

einen antithetischen Mittelsatz grössere Mannichfaltigkeit erzielt ...“.
(Januar 1988) Joachim Draheim

ALFRED E. LEMMON: *La música de Guatemala en el siglo XVIII. Antigua, Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica/South Woodstock, USA: Plumsock Mesoamerican Studies (1986). 174 S.*

Der mit einer spanischen und englischen Einleitung versehene Quellenband beinhaltet kirchenmusikalische Werke des 18. Jahrhunderts, die aus dem Musikarchiv der Kathedrale von Guatemala stammen. Vierzehn Kompositionen werden hier zum ersten Mal in moderner Partitur-Umschrift auf der Grundlage der Originalmanuskripte herausgegeben. Es handelt sich dabei um vier Werke des „maestro de capilla“ Manuel José de Quiroz (im Amt 1738–1765) und um neun Kompositionen seines Neffen und Nachfolgers Rafael Antonio Castellanos (im Amt 1765–1791). Eine zusätzliche Komposition *Levanten Pendones* von Joseph Coll, zu dem keine biographischen Daten bekannt sind, wurde wegen ihrer historischen Bedeutung in den Quellenband aufgenommen. Dieses Werk wurde in der Kathedrale von Guatemala zu Ehren der Krönung von Karl III. aufgeführt.

Die Quellenausgabe ist eine Auswahl aus den an der Kathedrale von Guatemala vorhandenen Beständen und lehnt sich eng an die originalen Manuskripte an, verwendet allerdings moderne Violin- und Baßschlüssel. Der „bajo continuo“ wurde mit Absicht nicht ausgesetzt, da seine Interpretation ohnehin subjektiven Charakter aufweisen würde (S. 8). Glücklicherweise ist von Castellanos in der Komposition *Para que te disfrizas* (SATB, V. I/II, Continuo) der Basso continuo (als einziger Beleg) voll ausgeschrieben, so daß für die damalige Spielpraxis eine aufschlußreiche Interpretationshilfe überliefert ist.

Lemmons Quellenedition listet zudem in einer Übersicht die in der Kathedrale von Guatemala vorhandenen Manuskriptbestände zu den insgesamt 28 Kompositionen von Quiroz sowie zu den insgesamt 149 Werken von Castellanos auf (S. 11–16). Die Kompositionen sind nach ihrer vokalen Besetzungsart von ein bis sieben Singstimmen geordnet. Unter ihnen befinden sich auch drei „obras para dos coros“.

Ist die Besetzung der wiedergegebenen Werke von Quiroz nur auf ein Continuo allein oder in zusätzlicher Begleitung von erster und zweiter Violine bezogen, so zeichnet sich in den Werken von Castel-

lanos nebst der obligaten Streicherbesetzung (V. I/II und Continuo) eine zunehmende Tendenz zur Erweiterung durch Bläser ab (zusätzlich Fl. I/II oder Fl. I/II und Ob. I/II oder Fl. I/II und Tr. I/II oder Fl. I/II, Ob. I/II und Tr. I/II). Die erweiterte Quartettbesetzung der Streicher (V. I/II, Vc., Basso und Acc.) finden wir erst in Joseph Colls *Levanten Pendones*, wo der Vokalsatz von S. I/II, ATB allerdings nur mit zwei Trompeten bereichert ist.

Ohne Zweifel markiert diese Quellenausgabe zum 18. Jahrhundert Guatemalas einen wichtigen Baustein zur Kenntnis der kolonialen Kirchenkomposition unter dem Einfluß der iberoamerikanischen Schultradition. Mit Ausnahme von Colls *Levanten Pendones* und Quiroz' *Laudate Pueri Dominum* handelt es sich ausschließlich um spanisch textierte Werke. Im Blick auf Samuel Claros *Antología de la Música Colonial en América del Sur* (Chile 1974) wird hier für Mittelamerika ein Korpus vorgestellt, der für vergleichende Ansätze wichtige Grundlagen hergibt. Gerade im Hinblick darauf, daß zur kolonialen Musik des 18. Jahrhunderts bis jetzt nur wenige Quellenausgaben vorliegen, ist diese Arbeit besonders hervorzuheben. Da die beiden Komponisten Quiroz und Castellanos auch Werke von Mexico City acquiriert haben, wird eine Untersuchung dieser Wechselbeziehungen noch zu unternehmen sein. Einzelne der Werke gelangten durch den Grupo Tempore sowie durch die Orquesta de Cámara de Bellas Artes von Mexiko bereits zur Aufführung, ganz im Sinne des Vorworts von Lemmon: „While their music is deserving of scholarly examination, it is also worthy of modern performances. Then, and only then, will the full importance of both Castellanos and the musical activity of the Guatemala Cathedral be fully understood“ (S. 8).
(Januar 1988) Max Peter Baumann

Eingegangene Schriften

ANETTE INGENHOFF: Drama oder Epos? Richard Wagners Gattungstheorie des musikalischen Dramas. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1987 IX, 139 S.

Jaarboek van het Vlaamse Centrum voor Oude Muziek. Jaargang III: Muziek aan het hof van Margaretha van Oostenrijk. Music at the court of Marguerite of Austria. Peer: Musica 1987 119 S., Abb., Notenbeisp.

Jahrbuch für Opernforschung 1985. Hrsg. von Michael ARNDT und Michael WALTER. Frankfurt–Bern–New York: Verlag Peter Lang (1985). 214 S.

Jahrbuch für Opernforschung 1986. Hrsg. von Michael ARNDT und Michael WALTER. Frankfurt–Bern–New York–Paris: Verlag Peter Lang (1987). 230 S., Notenbeisp.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Otto HOLZAPFEL und Jürgen DITTMAR. 32. Jahrgang 1987. Berlin: Erich Schmidt Verlag (1987). 213 S., Abb., Notenbeisp.

Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen. Hrsg. von Karl-Heinz REINFANDT. Wolfenbüttel–Zürich: Mössler Verlag (1987). 340 S.

REINHARD KEISER: Adonis and Janus. New York–London: Garland Publishing, Inc. 1986. XXVIII, 392 S. (Handel Sources. Volume 1.)

REINHARD KEISER: Claudius and Nebucadnezar. New York–London: Garland Publishing, Inc. 1986. XXVI, 337 S. (Handel Sources. Volume 3.)

REINHARD KEISER: La forza della virtù. New York–London: Garland Publishing, Inc. 1986. XXII, 296 S. (Handel Sources. Volume 2.)

MARTIN KESSELRING: Vom Monochord zum Hackbrett. Saiteninstrumente selbst gebaut 1. Bern: Zytglogge Verlag (1987). 155 S., zahlreiche Abb. (Zytglogge Werkbuch.)

GERHARD KLEMM: Untersuchungen über den Zusammenhang musikalischer und sprachlicher Wahrnehmungsfähigkeiten. Frankfurt–Bern–New York–Paris: Peter Lang (1987). 363 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 27.)

RUDOLF KLOIBER. Handbuch der Oper. Erweitert von Wulf KONOLD. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel–Basel–London: Bärenreiter Verlag (1985). Band 1. 541 S., Band 2: S. 545–1100.

Der Knaben Wunderhorn. Alte Deutsche Lieder gesammelt von Achim von ARNIM und Clemens BRENTANO. Kritische Ausgabe. Hrsg. und kommentiert von Heinz RÖLLEKE. Stuttgart: Philipp Reclam Jun. (1987). Band 1. 555 S., Band 2: 571 S., Band 3: 619 S. (Universal-Bibliothek Nr. 1252.)

ZOLTÁN KODÁLY: Psalmus Hungaricus op. 13. Faksimile-Ausgabe der Originalhandschrift mit einer Studie von Ferenc BÓNIS. Budapest: Helikon (1987).

JOSEPH MARTIN KRAUS: Der Tod Jesu. Edited by Bertil van BOER, Jr. Madison: A–R Editions, Inc. (1987). XVII, 89 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. Volume XXVII.)

KANTHIMATHI KUMAR/JEAN STACKHOUSE: Classical Music of South India. Karnatic Tradition in Western Notation. Stuyvesant, NY: Pendragon Press (1987). XVI, 124 S., Notenbeisp. (Monographs in musicology. No. 5.)

Die Kunst des Quartettspiels. Das Guarneri-Quartett im Gespräch mit David BLUM. Kassel–Basel: Bärenreiter (1988). 264 S., Notenbeisp.

PAVEL KURFÜRST: Die letzte Entwicklungsphase der Streichlyra in Mitteleuropa. Strážnice: Ústav Lidového Umění 1986. 124 S., Abb.

WOLFGANG LAADE: Das Korsische Volkslied. Ethnographie und Geschichte, Gattungen und Stil. Band 3: Aufnahmekatalog und Liedtexte. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1987. XVI, 395 S.

DIETHER DE LA MOTTE: Musikalische Analyse mit kritischen Anmerkungen von Carl DAHLHAUS. Fünfte Auflage. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). Textteil: 145 S., Notenteil: 90 S.

KLAUS LANGROCK: Die Sieben Worte Jesu am Kreuz. Ein Beitrag zur Geschichte der Passionskomposition. Essen: Verlag die blaue eule 1987. 244 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule. Band 2.)

Lettere dall'Italia. Anno II, numero 8, Ottobre-Dicembre 1987. Rom: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani (1987). 65 S.

The Letters of Fanny Hensel to Felix Mendelssohn. Collected, Edited and Translated with Introductory Essays and Notes by Marcia J. CITRON. Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press (1987). LVII, 687 S.

Franz Liszt in seinen Briefen. Eine Auswahl, hrsg. mit einem Vorwort und Kommentaren von Hans Rudolf JUNG. Frankfurt/M.: Athenäum 1988. 523 S., Abb.

Lully, musicien soleil. Catalogue édité par ADIAM 78. Versailles: Hôtel du Département 1987. 129 S., zahlreiche Abb.

MICHAEL MÄCKELMANN: Arnold Schönberg. Fünf Orchesterstücke op. 16. München: Wilhelm Fink Verlag (1987). 64 S., Notenbeisp. (Meisterwerke der Musik. Heft 45.)

Mitteilungsblatt der Johann-Joseph-Albert-Gesellschaft e.V. Nr. 2. Stuttgart: Johann-Joseph-Albert-Gesellschaft 1987. 30 S., Abb., Notenbeisp.

GRETA MOENS-HAENEN: Das Vibrato in der Musik des Barock. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für Vokalistinnen und Instrumentalisten. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt (1988). 315 S., Abb., Notenbeisp.

Monumenta Monodica Medii Aevi. Band VIII: Alleluia-Melodien II ab 1100. Hrsg. von Karlheinz SCHLAGER. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987. XIII, 917 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 4: Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten, Band 3: Davide Penitente. Vorgelegt von Monika HOLL. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987 XXVIII, 134 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Missa in c-Moll KV 427 (417a). Rekonstruiert und ergänzt von Helmut EDER. Klavierauszug von Lilia VÁZQUEZ. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). 112 S.

Mozart-Bibliographie 1981–1985 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1980, zusammengestellt von Rudolph ANGERMÜLLER und Otto SCHNEIDER. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter 1987 121 S.

Music in Paris in the eighteen-thirties. Edited by Peter BLOOM. Stuyvesant, N. Y.: Pendragon Press (1987). XIV, 641 S. (Musical life in 19th-century France. Volume IV.)

Musica e Cultura. Quadrimestrale. Anno I, Numero 0 und Anno II, Numero 1. Cremona: Editrice Turris, November 1987 und April 1988. 46 bzw. 70 S.

La musica a Napoli durante il Seicento. Atti del Convegno Internazionale di Studi Napoli, 11–14 aprile 1985. A cura di Domenico Antonio D'ALESSANDRO e Agostino ZIINO. Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1987 730 S., Abb., Notenbeisp. (Miscellanea musicologica 2.)

Music from the Tang Court 4. A primary study of the original, unpublished, Sino-Japanese manuscripts, together with a survey of relevant historical sources, both Chinese and Japanese, and a full critical commentary by Laurence PICKEN. Cambridge–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XIV, 136 S., Notenbeisp.

Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren. Hrsg. von Walter SALMEN und Norbert J SCHNEIDER. Innsbruck: Edition Helbling (1987). 291 S., Notenbeisp. (Innsbrucker Beiträge zur Musiklehre. Band I.)

Musikpädagogische Forschung Band 8: Außerschulische Musikerziehung. Hrsg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V. durch Günter KLEINEN. Laaber: Laaber-Verlag (1987). 260 S., Abb., Notenbeisp.

SIMON MICHAEL NAMENWIRTH: Gustav Mahler. A critical bibliography. Volume I: Texts devoted entirely or predominantly to Mahler. Volume II: Texts devoted entirely or predominantly to Mahler (continued). Texts devoted in part to Mahler. Volume III: Indices. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1987. Vol. I: XV, 597 S., Vol. II: 533 S., Vol. III: 595 S.

Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno. Hrsg. von Hans-Klaus JUNGHEINRICH. Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter (1987). 153 S.

JOACHIM NOLLER: Engagement und Form. Giacomo Manzoni's Werk in kulturtheoretischen und musikhistorischen Zusammenhängen. Frankfurt–Bern–New York–Paris: Peter Lang (1987). 332 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI: Musikwissenschaft. Band 29.)

Notizie dall'Archivio Sonoro della Musica Contemporanea. Anno I, No. 1, Giugno-Luglio 1987 Rom: Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (I.R.TE.M.) 1987 16 S.

HANS OESCH: Außereuropäische Musik (Teil 2). Laaber: Laaber-Verlag (1987). 513 S., zahlreiche Abb., Notenbeisp. Tab. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Band 9.)

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 42, Hefte 10–12, Oktober–Dezember 1987 Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1987 Heft 10–11. 73 S., Heft 12: 68 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 43, Hefte 2–5, Februar–Mai 1988. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1988. Heft 2–3: 104 S., Heft 4: 80 S., Heft 5: 62 S.

OSWALD VON WOLKENSTEIN: Fröhlich geschray so well wir machen. Melodien und Texte ausgewählt, übertragen und erprobt von Johannes HEIMRATH und Michael KORTH. Kassel–Basel: Bärenreiter (1988). 124 S., Abb.

Polyaisthesis. Festschrift für Wolfgang Roscher zum 60. Geburtstag. Hrsg. im Auftrag des Vorstandes der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung von Christian G. ALLESCH und Peter M. KRAKAUER. Wien: VWGÖ 1987 129 S.

Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XIII. Italian Sacred and Ceremonial Music. Edited by Kurt von FISCHER and F. Alberto GALLO. Les Remparts, Monaco: Editions de L'Oiseau-Lyre (1987). XIII, 295 S.

Polyphonic Music of the Fourteenth-Century. Volume XXI: French Secular Music. Edited by Gordon K. GREENE. Les Remparts, Monaco: Editions de L'Oiseau-Lyre (1987). XII, 182 S.

PETER REIDEMEISTER. Historische Aufführungspraxis. Eine Einführung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1988). VIII, 196 S., Abb., Notenbeisp. (Die Musikwissenschaft.)

Revista Musical Chilena. Año XL, No. 165, Enero-Junio de 1986. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes 1987. 105 S.

film abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XVI/2 (May–August 1982). New York: The City University of New York 1987. S. 131–276.

THOMAS RÖDER: Auf dem Weg zur Bruckner-Symphonie. Untersuchungen zu den ersten beiden Fassungen von Anton Bruckners Dritter Symphonie. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1987. 232 S., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXVI.)

DANE RUDHYAR: Die Magie der Töne. Musik als Spiegel des Bewußtseins. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1988). 271 S.

HEINRICH SCHENKER: Counterpoint. A Translation of Kontrapunkt. Vol. II of New Musical Theories and Fantasies. Translated by John ROTHGEB and Jürgen THYM. Edited by John ROTHGEB. New York–London: Schirmer Books 1987. Book 1. Cantus firmus and Two-Voice Counterpoint. XXI, 360 S., Book 2: Counterpoint in Three and More Voices. Bridges to Free Composition. XX, 281 S.

ROSWITHA SCHLÖTTERER: Richard Strauss – Max von Schillings. Ein Briefwechsel. Pfaffenhofen: W. Ludwig Verlag 1987. 267 S. (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München. Band 9.)

HERBERT SCHNEIDER: Die Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des Ancien régime. Tutzing: Hans Schneider 1982. VII, 394 S., Abb. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 16.)

Schoenberg and the New Music. Essays by Carl DAHLHAUS. Cambridge–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). VIII, 305 S.

Schumanns Werke – Text und Interpretation. 16 Studien hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf durch Akio MAYEDA und Klaus Wolfgang NIEMÖLLER. Mainz–London–New York–Tokyo: Schott (1987). 235 S., Notenbeisp.

ANTHONY SEEGER: Why Suyá Sing. A musical anthropology of an Amazonian people. Cambridge–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1987). XXI, 147 S., Abb.

WAYNE SHOAF: The Schoenberg Discography. Berkeley: Fallen Leaf Press (1986). IX, 200 S. (Fallen Leaf Reference Books in Music. No. 5.)

Spieellieder und Abzählreime aus dem Ruhrgebiet. Gesammelt von Heidemarie KOHLEN. Mit einer Einführung von Martin GECK. Stuttgart–Witten: Bertold Marohl Musikverlag (1986). 87 S., Abb. (Musik im Ruhrgebiet. Band 3.)

RÉMY STRICKER: Mozart et ses opéras. Fiction et vérité. Paris: Gallimard (1980). 354 S. (Collection Tél.)

WOLFGANG SUPPAN: Komponieren für Amateure. Ernest Majo und die Entwicklung der Bläserorchesterkomposition. Tutzing: Hans Schneider 1987. 233 S., Abb., Notenbeisp. (Alta musica. Band 10.)

TIBOR TALLIÁN: Béla Bartók. Sein Leben und Werk. Budapest: Corvina Verlag (1988). 315 S.

MAY TANNENBAUM: Conversations with Stockhausen. Oxford: Clarendon Press 1987. 102 S.

CLAUDIA VALDER-KNECHTGES: Die Kirchenmusik Andrea Luchesis. Kassel: Merseburger 1983. 295 S., Notenbeisp. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Heft 134.)

Verdi – Boito. Briefwechsel. Hrsg. und übersetzt von Hans BUSCH. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag (1986). 780 S., Abb. Notenbeisp.

GÜNTHER WAGNER: Traditionsbezug im musikhistorischen Prozeß zwischen 1720 und 1740 am Beispiel von Johann Sebastian Bach und Carl Philipp Emanuel Bach. Musikalische Analyse und musikhistorische Bewertung. Neuhausen–Stuttgart: Hänssler-Verlag (1985). VII, 343 S.

SUSANNA WALTON: William Walton. Behind the Façade. Oxford–New York: Oxford University Press 1988. XI, 255 S., Abb.

INGEBORG WEBER-KELLERMANN: Weihnachtslieder. Musikalische Bearbeitung von Hilger SCHAL-LEHN. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1987). 398 S., Abb.

Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Eine Münchner Ringvorlesung. Hrsg. von Dieter BORCHMEYER. München: Deutscher Taschenbuch Verlag (1987). 262 S., Abb.

Zeitschrift für Semiotik. Band 9, Heft 3–4: Zeichen und Musik, hrsg. von Vladimir KARBUSICKY. Tübingen: Stauffenberg Verlag 1987. 214 S., Abb., Notenbeisp.

HELGA ZIMMERMANN: Untersuchungen zum Kompositionsunterricht im Spannungsfeld von Traditionalismus und Neudeutscher Schule, dargestellt am Beispiel der Lehrtätigkeit Friedrich Kiels (1821–1885). Hagen: Kommissionsverlag v. d. Linnepe 1987. 233 S., Notenbeisp. (Forschungen zur westfälischen Musikgeschichte. Heft 5.)