

die Gründe hierfür nicht so sehr bei der Herausgeberin zu suchen sind, als daß vielmehr verlegerische Interessen zu diesem „repräsentativen Querschnitt“ führten.

Die komplizierte Quellenlage bei den Kompositionen Clara Wieck-Schumanns bedingt, daß der jeweilige Erstdruck in den meisten Fällen die Haupt- und auch einzige Quelle bleiben muß. Leider wurde die als „Erstausgabe“ deklarierte *Romanze in a-moll* bereits schon zu Clara Schumanns Lebzeit an einem allerdings sehr abgelegenen Ort veröffentlicht. Die englische Zeitschrift *The Girl's own Paper*, Vol. XIII, No. 616 vom 17 Oktober 1891, bringt das Stück in einem an zahlreichen Stellen gegenüber der von Janina Klassen edierten Form abweichenden Notentext. Dieser Sachverhalt wird vermutlich durch die beiden unterschiedlichen Vorlagen verursacht, von denen besonders die nicht autographe sehr starke Korrekturen aufweist.

Beide Ausgaben sind mit der vom Henle-Verlag gewohnten Akkuratessie bedacht und auch im Notenbild ansprechend ausgestattet. (August 1988) Irmgard Knechtges-Obrecht

Eingegangene Schriften

Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1988. Hrsg. von Franz KRAUTWURST Tutzing. Hans Schneider (1988). 123 S.

Authenticity and Early Music. A Symposium. Edited by Nicholas KENYON Oxford-New York: Oxford University Press 1988. XV, 219 S.

MARKUS BANDUR Form und Gehalt in den Streichquartetten Joseph Haydns. Studien zur Theorie der Sonatenform. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1988. X, 163 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Studien. Band 7)

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER Ausgewählte Werke I „Missa ex B“ für sechs Singstimmen und Generalbaß. Vorgelegt von Ernst HINTERMAIER. Bad Reichenhall Comes Verlag 1987. XI, 71 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben. Heft 5.)

Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften 1 Sammlung Proske, Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., B, C, AN. Beschrieben von Gertraud HABERKAMP Mit einer Geschichte der Proskeschen Musiksammlung von August SCHARNAGL. München G. Henle Verlag 1989. XXIX, 395 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 14/1)

Anton Bruckner Studien zu Werk und Wirkung. Walter Wiora zum 30. Dezember 1986. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Tutzing. Hans Schneider 1988. 278 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 20.)

REGINA BUSCH Leopold Spinner Bonn Boosey & Hawkes (1987) 211 S., Notenbeisp. (Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien 6. Sonderband.)

C. P. E. Bach Studies. Edited by Stephen L. CLARK. Oxford Clarendon Press 1988. XV, 346 S., Notenbeisp.

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH Four late sinfonias. Edited by Ewald V. NOLTE. Madison A-R Editions, Inc. (1988) XXI, 112 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume XXVIII.)

JOHANN SEBASTIAN BACH Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI Kammermusikwerke, Band 2 Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007—1012. Hrsg. von Hans EPPSTEIN Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1988. X, 116 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift, hrsg. von Georg von DAELSEN Kassel-Basel-London-New York Bärenreiter 1988. 126, 22 S. (Documenta musicologica. Zweite Reihe Handschriften-Faksimiles XXV)

Carteggio Verdi — Ricordi 1880—1881 A cura di Pierluigi PETROBELLI, Maria di GREGORIO CASATI, Carlo Matteo MOSSA. Parma. Istituto di Studi Verdiani 1988.

ANTHONY F. CARVER. Cori spezzati. Volume I. The development of sacred polychoral music to the time of Schütz. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney Cambridge University Press 1988. XV, 282 S., Notenbeisp.

Collectanea Mozartiana. Hrsg. zum 75jährigen Bestehen der Mozartgemeinde Wien. Tutzing Hans Schneider 1988. 207 S.

Colloquium. Festschrift Martin Vogel zum 65. Geburtstag, überreicht von seinen Schülern. Hrsg. von Heribert SCHRÖDER. Bad Honnef: Gudrun Schröder Verlag 1988. 229 S., Notenbeisp.

CARL DAHLHAUS Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber: Laaber-Verlag (1988). 512 S., Abb.

ANIK DEVRIÈS/FRANÇOIS LESURE. Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II de 1820 à 1914. Genève: Éditions Minkoff 1988. 509 S. (Archives le l'édition musicale française. Tome IV/2.)

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Volume ottavo TEM-Z. Diretto da Alberto BASSO. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese (1988). XI, 640 S.

HELEN EPSTEIN Der musikalische Funke. Von Musik, Musikern und vom Musizieren. — Begegnungen mit berühmten Interpreten. Vorwort von Joachim KAISER. Bern-München-Wien: Scherz-Verlag (1987). 287 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V. Sonderreihe, Band 6: JOHANN VIERDANCK (ca. 1605—1646) Geistliche Konzerte. Erster Teil. Hrsg. von Gerhard WEISS. Generalbaßaussetzung von Lajos ROVATKAY. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. XIII, 238 S.

Das Erbe deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V. Band 104. Abteilung Kammermusik, Band 9: JOHANN GOTTLIEB JANITSCH (1708—um 1763) Quartette für drei Melodieinstrumente und Generalbaß. Hrsg. von Klaus HOFMANN (Herbipol). Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. XI, 215 S.

N FIRNKEES/H. SCHMIDT-MANNHEIM Kerstin Thieme. Tutzing: Hans Schneider 1988. 109 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 17.)

REINHARD FLENDER. Der biblische Sprechgesang und seine mündliche Überlieferung in Synagoge und griechischer Kirche. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag (1988). 206 S., Notenbeisp., 8 Tafeln.

Florilegium musicologicum. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag, hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Tutzing: Hans Schneider 1988. 521 S.,

Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 21.)

SCOTT FRUEHWALD Authenticity Problems in Joseph Haydn's Early Instrumental Works. A Stylistic Investigation. New York: Pendragon Press (1988). VIII, 275 S. (Monographs in Musicology No. 8.)

DAVID M. GUION The Trombone. Its History and Music, 1697—1811. New York-London-Paris-Montreux-Tokyo-Melbourne: Gordon and Breach (1988). XVII, 333 S., Abb., Notenbeisp. (Musicology A Book Series. Vol 6.)

GERTRAUT HABERKAMP / BARBARA ZUBER. Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms von Bayern, der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger zu Babenhausen. Thematischer Katalog. Robert MÜNSTER. Geschichte und Inhalt der drei Musiksammlungen. München: G. Henle Verlag 1988. XL, 195 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 13.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Einzeln überlieferte Instrumentalwerke II. Hrsg. von Terence BEST. Kassel-Basel-London-New York: Bärenreiter 1988. XXXI, 260 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie IV Instrumentalmusik. Band 19.)

HÄNDEL Concerto grosso op. 6/1 in G-Dur (24 S.), op. 6/2 in F-Dur (24 S.), op. 6/3 in e-Moll (16 S.), op. 6/4 in a-Moll (16 S.), op. 6/5 in D-Dur (26 S.), op. 6/6 in g-Moll (32 S.), op. 6/7 in B-Dur (14 S.), op. 6/8 in c-Moll (14 S.), op. 6/9 in F-Dur (18 S.), op. 6/10 in d-Moll (18 S.), op. 6/11 in A-Dur (24 S.), op. 6/12 in h-Moll (16 S.) Partituren. Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe. Vorgelegt von Adolf HOFFMANN und Hans Ferdinand REDLICH. Kassel: Bärenreiter (1988).

ENDRE HALMOS Die Geschichte des Gesangsmusikunterrichts in Ungarn. Unter besonderer Berücksichtigung des Einflusses aus dem deutschsprachigen Kulturbereich. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1988. IX, 235 S.

DON HARRÁN In Search of Harmony Hebrew and Humanist Elements in Sixteenth-Century Musical Thought. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag/American Institute of Musicology 1988. XX, 301 S. (Musicological Studies and Documents 42.)

MICHAEL HOYER. Überleitung von der Philosophie der Sprache zu einer Sprachphilosophie der Musik. Münster: Nodus Publikationen (1989). 383 S.

HELMUT C. JACOBS: *Literatur, Musik und Gesellschaft in Italien und Österreich in der Epoche Napoleons und der Restauration. Studien zu Giuseppe Carpani (1751—1825)*. 2 Bände. Frankfurt-Bern-New York-Paris. Verlag Peter Lang (1988). 893 S. (Bonner romanistische Arbeiten. Band 28.)

Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Vierter Band. Die Musikhandschriften. Bearbeitet von Clytus GOTTWALD. Wiesbaden. Otto Harrassowitz 1988. XV, 317 S.

STEFAN KUNZE: *Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonie in C-Dur KV 551 „Jupiter-Sinfonie“*. München. Wilhelm Fink Verlag (1988). 138 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 50.)

H. C. ROBBINS LANDON / DAVID WYN JONES: *Haydn. His Life and Music*. London. Thames and Hudson (1988). 383 S., 99 Notenbeisp.

MARIE-CLAIRE LE MOIGNE-MUSSAT: *Musique et Société à Rennes aux XVIII^e et XIX^e siècles*. Préface de Jean MONGRÉDIEN. Genève. Éditions Minkoff 1988. 446 S., Abb. (Vie musicale dans les provinces françaises. Tome VII.)

HARRY B. LINCOLN: *The Italian Madrigal and Related Repertoires. Indexes to Printed Collections, 1500—1600*. New Haven-London. Yale University Press (1988). IX, 1127 S.

FRANZ LISZT: *Sämtliche Schriften. Band 5 Dramaturgische Blätter*. Hrsg. von Dorothea REDEPENNING und Britta SCHILLING. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1989). XV, 263 S.

WILLI MAERTENS: *Georg Philipp Telemanns sogenannte Hamburgische Kapitainsmusiken (1723—1765)*. Wilhelmshaven. Florian Noetzel Verlag (1988). 407 S., Abb. (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 21.)

NEIL K. MORAN: *Singers in Late Byzantine and Slavonic Painting*. Leiden. E. J. Brill 1986. XII, 173 S., 87 Abb.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Band 14: Lo sposo deluso*. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. XXV, 132 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV. Orchesterwerke.*

Werkgruppe 13: *Tänze und Märsche. Abteilung 1. Tänze, Band 2*. Vorgelegt von Marius FLOTHUIS. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter 1988. XXVII, 252 S.

Musica Britannica XLV: *Elizabethan Consort Music II*. Transcribed and edited by Paul DOE. London. Stainer & Bell 1988. XXVII, 164 S.

Das musikalische Kunstwerk. *Geschichte-Ästhetik-Theorie*. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag. Hrsg. von H. DANUSER, H. de la MOTTE-HABER, S. LEOPOLD, N. MILLER. Laaber: Laaber-Verlag (1988). XII, 826 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 44, Hefte 1—5, Januar—Mai 1989. Wien. Verlag Elisabeth Lafite 1989. 64 S., 64 S., 120 S., 64 S.

Œuvres de Dufaut. *Édition et transcription par André SOURIS et Monique ROLLIN*. Paris. Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1988. XL, 201 S. (Corpus des Luthistes Français.)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI: *Complete Works. Volume III. Adriano in Siria. Drama per musica*. Edited by Dale MONSON. New York. Pendragon Press/Milano: G. Ricordi & C. (1986). XXXIV, 294 S.

THOMAS PHLEPS: *Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“*. Ein Beitrag zur Ästhetik des Widerstands. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter (1988). XI, 389 S., Notenbeisp. (Kasseler Schriften zur Musik. Band 1.)

DOROTHEA REDEPENNING: *Franz Liszt. Faust-Symphonie*. München: Wilhelm Fink Verlag (1988). 87 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 46.)

MAX REGER: *Sämtliche Orgelwerke. Band 1. Fantasien und Fugen op. 29, 46, 57, 135b; Introduction, Variationen und Fuge op. 73; Introduction, Passacaglia und Fuge op. 127*. Nach der Reger-Gesamtausgabe, durchgesehen von Martin WEYER, mit einer Einführung von Hans HASELBÖCK. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1987). XI, 189 S. (Edition Breitkopf & Härtel 8491.)

Resercada, Baixetes, Minuets siglos XVII y XVIII. *Flauta dulce o travesera, violín, óboe y bajo continuo*. Transcripción y realización Román ESCALAS. Barcelona. Diputación Provincial de Barcelona — Biblioteca de Cataluña 1974. 24 S. (Colección Higiní Anglès 1.)

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/3 (Sept-Dec 1982). New York: The City University of New York 1987 S. 279—412.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/4 (1982 Index). New York: The City University of New York 1987 S. 414—554.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVII/1 (Jan-Apr 1983) New York: The City University of New York 1988. 137 S.

ALBERT ROUSSEL Fugue pour piano (ca. 1898), Rustiques pour piano op. 5 (1904—1906), Light pour chant et piano op. 19 n° 1 (1918), Fanfare pour un sacre païen (1921). Introduction. Yves LENOIR. Bruxellis Bibliotheca Regia Belgica 1987 (Fontes Musicae Bibliothecae Regiae Belgicae. Series I. Manuscripta IV.)

JUAN DE SAN AGUSTÍN / VICENTE HERVÁS (siglos XVII—XVIII): Tientos partidos. Organo. Transcripción y realización. José M.^a LLORENS. Barcelona Diputación Provincial de Barcelona — Biblioteca de Cataluña 1976. 34 S. (Colección Higiní Anglès 5.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder. Band 14, Teil a und b. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter-Verlag 1988. Teil a. XXXV, 186 S. Teil b: S. 188—356.

FRANZ SCHUBERT: Sonate für Klavier und Violine D-dur Opus 137 Nr. 1, D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer autographen Abschrift. München G. Henle Verlag 1988.

ROBERT SCHUMANN Kinderszenen für Klavier op. 15. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1839, hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1988). 29 S. (Edition Breitkopf 8306.)

ROBERT SCHUMANN Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (Violine), Viola und Klavier op. 132, hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1988) Partitur V, 18 S.; Stimmen. (Kammermusik-Bibliothek 2251.)

ERICH SCHWEBSCH. Johann Sebastian Bach und Die Kunst der Fuge. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben (1988). 387 S., Notenbeisp.

HERBERT SEIFERT: Der Sig-prangende Hochzeit-Gott. Hochzeitsfeste am Wiener Hof der Habsburger und ihre Allegorik 1622—1699. Wien. Musikwissenschaftlicher Verlag (1988) 132 S., Abb. (Dramma per musica. Beiträge zur Geschichte, Theorie und Kritik des Musiktheaters. Band 2.)

Song on Record 2. Edited by Alan BLYTH. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). 286 S.

SYLVIA SOWA-WINTER. Die Harfe im Art Nouveau. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1988. 127 S., Notenbeisp. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 32.)

A Spanish Renaissance Songbook. Edited by Charles JACOBS. University Park-London. The Pennsylvania State University Press (1988) XI, 176 S.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 38. Hrsg. von Othmar WESSELY Tutzing: Hans Schneider 1987 265 S., Abb., Notenbeisp.

ALEXANDER ŠUMSKI. Studien zur rumänischen Kirchenmusik um 1900. Dumitru Georgescu Kiriac und der neomodale Stil. Gersau. Verein für Ostkirchliche Musik (1986). VII, 253 S. (Veröffentlichungen des VOM. Reihe I. Materialien und Abhandlungen. Band 2.)

Verein für Ostkirchliche Musik. Mitteilungsblatt Nr. 27 Gersau 1988. 15 S.

Von Schütz bis Schönberg. Autobiographische Skizzen europäischer Musiker. Hrsg. von Reinhard ERMEN Kassel-Basel Bärenreiter (1988). 287 S.

RICHARD WAGNER „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Hrsg. von Ernst HILMAR. Tutzing: Hans Schneider (1988). 20 S., Abb.

IAN WOODFIELD: The Early History of the Viol. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). XIII, 266 S., Abb., Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarben.

im Mai 1989 Professor Rudolf STREICH, Berlin, am 12. Juni 1989 Professor Dr. Ernst EMSHEIMER, Stockholm, im Alter von 85 Jahren,

am 15. Juni 1989 Dr. Michael MÄCKELMANN, Creußen, im Alter von 30 Jahren.