

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/3 (Sept-Dec 1982). New York: The City University of New York 1987 S. 279—412.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/4 (1982 Index). New York: The City University of New York 1987 S. 414—554.

rilm abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVII/1 (Jan-Apr 1983) New York: The City University of New York 1988. 137 S.

ALBERT ROUSSEL Fugue pour piano (ca. 1898), Rustiques pour piano op. 5 (1904—1906), Light pour chant et piano op. 19 n° 1 (1918), Fanfare pour un sacre païen (1921). Introduction. Yves LENOIR. Bruxellis Bibliotheca Regia Belgica 1987 (Fontes Musicae Bibliothecae Regiae Belgicae. Series I. Manuscripta IV.)

JUAN DE SAN AGUSTÍN / VICENTE HERVÁS (siglos XVII—XVIII): Tientos partidos. Organo. Transcripción y realización. José M.^a LLORENS. Barcelona Diputación Provincial de Barcelona — Biblioteca de Cataluña 1976. 34 S. (Colección Higiní Anglès 5.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder. Band 14, Teil a und b. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel-Basel-London-New York. Bärenreiter-Verlag 1988. Teil a. XXXV, 186 S. Teil b: S. 188—356.

FRANZ SCHUBERT: Sonate für Klavier und Violine D-dur Opus 137 Nr. 1, D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer autographen Abschrift. München G. Henle Verlag 1988.

ROBERT SCHUMANN Kinderszenen für Klavier op. 15. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1839, hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1988). 29 S. (Edition Breitkopf 8306.)

ROBERT SCHUMANN Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (Violine), Viola und Klavier op. 132, hrsg. von Joachim DRAHEIM. Wiesbaden. Breitkopf & Härtel (1988) Partitur V, 18 S.; Stimmen. (Kammermusik-Bibliothek 2251.)

ERICH SCHWEBSCH. Johann Sebastian Bach und Die Kunst der Fuge. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben (1988). 387 S., Notenbeisp.

HERBERT SEIFERT: Der Sig-prangende Hochzeit-Gott. Hochzeitsfeste am Wiener Hof der Habsburger und ihre Allegorik 1622—1699. Wien. Musikwissenschaftlicher Verlag (1988) 132 S., Abb. (Dramma per musica. Beiträge zur Geschichte, Theorie und Kritik des Musiktheaters. Band 2.)

Song on Record 2. Edited by Alan BLYTH. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). 286 S.

SYLVIA SOWA-WINTER. Die Harfe im Art Nouveau. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katz-bichler 1988. 127 S., Notenbeisp. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 32.)

A Spanish Renaissance Songbook. Edited by Charles JACOBS. University Park-London. The Pennsylvania State University Press (1988) XI, 176 S.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 38. Hrsg. von Othmar WESSELY Tutzing: Hans Schneider 1987 265 S., Abb., Notenbeisp.

ALEXANDER ŠUMSKI. Studien zur rumänischen Kirchenmusik um 1900. Dumitru Georgescu Kiriac und der neomodale Stil. Gersau. Verein für Ostkirchliche Musik (1986). VII, 253 S. (Veröffentlichungen des VOM. Reihe I. Materialien und Abhandlungen. Band 2.)

Verein für Ostkirchliche Musik. Mitteilungsblatt Nr. 27 Gersau 1988. 15 S.

Von Schütz bis Schönberg. Autobiographische Skizzen europäischer Musiker. Hrsg. von Reinhard ERMEN Kassel-Basel Bärenreiter (1988). 287 S.

RICHARD WAGNER „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Hrsg. von Ernst HILMAR. Tutzing: Hans Schneider (1988). 20 S., Abb.

IAN WOODFIELD: The Early History of the Viol. Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1988). XIII, 266 S., Abb., Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarben.

im Mai 1989 Professor Rudolf STREICH, Berlin, am 12. Juni 1989 Professor Dr. Ernst EMSHEIMER, Stockholm, im Alter von 85 Jahren,

am 15. Juni 1989 Dr. Michael MÄCKELMANN, Creußen, im Alter von 30 Jahren.

Wir gratulieren

Professor Dr. Konrad AMELN, Lüdenscheid, am 6. Juli 1989 zum 90. Geburtstag,

Professor Dr. Wolfgang BÖTTICHER, Göttingen, am 19. August 1989 zum 75. Geburtstag,

Professor Klaus REINHARDT, Ritterhude, am 27. August 1989 zum 75. Geburtstag.

*

Professor Dr. Jürgen MAEHDER, Bern, hat den Ruf auf die C3-Professur für Musikwissenschaft an der Freien Universität Berlin zum Sommersemester 1989 angenommen.

Privatdozent Dr. Rainer CADENBACH, Bonn, hat den Ruf auf die C4-Professur für Musikwissenschaft (Nachfolge Prof. Dr. Reinhold Brinkmann) an der Hochschule der Künste Berlin zum Sommersemester 1989 angenommen.

Dr. Peter GÜLKE, Wuppertal, hat seit Juni 1989 eine Privatdozentur für das Fach Musikwissenschaft an der Universität zu Köln inne. Das Thema seiner Einführungsvorlesung lautete: *Goethes Geist aus Schuberts Händen. Dichtung als Musik, Musik als Dichtung.*

Dr. Helmut LOOS, Bonn, hat sich am 1. Februar 1989 an der Universität Bonn für das Fach Musikwissenschaft habilitiert und hat am 1. Juli die Leitung des Instituts für Ostdeutsche Musik in Bergisch Gladbach übernommen. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Weihnachten in der Musik.*

Dr. Bruno B. REUER, z. Zt. als Wissenschaftler in der Abteilung Musikethnologie des Museums für Völkerkunde SMPK in Berlin tätig, wurde für seine Studie *Beiträge zum volksmusikalischen- und literarischen Quellenmaterial zu Zoltán Kodály's Bühnenwerk 'Háry János'* mit dem Förderpreis der Südost-europa-Gesellschaft München ausgezeichnet.

Professor Dr. Ulrich SIEGELE, Tübingen, war am 24. und 25. Oktober 1988 zu einem analytischen Seminar über *Die Fugen des 'Wohltemperierten Klaviers II'* nach Leipzig in die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR eingeladen und vom 2. bis 4. März 1989 in die dortige Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn Bartholdy“ zu einem Seminar über *Formprobleme in Sonatensätzen der späten Streichquartette Beethovens.*

*

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary fellowships, and a limited number of non-stipendiary fellowships, for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1990/91. The fellowships are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship Fund, the Committee to Rescue Italian Art, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Hanna Kiel Fellowship, the Rush H. Kress Fellowship, the Robert Lehman Fellowship, the Andrew W. Mellon Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the Leopold Schepp Foundation. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 27,500; most will be considerably less.

Fellowship run from 1 July 1990 to 30 June 1991. Fellows must be free to devote full time to study and will be expected to spend most of the time at the Center.

Applicants should send a complete application form, a curriculum vitae and a project description to the Director (Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, I-50135 Firenze, Tel. 055 603 251/608 909, Fax: 39 55 603 383) to arrive no later than 15 October 1989 with duplicates to Professor Dante Della Terza, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, Cambridge, MA 02138, USA. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Della Terza. Decisions are announced in the early spring.

Application forms can be obtained from Villa I Tatti or from Professor Della Terza.

Vom 18. bis 21. Oktober 1990 veranstaltet die Hamburger Telemann-Gesellschaft e. V. aus Anlaß des 225jährigen Bestehens der Patriotischen Gesellschaft ein internationales Symposium *Georg Philipp Telemann als Hamburgischer Director Musices (1721—1767) — Aktuelle Aspekte der Forschung und Praxis.* Nähere Auskünfte erteilt die Geschäftsstelle der Patriotischen Gesellschaft, Frau Dr. Annemarie Clostermann, Trostbrücke 4—6, D-2000 Hamburg 11.

Professor Dr. Martin Geck, Stockumer Bruch 66, D-5810 Witten, sucht Belege für den Begriff ‚Charivari‘ (‚Katzenmusik‘), vor allem bei deutschen Musiktheoretikern des 17. und 18. Jahrhunderts. Ihm sind jederart Hinweise, auch formlos, willkommen.