolyn ABBATE and Roger PARKER. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press (1989). VIII, 304 S., Notenbeisp.

Ausgewählte Stücke aus dem Celler Clavierbuch (um 1662). Werke von Heinrich Scheidemann, Wolfgang Weßnitzer, Johann Schop, Johann Loewe von Eisenach, Anonymi für ein Tasteninstrument [Cembalo, Orgel, Klavier]. Hrsg. von Martin BÖCKER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 48 S. (Edition Breitkopf 8545).

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 11/2: Kantaten zum Sonntag Jubilate. Hrsg. von Reinmar EMANS. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XI, 158 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 6/1: Das Wohltemperierte Klavier I BWV 846-869. Hrsg. von Alfred DÜRR. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XIV, 246 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Orchesterwerke. Band 3: Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine. Hrsg. von Dietrich KILIAN (†). Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1986. XII, 174 S.

ERNST BURGER: Franz Liszt. A Chronicle of His Life in Pictures and Documents. Translated by Stewart SPENCER, Foreword by Alfred BRENDDEL. Princeton: Princeton University Press (1989). 358 S.

FRANCESCO BUSSI: La musica strumentale di Johannes Brahms. Torino: Nuova Eri Edizioni Rai (1989). 438 S., Abb.

The Byrd Edition. Volume 5: Gradualia I (1605). The Marian Masses. Edited by Philip BRETT. London: Stainer & Bell (1989). XLII, 177 S., Abb.

The Cambridge Guide to the Arts in Britain. Edited by Boris FORD. Volume 4: The Seventeenth Century. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1989). XII, 356 S., Abb.

The Cambridge Music Guide. Edited by Stanley SADIE with Alison LATHAM. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1990). 544 S., Abb., Notenbeisp.

A Discography of Tudor Church Music. Compiled and Introduced by Timothy DAY. London: The British Library (1989). 317 S., Abb.

JEREMY DRAKE: The Operas of Darius Milhaud. New York-London: Garland Publishing, Inc. 1989. 439 S. (Outstanding Dissertations in Music From British Universities.)

N. DÜCHTEL / C. HEINDL / H. LEUCHTMANN / F. MESSMER / H.-M. PALMBEULICH / G. WEISS: Peter Jona Korn. Tutzing: Hans Schneider 1989. 145 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 21.)

The Early Middle Ages to 1300. Edited by Richard CROCKER and David HILEY. Oxford-New York: Oxford University Press 1990. XX, 795 S., Notenbeisp. (New Oxford History of Music. Volume II.)

MARTIN ELSTE: Kleines Tonträger-Lexikon. Von der Walze zur Compact Disc. Kassel-Basel: Bärenreiter (1989). 150 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V. Band 100, Abteilung Motette und Messe. Band 13: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimorum sexta: Missa Omnium Sanctorum a-moll ZWV 21. Hrsg. von Wolfgang HORN. Litaniae Lauretanae "Salus infirmorum" F-Dur ZWV 152. Hrsg. von Thomas KOHLHASE. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989. XVIII, 197 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V. Band 101, Ab-

teilung Motette und Messe. Band 14: Jan Dismas Zelenka: Missa ultimorum sexta: Missa Omnium Sanctorum a-moll ZWV 21. Hrsg. von Wolfgang HORN. Litaniae Lauretanae "Salus infirmorum" F-Dur ZWV 152. Hrsg. von Thomas KOHLHASE. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989. XVII, 274 S.

MARTIN GECK / PETER SCHLEUNING: „Geschrieben auf Bonaparte“. Beethovens "Eroica": Revolution, Reaktion, Rezeption. Reinbek: Rowohlt (1989). 411 S., Notenbeisp.

MALCOLM GILLIES: Notation and Tonal Structure in Bartók's Later Works. New York-London: Garland Publishing, Inc. 1989. 299 S., Notenbeisp. (Outstanding Dissertations in Music From British Universities.)

MICHELE GIRARDI / FRANCO ROSSI: Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792—1936. Venezia: Albrizzi Editore (1989). XXXI, 491 S.

Christoph Willibald Gluck und die Opernreform. Hrsg. von Klaus HORTSCHANSKY. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1989). 435 S., Abb., Notenbeisp. (Wege der Forschung. Band 613.)

A Gregorian Chant Discography. Compiled by Jerome F. WEBER. Utica, N. Y.: J. F. Weber 1990. Band 1: XXXV, 375 S., Band 2: 424 S. (Discography Series XX.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Orgelkonzerte II. Zwei Konzerte für Orgel und Orchester HWV 295 und 196a. Hrsg. von Siegfried FLESCHE und Wolfgang STOCKMEIER. Sechs Konzerte für Orgel und Orchester op. 7 HWV 306-311. Hrsg. von Eva GERLACH und Ingeborg SCHNEIDER. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXXII, 291 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 8.)

HERBERT HEYDE: Historische Musikinstrumente der Staatlichen Reka-Sammlung am Bezirksmuseum Viadrina Frankfurt (Oder). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). 208 S., 96 Tafeln.

WOLFGANG HOCHSTEIN: Johann Adolf Hasse. Eine biographische Skizze. Hamburg: Museum für Hamburgische Geschichte 1989. 14 S., Abb. (Bergedorf Porträt 4/89.)

E. T. A. Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, The Poet and the Composer, Music Criticism. Edited, Annotated, and Introduced by David CHARLTON. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1989). XVI, 476 S.

GUNTHER HOFFMANN: Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Ein Konzertführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1989). 280 S., Notenbeisp. (Universal-Bibliothek Nr. 8540/4.)

Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte. Briefwechsel Ernst Krenek — Friedrich T. Gubler 1928 — 1939. Hrsg. von Claudia MAURER ZENCK. Wien-Köln: Böhlau Verlag (1989). 315 S.

Info RISM, Nr. 2, April 1990. Frankfurt a. M.: RISM-Zentralredaktion. 27 S., Abb.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1985/86. Hrsg. von Günter WAGNER. Kassel: Merseburger (1989). 263 S., Abb., Notenbeisp.

EDWARD HUWS JONES: The Performance of English Song 1610—1670. New York-London: Garland Publishing, Inc. 1989. VI, 277 S., 144 S. Notenbeisp. (Outstanding Dissertations in Music From British Universities.)

FRANÇOISE KARRO: Un ambassadeur français au service de l'Espagne éclairée: Les Fêtes du Marquis d'Ossun (Madrid, 1764—1765). Sonderdruck aus: Ibero-Amerikanisches Archiv N. F., Jg. 15, Heft 2. Berlin: Colloquium Verlag 1989. S. 175—191.

FRANÇOISE KARRO: Le musicien et le librettiste dans la Nation: propriété et défense du créateur par Nicolas Dalayrac et Michel Sedaine. Sonderdruck aus: Fêtes et musiques révolutionnaires: Grétry et Gossec, Bruxelles 1990, S. 9—52 (Études sur le XVIII^e siècle. Band XVII.)

FRANÇOISE KARRO: De la querelle des Bouffons à la réforme de Gluck. Les lettres du Comte Giacomo Durazzo à Charles-Simon Favart conservées à la Bibliothèque de l'Opéra. Sonderdruck aus: Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs 38, 1985, S. 163—196.

MARIANNE KAWOHL: Heilkraft der Musik. Ein Leitfaden mit vielen Anwendungsbeispielen. Freiburg: Herder Taschenbuch Verlag (1989). 126 S.

JOSEPH KIERMEIER-DEBRE: Eine Komödie und auch keine. Theater als Stoff und Thema des Theaters von Harsdörffer bis Handke. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1989. 338 S., Abb.

KLAUS-PETER KOCH: Reinhard Keiser (1674—1739). Leben und Werk. Teuchern (1989). 71 S., Abb.

MICHAEL KOCH: Die Oratorien Johann Adolph Hasses. Überlieferung und Struktur. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1989. Erster Teilband: Wirkungsgeschichte, Überlieferung und Gestalt der Oratorien. XX, 390 S. Zweiter Teilband: Quellenbeschreibungen, Texte und Aufführungsverzeichnis. IX, 268 S. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 14.)

SIEGFRIED KROSS: Geschichte des deutschen Liedes. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1989). 191 S.

HELGA DE LA MOTTE-HABER: Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur. Laaber: Laaber-Verlag (1990). 307 S., Abb., Notenbeisp.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 19: Lectiones. Hrsg. von Wolfgang BOETTICHER. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXIV, 165 S.

Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von Engelbert KIRSCHBAUM in Zusammenarbeit mit Günter BANDMANN, Wolfgang BRAUNFELS, Johannes KOLLWITZ (†), Wilhelm MRAZEK, Alfred A. SCHMID, Hugo SCHNELL. Acht Bände. Sonderausgabe. Rom-Freiburg-Basel-Wien: Herder 1990.

FIONA LITTLE: The String Quartet at the Ottingen-Wallerstein Court: Ignaz von Beecke and His Contemporaries. New York-London: Garland Publishing, Inc. 1989. Volume I: 371 S., Volume II: 249 S. (Outstanding Dissertations in Music From British Universities.)

WILLIBALD LEO FRH. v. LÜTGENDORFF: Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ergänzungsband, erstellt von Thomas DRESCHER. Tutzing: Hans Schneider 1990. XXXI, 948 S.

LEONARD B. MEYER: Style and Music. Theory, History, and Ideology. Philadelphia. University of Pennsylvania Press (1989). XI, 373 S., Notenbeisp.

SÖREN MEYER-ELLER: Musikalischer Satz und Überlieferung von Messensätzen des 15. Jahrhunderts. Die Ordinariumsvertonungen der Handschriften Aosta 15 und Trient 87/92. München: Wilhelm Fink Verlag (1989). 220 S., (Münchner Universitäts-Schriften. Studien zur Musik. Band 8.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1: Messen und Requiem, Abtei-

lung 1: Messen, Band 4. Vorgelegt von Monika HOLL. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXIV, 334 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 30, Band 2: Barbara Ployers und Franz Jakob Freystädtlers Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart. Vorgelegt von Hellmut FEDERHOFER und Alfred MANN. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XVI, 160 S.

Mozart-Jahrbuch 1989/90 des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Redaktion: Rudolph ANGERMÜLLER und Dietrich BERKE, Wolfgang REHM (Besp. redungen). Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1990. 307 S.

Musikkulturgeschichte. Festschrift für Constantine Floros zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Peter PETERSEN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1990). 600 S., Abb., Notenbeisp.

Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien. Hrsg. von Karl HÖRMANN. Jg. 1, Heft 1, März 1990. Stuttgart-New York: Georg Thieme Verlag 1990. 64 S.

DAVID NICHOLLS: American Experimental Music, 1890—1940. Cambridge-New York-Port Chester-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1990). XIV, 239 S., Notenbeisp.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 45, Heft 1, Januar 1990: Wien: Elisabeth-Lafite 1990. 64 S.

ANNETTE OTTERSTEDT: Die englische Lyra-Viol. Instrument und Technik. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 278 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

Periodica Musicalia (1789—1830). Im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz bearbeitet von Imogen FELLINGER. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1986. L, 1259 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 55.)

Quaestiones in musica. Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK und Horst LEUCHTMANN. Tutzing: Hans Schneider 1989. 783 S., Abb., Notenbeisp.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 5: Streichquartette III. Vorgelegt von Werner ADERHOLD.

Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XXVII, 210 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 18: Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu fünf Stimmen (Nr. 1—5) und ihre handschriftlichen Frühfassungen. Hrsg. von Werner BREIG. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XX, 150 S.

Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen. 10.—14. November 1985. Vorgelegt von Anne Ørbaek JENSEN und Ole KONGSTED. Kopenhagen: Engstrøm & Sørdring 1989. 326 S., Abb., Notenbeisp.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG, in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE und Wolfram STEUDE. 11. Jahrgang 1989. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. 138 S.

FRIEDRICH ADOLF STEINHAUSEN: Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten. Dritte Auflage hrsg. von Arnold SCHERING (1916). Mit einer Nachbemerkung von Ruth KESTNER-BOCHE und Siegfried PANK. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XVIII, 166, IV.

Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Arnfried EDLER und Heinrich W. SCHWAB. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. 230 S., Abb., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XXXI.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Othmar WESSELY. 39. Band. Tutzing: Hans Schneider 1988. 399 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG SUPPAN: Das neue Lexikon des Blasmusikwesens. 3. Auflage. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH 1988. 386 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXVI: Konzerte für mehrere Instrumente. Hrsg. von Siegfried KROSS. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1989. XIII, 271 S.

JOACHIM THALMANN: Untersuchungen zum Frühwerk von Johannes Brahms. Harmonische Archaismen und die Bedingungen ihrer Entstehung. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 218 S., Notenbeisp. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 2.)

WERNER THOMAS: Schubert-Studien. Frankfurt/M.-Bern-New York-Paris: Verlag Peter Lang (1990). 203 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 21.)

GABRIELE VILLANI: Il primo e il secondo libro delle toscanelle a quattro voci. Introduzione, testi musicali e letterari e apparato critico. A cura di Francesco BUSSI. Firenze: Leo S. Olschi Editore 1987. 243 S.

Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft 1985/86. Hrsg. von Wolfgang SAWODNY. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 112 S.

HANS-JOACHIM WAGNER: Studien zu "Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in 7 Bildern" von Hans Werner Henze. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1988. 344 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 154.)

DAVID WARD-STEINMAN: Toward a Comparative Structural Theory of the Arts. San Diego: San Diego State University Press (1989). IX, 212 S., Abb. (University Research Lecture San Diego State University.)

Weber — Jenseits des „Freischütz“. Referate des Eutiner Symposions 1986 anlässlich des 200. Geburtstages von Carl Maria von Weber. Hrsg. von Friedhelm KRUMMACHER und Heinrich W. SCHWAB. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). 234 S., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band XXXII.)

WALTER WERBECK: Studien zur deutschen Tonartenlehre in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter (1989). IX, 272 S. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft Band 1.)

FRANZ WERFEL: Verdi. Romanzo dell'opera. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia Editrice (1989). 349 S. (Discanto/Contrappunti 26.)

KARIN WETTIG: Satztechnische Studien an den Madrigalen Carlo Gesualdos. Frankfurt/M.-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1990). 291 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 45.)

Die Wiener Schule. Hrsg. von Rudolf STEPHAN. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1989). VII, 425 S., Notenbeisp. (Wege der Forschung. Band 643.)

GIOSEFFO ZARLINO: Theorie des Tonsystems. Das erste und zweite Buch der "Istitutioni harmoniche (1573)". Aus dem Italienischen übersetzt, mit Anmerkungen, Kommentaren und einem Nachwort versehen von Michael FEND. Frankfurt/M.-Bern-New York-Paris: Peter Lang (1989). XI, 471 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 43.)

NEAL ZASLAW: Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press 1989. XXV, 617 S., Notenbeisp.

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien. 2 Bände. In Verbindung mit Ortrun LANDMANN und Wolfgang REICH vorgelegt von Wolfgang HORN und Thomas KOHLHASE. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1989). Band 1: 158 S., Band 2: S. 169—368.

Mitteilungen

Es verstarben:

am 23. Juli 1990 Frau Dr. Irmgard JOACHIM, verw. BECKER-GLAUCH, Köln, im Alter von 75 Jahren,

am 25. Juli 1990 Dr. Folker GÖTHEL, Baden bei Wien, im Alter von 80 Jahren. Der gebürtige Dresdener, eins der ersten Mitglieder unserer Gesellschaft, nahm nach einer musikpraktischen Ausbildung 1931 an der Universität Berlin das Studium der Fächer Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie auf und promovierte dort 1935 bei Arnold Schering mit einer Dissertation über *Das Violinspiel Louis Spohrs*. Nachdem er aus gesundheitlichen Gründen 1957 die Tätigkeit als Opernkapellmeister aufgeben mußte, widmete er sich erneut und verstärkt wieder der musikwissenschaftlichen Arbeit. So verfaßte er u. a. mehr als fünfzig Artikel für die *MGG*, schuf sich aber vor allen Dingen einen ausgezeichneten Ruf als Spohr-Forscher. Seine Werk-Editionen, seine Veröffentlichungen der Briefe und Lebenserinnerungen Spohrs sowie sein *Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis der Werke von Louis Spohr* haben ihm weltweit Anerkennung gebracht,

am 5. Oktober 1990 Dr. Eduard GRÖNINGER, Köln.

Wir gratulieren:

Professor Dr. Arnold FEIL, Tübingen, am 2. Oktober 1990 zum 65. Geburtstag,