

1822 die „neue“ Symphonie, 1823 die „neue“ Klaviersonate und 1824 das „neue“ Streichquartett waren. (NB: William S. Newman übergeht die Violin-Klavier-Kompositionen in seiner dreibändigen Sonatenmonographie sogar mit Schweigen.)

(Februar 1988) Jürgen Hunkemöller

Eingegangene Schriften

Anonymi saeculi decimi vel undecimi tractatus de musica „Dulce ingenium musicae“ Edidit Michael BERNHARD. München Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1987 52 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I Kantaten, Band 11,1 Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Hrsg. von Reinmar EMANS. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter (1988) XII, 219 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Brandenburgische Konzerte. Concerto V D-dur BWV 1050, hrsg. von Armin SCHNEIDERHEINZE. Wiesbaden Breitkopf & Härtel (1988). VIII, 59 S. (Partitur-Bibliothek 4067)

JOHANN SEBASTIAN BACH Sechs Sonaten für Orgel (BWV 525-530) Faksimile des Autographs, mit einem Vorwort hrsg. von Wolfgang GOLDHAN. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1987 [Documenta Musicologica. Zweite Reihe Handschriften-Faksimiles XIX.]

JOHANN SEBASTIAN BACH Sechs Sonaten und Partiten für Violine Solo. Nach dem Autograph und Abschriften hrsg. von Klaus RÖNNAU † Mit einer eingerichteten und kommentierten Violinstimme von Wolfgang SCHNEIDERHAN. München. G. Henle Verlag (1987). VII, 62 S. und IV, 66 S.

Beethoven und Böhmen. Beiträge zu Biographie und Wirkungsgeschichte Beethovens. Hrsg. von Sieghard BRANDENBURG und Martella GUTIÉRREZ-DENHOFF Bonn Beethoven-Haus 1988. 438 S.

BARBARA BIANCHINI La disciplina degli Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate. Milano Associazione Amici della Scala (1986) 96 S. [Musica e Teatro. Quaderni degli Amici della Scala 3 — Novembre 1986.]

MARIA BIESOLD: Dmitrij Schostakowitsch — Klaviermusik der neuen Sachlichkeit. Wittmund Edition Musica et Claves 1988. 133 S., Abb., Notenbeisp.

ARMINDO BORGES Duarte Lobo (156? — 1646). Studien zum Leben und Schaffen des portugiesischen Komponisten. Regensburg. Gustav Bosse Verlag 1986. XII, 377 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 132.)

ROMAN BROTBECK. Zum Spätwerk von Max Reger Fünf Diskurse. Wiesbaden Breitkopf & Härtel (1988). 135 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn. Band VIII.)

MATTHIAS BRZOSKA. Franz Schrekers Oper „Die Schatzgräber“ Stuttgart Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1988. 209 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXVII.)

The Byrd Edition. Volume 2 Cantiones Sacrae I (1589) Edited by Alan BROWN London Stainer & Bell (1988) XXIX, 256 S., Abb.

TIM CARTER. W. A. Mozart Le nozze di Figaro. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney Cambridge University Press (1987) XII, 180 S. [Cambridge Opera Handbooks.]

Collection of German, French and instrumental pieces. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, MS 18810. Introduction Matthias SCHNEIDER, General Editor Eugen SCHREURS, Final Editing, Martine SANDERS. Peer Musica, Alamire 1987 Discantus 19, 56 S., Contratenor 51 S., Tenor 56 S., Quinta Vox 10 S., Bassa Vox 57 S.

Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920—1950 (Würzburg 1985) Hrsg. von Wolfgang OSTHOFF und Reinhard WIESEND. Tutzing: Hans Schneider 1988. 180 S., Notenbeisp. (Würzburger musikhistorische Beiträge. Band 10.)

GIOVANNI CONTINO Il primo libro de' madrigali a cinque voci (1560). A cura di Romano VETTORI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni (1987) XXVII, 185 S. [Monumenti Musicali Italiani, Vol. XIII. Opere di Antichi Musicisti Bresciani, Vol. II.]

CARL DAHLHAUS: L'idea di musica assoluta. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia (1988) 168 S. (Discanto/Contrappunti 25.)

ISABELLA FRAGALÀ DATA/ANNARITA COLTURATO Raccolta Mauro Foà. Raccolta Renzo Giordano. Roma. Edizioni Torre d'Orfeo 1987 LXXXVII, 613 S. [Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino I. Cataloghi di Fondi Musicali Italiani 7.]

CLAUDE DEBUSSY Préludes II. Nach Autographen und der Erstausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. München G. Henle Verlag (1988). XI, 69 S.

CLAUDE DEBUSSY Estampes. Nach dem Autograph, der Erstausgabe und einem Handexemplar des Komponisten hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. München G. Henle Verlag (1988). VIII, 26 S.

JOACHIM DORFMÜLLER Ernst Boucke — Komponist, Pädagoge und Maler Festschrift aus Anlaß seines 80. Geburtstages. Stadt Ennepetal 1988. 21 S., Abb., Notenbeisp.

ALFRED DÜRR Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge. Hrsg. vom Kollegium des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen. Kassel-Basel-London Bärenreiter (1988) 288 S., Notenbeisp.

JOSEP ELIÁS Obres completes. Volume II B Versos per a orgue per Josep M.^a LLORENS i Julián SAGASTA. Barcelona. Disputació de Barcelona — Biblioteca de Catalunya 1986. 18, 138 S. (Publicacions de la secció de música XXXI.)

GEORG FEDER Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1987) X, 195 S.

MONIKA FINK Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert. Innsbruck-Neu-Rum Edition Helbling (1988) 328 S., Abb., Notenbeisp. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft Band 13.)

RUDOLF FLOTZINGER Geschichte der Musik in Österreich. Zum Lesen und Nachschlagen. Graz-Wien-Köln Verlag Styria (1988). 256 S., Abb., Notenbeisp.

Händel auf dem Theater Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1986 und 1987 Hrsg. von Hans Joachim MARX. Laaber Laaber-Verlag (1988). 225 S. (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe. Band 2.)

REINHOLD HAMMERSTEIN Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt. Bern Francke Verlag 1986. 246 S., Abb.

JOSEPH HAYDN Werke. Reihe XVI Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Beglei-

tung von zwei Violinen und Basso. Hrsg. von Horst WALTER in Verbindung mit Hiroshi NAKANO. München G. Henle Verlag 1987 XIII, 137 S.

ACHIM HOFER Studien zur Geschichte des Militärmarsches. Tutzing Hans Schneider 1988. 2 Bde., XVIII, 916 S., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 24.)

WOLFGANG HORN Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten. Eine Studie zur „Form“ der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen. Hamburg Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1988). XI, 303 S., Notenbeisp.

KLAUS DIETRICH HÜSCHEN Studien zum Motettenschaffen Ernst Peppings. Regensburg Gustav Bosse Verlag 1987 336 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 149.)

VLADIMIR IVANOFF Das Pesaro-Manuskript. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Lautenabulatur Tutzing Hans Schneider 1988. 332 S., Abb. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 45.)

VLADIMIR IVANOFF Eine zentrale Quelle der frühen italienischen Lautenpraxis. Edition der Handschrift Pesaro, Biblioteca Oliveriana, Ms. 1144. Tutzing Hans Schneider 1988. XXXI, 270 S. (Münchener Editionen zur Musikgeschichte. Band 7.)

Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Band 13. Hrsg. von Josef KUCKERTZ. Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1988. 132 S., Abb., Notenbeisp.

CHRISTA JOST Mendelssohns Lieder ohne Worte. Tutzing Hans Schneider 1988. 201 S., Notenbeisp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft Band 14.)

RALF KRAUSE Die Kirchenmusik von Leonardo Leo (1694—1744). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Neapels im 18. Jahrhundert Regensburg Gustav Bosse Verlag 1987 IX, 285 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 151.)

JOHANN LUDWIG KREBS. Sämtliche Orgelwerke. Band 1 Präludien, Toccaten, Fugen, hrsg. von Gerhard WEINBERGER. Wiesbaden Breitkopf & Härtel (1985) IX, 180 S. (Edition Breitkopf 8410.)

BORIS LUBAN-PLOZZA/MARIO DELLI PONTI/HANS H. DICKHAUT Musik und Psyche. Hören mit der Seele. Basel-Boston-Berlin Birkhäuser Verlag (1988). 266 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART Konzert in D für Violine und Orchester KV 211 Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hinweise zur Interpretation von Igor OZIM. Klavierauszug von Lilia VÁZQUEZ. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter (1988). 23 S., Violine 8 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART Missa in C KV 258. Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, vorgelegt von Walter SENN. Klavierauszug von Volker BLUMENTHALER. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter / Stuttgart Carus (1988). 39 S.

Music in European Thought 1851—1912. Edited by Bojan BUJIC. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney. Cambridge University Press (1988). XVIII, 414 S. (Cambridge Readings in the Literature of Music.)

Musica Asiatica 5. Edited by Richard WIDDESS. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney. Cambridge University Press (1988). VI, 269 S., Notenbeisp.

Musica Britannica LIII Collected English Lutenist Partsongs I. Edited by David GREER. London. Stainer & Bell 1987. XXV, 235 S.

Musical Aesthetics A Historical Reader Volume II The Nineteenth Century Edited by Edward A. LIPPMAN. Stuyvesant, N Y. Pendragon Press (1988). XII, 469 S. (Aesthetics in Music No. 4, Vol. II.)

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V., Heft 35. Tutzing. Hans Schneider 1987. 175 S., Abb.

Musique des Pays-Bas anciens. Musique espagnole ancienne (± 1450—± 1650). Actes du colloque musicologique international, Bruxelles, 28-29 X 1985. Edités par Paul BECQUART et Henri VANHULST Lovanii. In Aedibus Peeters 1988. VIII, 232 S., Abb. (Colloquia Europalia III.)

PABLO NASSARRE (1664—1724): Tres Tocatas. Organo. Transcripción y realización José M.^a LLORENS. Barcelona. Diputación Provincial de Barcelona — Biblioteca de Cataluña 1974. 35 S. (Colección Higiní Anglès 4.)

Notizie dall'Archivio Sonoro della Musica Contemporanea, Anno II, N. 1-3, Gennaio-Giugno 1988. Rom. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (I.R.T.E.M.) 1988. 8 S., 16 S., 8 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 43, Hefte 7-12, Juli-Dezember 1988. Wien. Verlag Elisabeth Lafite 1988. 96 S., 64 S., 64 S., 64 S., 88 S.

Jacques Offenbachs Hoffmanns Erzählungen. Konzeption, Rezeption, Dokumentation. Hrsg. von Gabriele BRANDSTETTER. Laaber. Laaber-Verlag (1988). 521 S. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater Band 9.)

Organisationsformen der Musik im Rheinland. Bericht über die Jahrestagung 1984. Hrsg. von Siegfried KROSS. Kassel. Merseburger 1986. 92 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Heft 136.)

H.-M. PALM/W. PROKOP/A. STIMMELMAYR. Franz Xaver Lehner Tutzing. Hans Schneider 1988. 138 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 14.)

MATTHIAS PAPE Mendelssohns Leipziger Orgelkonzert 1840. Ein Beitrag zur Bach-Pflege im 19. Jahrhundert. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1988). 52 S., Abb. (Jahresgabe 1987 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

J. PLA. Sonata III per a dos oboès, violins o flautes i Baix continu. Revisió i realització del continuu: Robert GERHARD. Introducció: Joseph DOLCET. Barcelona. Diputació de Barcelona — Biblioteca de Catalunya 1986. 47 S. (Col·lecció Higiní Anglès 6.)

SEBASTIÁN POSA (siglo XVI): Bicinium para Corno Inglés u otro Instrumento de Viento o Cuerda (Trombón de Varas, Fagot, Violoncelo o Viola de Gamba). Transcripción y realización Macario Santiago KASTNER. Barcelona. Diputación Provincial de Barcelona — Biblioteca de Cataluña 1974. 8 S. (Colección Higiní Anglès 3.)

Der Prinzipal. Clemens Krauss. Fakten, Vergleiche, Rückschlüsse. Hrsg. vom Clemens Krauss-Archiv Wien. Tutzing. Hans Schneider 1988. 345 S., Abb.

JUAN PUSALGUES (1690—1770): Magnificat para 4 voces, violines, bajo y acompañamiento. Transcripción y realización Francisco CIVIL. Barcelona. Diputación Provincial de Barcelona — Biblioteca de Cataluña 1974. 28 S. (Colección Higiní Anglès 2.)

JOHANN JOACHIM QUANTZ: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Faksimile der Ausgabe Berlin 1752. Mit einer Einführung von Barthold KUIJKEN. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1988). XL, 354 S., 24 Tafeln.