

Während eine ganze Reihe von Meßgesangbüchern in Neuausgaben vorgelegt worden ist, sind bis heute nur wenige Offiziumsgesangbücher publiziert worden. An Quellen mit Intervallnotation (auf Linien) waren es bisher insgesamt drei, zwei englische und eine italienische aus dem 12. und 13. Jahrhundert. Der vorliegende Band ist die erste Neuausgabe eines Antiphonars im ostfränkischen Choral-dialekt überhaupt. Es wäre ein dringendes Desiderat, daß *Das Erbe deutscher Musik* die ostfränkische Melodieüberlieferung des Offiziums in einer frühen Quelle vorlegt, damit die Eigenheiten des „Deutschen Choral-dialekts“ und die Melodien erst einmal dokumentiert werden, die humanistischen Redaktionen zugrundelagen.

(März 1988)

Helmut Hucke

ARCANGELO CORELLI: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band II: Sonate da Camera, Opus II und IV* Hrsg. von Jürg STENZL. Laaber: Laaber-Verlag (1986). 158 S.

Hoherfreut nimmt man den sehr schön ausgestatteten Band zur Hand, ist doch seit über 100 Jahren in Sachen Corelli kaum etwas geschehen. Dann will man den Fortschritt feststellen, der seit der 1869 in Bergedorf bei Hamburg erschienenen Partiturausgabe von Joseph Joachim — sie wurde unter Joachims und Friedrich Chrysanders Namen 1888—1891 vom Londoner Verlag Augener übernommen — geschehen ist und ist etwas enttäuscht. Die neue Gesamtausgabe weicht nur unerheblich von der alten ab, und man fragt sich, ob sich der Arbeitsaufwand und die Kosten — es wurde der Schweizerische Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung bemüht — gelohnt haben und ob es nicht besser gewesen wäre, die alte Ausgabe nachzudrucken, wenn wirklich ein Bedarf vorhanden sein sollte.

In vielen Fällen, in denen Unterschiede in den beiden Ausgaben bestehen, ist die von Joachim/Chrysander besser oder zumindest interessanter, vor allem was die Artikulation betrifft. Auch von Druckfehlern ist die neue Ausgabe nicht ganz frei, obwohl für die Korrektur Spezialisten herangezogen wurden.

So steht in Opus IV, *Sonata Quarta, Corrente*, Takt 8, ein g^2 statt e^2 , was sicher falsch ist (siehe die analoge Stelle im fünftletzten Takt!). Bei Joachim/Chrysander steht diese Stelle richtig.

Auch der Einleitungstext gibt zu denken. Da heißt es: „Jedes Opus ist vielmehr doppelt bestimmt: Einmal als ein Denkmal, zum andern als ein Kunstbuch“ Wo hat Corelli das gesagt? In dem so gründlichen Buch von Pincherle kommt nichts dergleichen vor. Man hat überdies nicht den Eindruck, daß der Komponist, der mit einer neuen Publikation bieder und brav wartete, bis er zwölf Kompositionen zusammen hatte, mit „Tanzmodellen (Vokabeln‘), die als ‚Vorkompositionen‘, durchaus vergleichbar einem Libretto in der Vokalmusik, damit eine Erwartung schafft, deren Bestätigung oder Nichtbestätigung für den Hörer zu einer Ambivalenz und Spannung führt, die als Vorstufe zu ‚reiner‘, ‚absoluter Musik‘ zu verstehen ist. Die kompositorische Leistung Corellis liegt wesentlich in diesem ‚artificialen Prinzip‘, diesem Spiel mit und gegen die Norm“ Was würde wohl der Komponist denken, wenn er dies alles lesen könnte?

(März 1988)

Walter Kolneder

Eingegangene Schriften

JOHANN SEBASTIAN BACH Orgelwerke. Band 1 Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schüler-Choräle), Choralpartiten. Hrsg. von Heinz-Harald LÖHLEIN. Kassel-Basel-London Bärenreiter (1987). XXIV, 157 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 1 Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schüler-Choräle), Orgelpartiten. Kritischer Bericht von Heinz-Harald LÖHLEIN. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1987. 240 S.

Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld. Perspektiven und Probleme. Bericht über das wissenschaftliche Symposium anlässlich des 61. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft, Duisburg 28.—30. Mai 1986. Hrsg. von Christoph WOLFF. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter (1988). 195 S., Notenbeisp.

WALTER BECK. Richard Wagner Neue Dokumente zur Biographie. Die Spiritualität im Drama seines Lebens. Tutzing. Hans Schneider 1988. 339 S., Abb.

Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Rainer CADENBACH und Helmut LOOS. Bonn Voggenreiter Verlag 1986. IX, 595 S., Notenbeisp.

Clavier-Stimmbuch oder deutliche Anweisung wie jeder Musikfreund sein Clavier-Flügel, Fortepiano und Flügel-Fortepiano selbst stimmen, reparieren, und bestmöglichst gut erhalten könne. Hrsg. von GALL. Nebst einer Nachricht von einigen neu erfundenen musikalischen Instrumenten des Herrn Joseph WACHTL. Reprotechnischer Nachdruck. Straubenhardt Antiquariat / Verlag Zimmermann 1988. 128 S.

ALAN CURTIS. Sweelinck's Keyboard Music. Third Edition. Leiden-New York-Kopenhagen-Köln. E. J. Brill (1987). XII, 243 S., Abb., Notenbeisp. [Publications of the Sir Thomas Browne Institute Leiden. General Series No. 4.]

CARL CZERNY Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfange bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule. Reprotechnischer Nachdruck. Straubenhardt Antiquariat / Verlag Zimmermann 1988. 82 S.

GRAZIA DISTASO De l'altre meraviglie. Teatro religioso in Puglia (secoli XVI—XVIII) Milano: Associazione Amici della Scala (1987) 176 S. [Musica e Teatro. Quaderni degli Amici della Scala 6 — Dicembre 1987.]

MARIA LETIZIA DORSI I libretti d'opera dal 1800 al 1825 nella biblioteca del Conservatorio „G. Verdi“ di Milano. Milano: Associazione Amici della Scala (1987) 334 S. [Musica e Teatro. Quaderni degli Amici della Scala 4/5 — Febbraio 1987.]

ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF Historisch-kritische Ausgabe. Werke — Briefwechsel. Band XIII/2 Musikalien. Dokumentation. Bearbeitet von Armin KANSTEINER. Tübingen. Max Niemeyer Verlag 1988. IX, S. 387—753, 4 Abb.

JOHN A. EMERSON Catalog of Pre-1900 Vocal Manuscripts in the Music Library, University of California at Berkeley Berkeley-Los Angeles-London University of California Press (1988). XXIII, 348 S. [University of California Publications Catalogs and Bibliographies. Volume 4.]

MARK EVERIST French 13th-Century polyphony in the British Library A Facsimile Edition of the Manuscripts Additional 30091 and Egerton 2615 (folios 79—94^v). London. The Plainsong and Mediaeval Society (1988). XI, 71 S.

DAVID FANNING: The Breath of the Symphonist Shostakovich's Tenth. London. Royal Musical Association 1988. 90 S., Notenbeisp. (Royal Musical Association Monographs 4.)

Finnish Music Quarterly 1/88 und 2/88. Helsinki Offset/PKK 1988. 72 und 64 S.

HELEN GEYER-KIEFL Die heroisch-komische Oper ca. 1770—1820. Tutzing: Hans Schneider 1987 Textband 252 S.; Beispielband 154 S. (Würzburger musikhistorische Beiträge. Band 9.)

HUGO GMEINDER Schwebestöße. Tabellen für Terzen, Quarten, Quinten und Sexten der gleichschwebend temperierten Stimmung mit Erläuterung und Anleitung zur Cent-Berechnung. Neusäß: Selbstverlag Hugo Gmeinder (1988). 47 S.

CLYTUS GOTTWALD Laudatio zum 60. Geburtstag von Pierre Boulez / JÜRGEN STENZL Ein „neuer“ Luigi Nono? Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter (1987) 20 S. (Teilton 5.)

CECIL HILL: Sonata Form. An Introduction. Calgary, Alberta/Canada. Detselig Enterprises Ltd. (1987). 159 S.

International Review of the Aesthetics and Sociology of Music Vol. 18, No. 1, June 1987, und No. 2, December 1987 Zagreb Institute of Musicology, Zagreb Academy of Music 1987 177 S. und S. 181—275.

Jazzforschung 19 (1987). Hrsg. vom Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz und Internationale Gesellschaft für Jazzforschung. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1987 211 S.

Katalog der Sammlung Anton Dermota. Musikhandschriften und Musikerbriefe. Bearbeitet von Thomas LEIBNITZ und Agnes ZIFFER. Tutzing: Hans Schneider 1988. IX, 190 S., Abb.

IVAN KLEMENČIĆ: Slovenski glasbeni ekspresionizem od zacetkov do druge vojne. Ljubljana. Cankarjeva založba 1988. 182 S., Notenbeisp.

WULF KONOLD Felix Mendelssohn Bartholdy. Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 „Die Italienische“ München: Wilhelm Fink Verlag (1987). 62 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 48.)

JOSEF KUPELWIESER. *Fierrabras. Heroisch romantische Oper in drei Akten.* Musik von Franz Schubert (D 796). Textbuch, hrsg. von Christian POLLACK. Tutzing Hans Schneider (1988). 77 S. (Publikationen des Internationalen Franz Schubert Institutes. Band 3.)

THOMAS LEIBNITZ. *Die Brüder Schalk und Anton Bruckner Dargestellt an den Nachlaßbeständen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek.* Tutzing Hans Schneider 1988. 335 S., 9 Abb.

Lettera dall'Italia. Anno III, numero 10, aprile-giugno 1988. Rom Istituto della Enciclopedia Italiana (1988). 64 S.

Das Liebhaberorchester 32. Jahrgang, Heft 1, April 1988. Hrsg. vom Bund Deutscher Liebhaberorchester Bremerhaven Selbstverlag des Bundes Deutscher Liebhaberorchester 32 S.

György Ligeti. *Personalstil — Avantgardismus — Popularität.* Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz Universal Edition 1987 237 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 19.)

DIETHER DE LA MOTTE. *Manuale di Armonia.* Edizione Italiana a cura di Loris AZZARONI. Scandicci (Firenze) La Nuova Italia Editrice (1988) 374 S., Notenbeisp. (Discanto/Contrappunti 23.)

Franz Liszt in seinen Briefen. Eine Auswahl, hrsg. von Hans Rudolf JUNG. Berlin Henschelverlag 1987 523 S.

Liszt heute. Bericht über das Internationale Symposium Eisenstadt 8. — 11. Mai 1986. Hrsg. von Gerhard J. WINKLER und Johannes-Leopold MAYER. Eisenstadt Burgenländisches Landesmuseum 1987 167 S. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland. Heft 78.)

Mozart. *Kritische Berichte. Serie IV. Orchesterwerke. Werkgruppe 12. Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester.* Band 1. Hrsg. von Ernst HINTERMAIER (für Günter HAUSSWALD) und Wolfgang PLATH. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1988. a/67 S.

Mozart. *Kritische Berichte. Serie V. Konzerte. Werkgruppe 15. Klavierkonzerte.* Band 6. Hrsg. von Horst HEUSSNER. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1986. f/95 S.

Mozart. *Kritische Berichte. Serie VII. Ensemblemusik für größere Solobesetzungen.* Werkgruppe 17

Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente. Band 1. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1987 a/54 S.

W. A. Mozart. *Die Entführung aus dem Serail.* Hrsg. von Thomas BAUMANN. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney Cambridge University Press (1987) XIII, 141 S., Notenbeisp.

Mozart-Jahrbuch 1987/88 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1988. 320 S., Abb., Notenbeisp.

Musicologica Austriaca. Band 7. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Josef-Horst LEDERER. Föhrenau E. Stiglismayr 1987 175 S., Abb., Notenbeisp.

La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento. Atti del convegno internazionale di studi. Como 31 maggio — 2 giugno 1985. A cura di Alberto COLZANI / Andrea LUPPI / Maurizio PADOAN. Como Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1987 420 S., Notenbeisp. (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. 4.)

Musica sacra in Sicilia tra rinascimento e barocco. Atti del convegno di Caltagirone 10—12 dicembre 1985. A cura di Daniele FICOLA. Palermo S.F. Flaccovio, Editore 1988. 259 S. (Puncta 5.)

Musique et Société. Hommages à Robert Wangermée. Edités par Henry VANHULST et Malou HAINE. Bruxelles Editions de l'Université de Bruxelles (1988). 278 S.

Musikgeschichte in Bildern. Band II. Musik des Altertums, Lieferung 9. Mittelasien. Hrsg. von F. M. KAROMATOV, V. A. MESKERIS und T. S. VYZGO. Leipzig. VEB Deutscher Verlag für Musik (1987). 178 S.

Musiktheater im 20. Jahrhundert. Schriftleitung Peter PETERSEN. Laaber Laaber-Verlag (1988) 283 S., Notenbeisp. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Band 10.)

FRITS NOSKE. *Sweelinck.* Oxford Oxford University Press 1988. 141 S., Notenbeisp. (Oxford Studies of Composers. No. 22.)

Notizie dall'Archivio Sonoro della Musica Contemporanea. Anno I, N. 4, Dicembre 1987. Rom Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale 1987 12 S.

JACOB OBRECHT. New edition of the collected works. Volume 7 Missa Malheur me bat, Missa Maria zart. Edited by Barton HUDSON. Utrecht Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (1987) XLV, 96 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 43, Heft 6, Juni 1988. Wien Verlag Elisabeth Lafite 1988. 64 S.

ARNE PEDERSEN. Tetractys und Quintgattung. Vierer- und Fünfteilung. Köln Gerhard Möbius Verlag. Band I 1986. 123 S., zahlreiche Abb.; Band II 1988. 36 S., zahlreiche Abb.

WERNER PÖHLERT / JOCHEN SCHULTE. Analyse der Skalen „Theorie“ auf Basis der Pöhlertschen Grundlagenharmonik. Bensheim Werner Pöhlert 1988. 491 S., Abb.

Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie. 2. Auflage. Hrsg. von der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken und der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Budapest Akadémiai Kiadó / Kassel-Basel-Tours-London Bärenreiter 1980. 69, 798 S.

Revista Musical Chilena. Año XLI, No. 167, Enero-Junio 1987, Santiago de Chile Universidad de Chile, Facultad de Artes (1988) 71 S.

La Revue Musicale No. 405—407 Actes du colloque international Franz Liszt. Paris Editions Richard Masse 1987. 367 S.

HEINZ RISTORY. Post-franconische Theorie und Früh-Trecento. Die Petrus de Cruce-Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts. Frankfurt-Bern-New York-Paris Peter Lang (1988) 460 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 26.)

Rostocker Liederbuch. Niederdeutsche Handschrift des 15. Jahrhunderts aus dem Bestand der Universitätsbibliothek Rostock. Nach den Fragmenten der Handschrift neu hrsg. von F. RANKE und J. M. MÜLLER-BLATTAU (1927). Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1987. 114 S., 5 Tafeln. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe Handschriften-Faksimiles XVIII.)

MICHAEL ROSKE. Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Mit Dokumentation. Mainz-London-New York-Tokyo Schott (1985). 424 S. (Musikpädagogik. Band 22.)

DANE RUDHYAR. Die Magie der Töne. Musik als Spiegel des Bewußtseins. München Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-London Bärenreiter Verlag (1988). 271 S.

ULRICH RÜGNER. Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934. Hildesheim-Zürich-New York Georg Olms Verlag 1988. 398 S., Notenbeisp. (Studien zur Filmgeschichte. Band 3.)

Die Sammlung historischer Musikinstrumente in der Landesfürstlichen Burg zu Meran. Hrsg. vom Museum Meran, Text Wilhelm ROOS. Meran 1987. 56 S., Abb.

HANS-PETER SCHMITZ. Fürstenu heute. Flöten- und Klarinettenmusik in Klassik und Romantik. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1988. 167 S.

HANS WOLFGANG SCHNEIDER. Instrumentale Trauermusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Dargestellt an 18 Klavierkompositionen zwischen 1797 und 1936. Regensburg Gustav Bosse Verlag 1987. 383 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 148.)

MECHTHILD VON SCHOENEBECK. Was macht Musik populär? Untersuchungen zu Theorie und Geschichte populärer Musik. Frankfurt-Bern-New York-Paris. Verlag Peter Lang (1987) IX, 416 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI. Musikwissenschaft, Band 31.)

FRANZ SCHUBERT. Lieder. Heft 7. Lieder nach Texten aus dem Schubert-Kreis op. 22, 23, 43, 71, 70, 80, 95, 96, 105, 106. Hohe Stimme (Originallage) Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe, hrsg. von Walther DÜRR. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter Verlag / München G. Henle Verlag (1988) 145 S.

CLARA und ROBERT SCHUMANN. Briefwechsel. Kritische Gesamtausgabe. Band II: 1839. Hrsg. von Eva WEISSWEILER unter Mitarbeit von Susanne LUDWIG. Basel-Frankfurt Stroemfeld / Roter Stern (1987) XXXIII, S. 341—836.

ROBERT SCHUMANN. Konzert für Violine und Orchester a-moll nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op. 129. Violine und Klavier. Violinfassung und Klavierauszug vom Komponisten. Erstdruck, hrsg. von Joachim DRAHEIM.

Wiesbaden Breitkopf & Härtel (1987). Violinstimme 15 S., Klavierauszug 40 S. (Edition Breitkopf Nr. 8329.)

ROBERT SCHUMANN. Konzertstück nach Opus 86 für Klavier und Orchester. Ausgabe für zwei

Klaviere (Klavierauszug vom Komponisten). Hrsg. von Marc ANDREA. Frankfurt-New York-London Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters (1986). (Edition Peters Nr 8576.)

ROBERT SCHUMANN Tagebücher Kritische Gesamtausgabe. Band 2 1836—1854. Hrsg. von Gerd NAUHAUS. Basel-Frankfurt Stroemfeld / Roter Stern / Leipzig VEB Deutscher Verlag für Musik 1987

NICOLAS SLONIMSKY Perfect pitch. A life story Oxford-New York Oxford University Press 1988. 263 S., Abb.

RUDOLF STEPHAN Alban Berg. Violinkonzert (1935) München Wilhelm Fink Verlag (1988). 56 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 49.)

Studi Pergolesiani 2. A cura di Francesco DEGRADA. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia Editrice (1988). 238 S., Notenbeisp.

Studia musicologica. Academiae Scientiarum Hungaricae Tomus XXVIII. Budapest Akadémiai Kiadó 1986. 487 S., Notenbeisp.

RUBENS TEDESCHI D'Annunzio e la Musica. Scandicci (Firenze) La Nuova Italia Editrice (1988) 229 S. (Discanto / Contrappunti 22.)

Tradition in den Musikkulturen — heute und morgen. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz des Internationalen Musikrates 2. bis 4. Oktober 1985 in Berlin/DDR. Leipzig VEB Deutscher Verlag für Musik (1987) 182 S.

JOHN TYRRELL Czech Opera Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney Cambridge University Press (1988). XVI, 352 S., Abb., Notenbeisp. (National Traditions of Opera.)

ALAN TYSON Mozart. Studies of the Autograph Scores. Cambridge/Mass.-London Harvard University Press 1987 381 S., Abb.

JÜRGEN UHDE / RENATE WIELAND Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter (1988). 503 S., Notenbeisp.

Fritz Volbach (1861 — 1940). Komponist, Dirigent und Musikwissenschaftler Festschrift zum 60jährigen Bestehen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster Hrsg. von Klaus HORTSCHANSKY Hagen Kommissionsverlag v. d. Linnepe 1987 VII, 211 S., Abb.

WALTER WIORA. Die vier Weltalter der Musik. Ein universalhistorischer Entwurf München Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel-Basel-Tours-London Bärenreiter Verlag (1988). 195 S.

Mitteilungen

Es verstarben

am 31. Juli 1988 Professor Dr Ernst KLUSEN, Neuss, im Alter von 79 Jahren,

am 19. Oktober 1988 Professor Dr Helmut GOLDMANN, Nürnberg, im Alter von 59 Jahren.

Wir gratulieren

Professor Dr Hans Heinrich EGGBRECHT, Freiburg i. Br., am 5. Januar 1989 zum 70. Geburtstag.

*

Frau Professor Dr Marianne DANKWARDT, München, hat zum Wintersemester 1988/89 den Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Augsburg angenommen

Professor Dr Arnfried EDLER, Kiel, hat einen Ruf auf die C4-Professur für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Theater Hannover erhalten

Privatdozent Dr Reinhard WIESEND, Würzburg, hat den Ruf auf die C3-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Bayreuth zum Wintersemester 1988/89 angenommen. Er hat die Professur seit Mai 1988 vertreten

Privatdozent Dr Siegfried GMEINWIESER, München, vertritt im Wintersemester 1988/89 den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg, da sein Inhaber, Professor Dr Dr h. c. Warren KIRKENDALE, ein Akademiestipendium der Stiftung Volkswagenwerk wahrnimmt.

Professor Dr Rudolf STEPHAN, Präsident unserer Gesellschaft, wurde in seinem Amt als Präsidiumsmitglied des Deutschen Musikrates bestätigt

Professor Dr Christoph-Hellmut MAHLING, Vizepräsident unserer Gesellschaft, wurde von der Generalversammlung des Deutschen Musikrates zum persönlichen Einzelmitglied gewählt.