

mit den Charakteren der Oper und ihrem Inhalt. Fehler sind kaum nennenswert, aber man hätte zugunsten einer rascheren Information auf der Titelseite angeben sollen, welche Version der Oper der Ausgabe zugrunde liegt. Unter den Neueditionen von Partituren *Destouches'* fehlt im übrigen auf S. XII der Reprint von *Amadis de Grèce*, der 1967 bei Gregg Press Farnborough erschien und heute noch zu erhalten ist. Insgesamt kann die Präsentation und die Wiedergabe des Bandes als ebenso gelungen angesehen werden wie die kommentierenden Teile. Glücklicherweise sind die Institute, die noch genügend Haushaltsmittel zur Verfügung haben, um solche Reihen finanzieren zu können.

(Oktober 1987)

Herbert Schneider

**JEAN-FRANÇOIS LE SUEUR:** *La Caverne. Drame lyrique. Introduction by Jean MONGRÉDIEN.* New York: Pendragon Press (1985). XLIX, 331 S. (*French opera in the 17th and 18th Centuries. Volume LXXIV.*)

Jean Mongrédien, der Herausgeber dieses Reprints, hat sich schon früher um den Komponisten Le Sueur verdient gemacht: 1980 erschien bei Peter Lang (Bern) die bis jetzt umfassendste Biographie über diesen Komponisten. Mongrédien beschreibt und kommentiert aber nicht nur dessen Werke, sondern entwirft dort auch ein Stück Zeitgeschichte, die von den Wirren und Schrecken der Revolution über Napoleons Kaiserreich bis in die Restauration reicht. Nach diesem fesselnden Buch veröffentlichte Mongrédien, ebenfalls 1980, in der Pendragon Press (New York) den thematischen Katalog der Werke von Le Sueur. Dieser Komponist ist aber nur durch zwei, eher periphere Tatsachen in die Geschichte eingegangen: Er errang des Kaisers Gunst durch die Oper *Ossian ou les bardes*, und er war vor allem der Lehrer von Hector Berlioz. Von den Opern aus der Revolutionszeit, zu denen *La Caverne* gehört, wird aber im allgemeinen nicht gesprochen. Doch gerade dieses Werk nach Ausschnitten aus dem Roman *Gil Blas de Santillane* (1715–1735) von Alain René Lesage würde es verdienen, noch heute beachtet zu werden, denn seine Harmonik ist außerordentlich kühn, die Dramaturgie drastisch, während auf der einen Seite noch die klassizistische Einheit des Ortes und der Zeit gewahrt wird, auf der andern Seite aber, mit der gespenstischen Höhlenlandschaft, ein durchaus romantischer Ton angeschlagen wird. Auf alle Fälle würde es sich lohnen, Ausschnitte aus

Opern von Le Sueur durch die Schallplatte einem breiteren Publikum bekannt zu machen. Die Mischung aus kalter Repräsentation, wie sie das Kaiserreich forderte, und dem Nächtigen von *La Caverne* aus der Revolutionszeit könnte noch heute faszinieren.

(Oktober 1987)

Theo Hirsbrunner

## Eingegangene Schriften

**Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach–Händel–Schütz.** Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985 der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. von Dietrich BERKE und Dorothee HANEMANN. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). Band 1: XIII, 543 S., Band 2: 475 S.

**Amerikanische Musik seit Charles Ives.** Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien. Hrsg. von Hermann DANUSER, Dietrich KÄMPER und Paul TERSE. Laaber: Laaber-Verlag (1987). 439 S.

**Analyse Musicale.** N° 7, 2<sup>e</sup> trimestre 1987, Avril 1987. Paris: Société d'Analyse Musicale 1987. 84 S.

**ARD-Jahrbuch 87.** Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) unter Mitwirkung der Arbeitsgemeinschaft Rundfunkwerbung (ARW). Hamburg: Hans-Bredow-Institut 1987. 476 S., Abb.

**Arti Musices 17/2, 1986.** Croatian Musicological Review. Zagreb: Institute of Musicology – Zagreb Academy of Music 1986. S. 157–248, Notenbeisp.

**HEDWIGE BAECK-SCHILDERS:** *Emile Wambach (1854–1924) et het Antwerpse Muziekleven.* Brüssel: Palais de Academiën 1986. 156 S. (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en schone Kunsten van België. Jahrgang 48, Nr. 44.)

**JOHN H. BARON:** *Chamber Music. A Research and Information Guide.* New York–London: Garland Publishing, Inc. 1987. XVII, 500 S.

**FRANZ BERWALD:** *Sämtliche Werke. Band 14: Duos.* Hrsg. von Kathleen Kuzmick HANSELL. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987. XV, 133 S.

**HANS MICHAEL BEUERLE:** *Johannes Brahms. Untersuchungen zu den A-cappella-Kompositionen. Ein Beitrag zur Geschichte der Chormusik.* Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (1987). 433 S., Notenbeisp.

BONNIE J. BLACKBURN: *Music for Treviso Cathedral in the Late Sixteenth Century. A Reconstruction of the Lost Manuscripts 29 and 30.* London: Royal Musical Association 1987 VI, 162 S., Abb., Notenbeisp. (Royal Musical Association Monographs 3.)

CALVIN S. BROWN: *Music and Literature. A Comparison of the Arts.* Hanover–London: University Press of New England (1987). XV, 287 S., Notenbeisp.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: *Médée. Tragédie en musique.* Édition par Edmond LEMAÎTRE. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1987 XX, 599 S.

FRANÇOIS COUPERIN: *Œuvres complètes IV: Musique de Chambre – 3: Les Nations.* Publiées par Amédée GASTOUÉ et revues d'après les sources par Kenneth GILBERT et Davitt MORONEY. Les Remparts, Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1987). 220 S.

FRANÇOIS COUPERIN: *Anthologie pour Clavecin. Pièces extraites des Œuvres complètes. Les Remparts,* Monaco: Éditions de L'Oiseau-Lyre (1987). 47 S.

GERHARD CROLL / KURT VÖSSING: *Johann Michael Haydn. Sein Leben – sein Schaffen – seine Zeit.* Wien: Paul Neff Verlag (1987). 208 S.

CLAUDE DEBUSSY: *Monsieur Croche et autres écrits.* Paris: Gallimard (1987). 361 S. (Collection L'Imaginaire.)

HERMANN DECHANT: *Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation.* Wien–Freiburg–Basel: Herder (1985). 448 S., Notenbeisp.

MICHAEL DICKREITER: *Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik.* München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). 209 S., Abb.

Dokumentationsprobleme heutiger Volksmusikforschung. Protokoll der Arbeitstagung der Kommission für Lied-, Tanz- und Musikforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e. V. 6.–9. September 1984. Hrsg. von Jürgen DITTMAR. *Auswahlbibliographie zusammengestellt von Ulrich SCHMITT.* Bern–Frankfurt–New York–Paris: Peter Lang (1987). 272 S. (Studien zur Volksliedforschung, Band 2.)

Frescobaldi Studies. Edited by Alexander SILBINGER. Durham: Duke University Press 1987. XIV, 398 S., Notenbeisp. (Sources of Music and Their Interpretation. Duke Studies in Music.)

CHRISTINE FRÖDE: *Texte zu den Kantaten, Moteten, Messen, Passionen und Oratorien von Johann Sebastian Bach.* Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1986. 506 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: *Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen. Band 5, Teilband a, Notenband: Iphigénie en Aulide.* Hrsg. von Marius FLOTHUIS. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987. 443 S.

NICOLAS DE GRIGNY: *Livre d'Orgue.* Édition par Charles-Léon KOEHLHOEFFER. Paris: Heugel & Cie (1986). XIII, 105 S. (Le pupitre. Collection de musique ancienne. LP 68.)

FRANZ XAVER GRUBER: *Missa in contrapuncto.* Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesellschaft vorgelegt von Ernst HINTERMAIER und Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall: Comes-Verlag 1986. 27 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben. Heft 2.)

FRANZ XAVER GRUBER. *Deutsche Messe in D „Gott! Auf Dein Wort erscheinen wir“* Im Auftrag der Stille-Nacht-Gesellschaft vorgelegt von Ernst HINTERMAIER und Gerhard WALTERSKIRCHEN. Bad Reichenhall: Comes-Verlag 1984. 40 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben. Heft 1.)

PIETRO ALESSANDRO GUGLIELMI: *Sei Quartetti per clavicembalo, due violini e violoncello (Londra 1768).* Partitura a cura di Paolo BERNARDI. Bologna–Roma: Associazione Clavicembalistica Bolognese 1985. 127 S. (Associazione Clavicembalistica Bolognese. Volume 2.)

ALICE M. HANSON: *Die zensurierte Muse. Musikleben im Wiener Biedermeier.* Wien–Köln–Graz: Böhlau Verlag 1987 263 S. (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge. Band 15.)

JOHANN MICHAEL HAYDN: *Ausgewählte Werke I: Serenade in D Perger 87* Vorgelegt von Werner RAINER. Bad Reichenhall: Comes Verlag 1987 XI, 95 S. (Denkmäler der Musik in Salzburg. Band 3.)

JOSEPH HAYDN: *Werke. Reihe III, Band 3: Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester.* Hrsg. von Makoto OHMIYA in Verbindung mit Sonja GERLACH. München: G. Henle Verlag 1985. X, 76 S.

JOSEPH HAYDN: *Werke. Reihe XXI: Stücke für das Laufwerk (Flötenuhrstücke).* Hrsg. von Sonja GERLACH und George R. HILL. München: G. Henle Verlag 1984. XII, 86 S.

JOSEPH HAYDN: *Werke. Reihe XXV, Band 1: Acide und andere Fragmente italienischer Opern um 1761 bis 1763.* Hrsg. von Karl GEIRINGER und Günter THOMAS. München: G. Henle Verlag 1985. XVI, 235 S.

Huldigung der Tonsetzer Wiens an Elisabeth Kaiserin von Österreich (Wien 1854). Erstdruck in Reproduktion der Originalhandschriften. Veröffentlicht von Günter BROSCHE mit einer Einführung von Brigitte HARMANN. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt.