

siert gegen Riemanns „durch ‚Nebentoneinstellung‘ erklärte Abhängigkeit von einem der Hauptklänge“; sie decke sich nicht „mit den Erscheinungen des natürlichen Musikempfindens“ (vgl. Kurth, *Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik*, S. 105). Und an anderer Stelle (ebda., S. 46): „Das Moment des Terzenbaues ist in Wirklichkeit kein ‚trockener Schematismus‘, sondern der lebensfähigste Keim des Sechter'schen Systems“. Einer derartigen Kritik an der Funktionstheorie habe ich mich angeschlossen.

Von der harmonischen läßt sich eine kontrapunktische Dimension unterscheiden, im Tonsatz des 15. und 16. Jahrhunderts ebenso wie unter den Voraussetzungen der tonalen Harmonik, ohne daß damit zwangsläufig die von mir nicht gestellte Frage der Priorität von Akkord oder Stimmführung verbunden wäre. Meine Formulierung lautete vielmehr: „Entscheidend für die Beurteilung bleibt der insgesamt zurückgelegte Weg, der immer zugleich ein harmonisches und kontrapunktisches Ereignis darstellt“ (S. 67). Der auf mich gemünzte Witz mit dem Ei und der Henne trifft daher ins Leere.

Meines Erachtens erfordert die schriftliche Fixierung eines klar konzipierten Begriffs keine Anführungszeichen, von denen indessen der Rezensent reichlichen Gebrauch macht. Dieser Umstand veranlaßt mich, Schenker zu zitieren, wenngleich seine nach Rummenhüller (S. 385) „enge Theorieauffassung“ in der Rezension ausgeklammert bleibt: „Je mehr aber im Laufe der Zeit, nicht ohne Schuld meiner Plagisten, die Not der Musik anwuchs, desto mehr empfanden sie das Bedürfnis nach Hilfe und Stütze. Da jedoch mit diesem Bedürfnis ihr Mut nicht Schritt hielt, flüchteten sie zum Anführungszeichen“ (vgl. *Deutsche Zeitschrift* 46, 1933, S. 196).

Hellmut Federhofer

## Eingegangene Schriften

The Abraham Zvi Idelsohn memorial volume. Edited by Israel ADLER, Bathja BAYER and Eliyahu SCHLEIFER in collaboration with Lea SHALEM. Jerusalem: The Magnus Press, The Hebrew University 1986. 426 S., Notenbeisp. (Yuval. The Jewish music research centre. Volume V.)

A.M.I.S. Antiquae Musicae Italicae Studiosi. Bollettino dell'Associazione. Anno II, Ottobre 1986, No. 4. Como (1986). 32 S.

KARIN ANDRAE: Ein römischer Kapellmeister im 17. Jahrhundert: Antonio Maria Abbatini (ca. 1600–1679). Studien zu Leben und Werk. Herzberg: Verlag Traugott Bautz (1986). 419 S., Notenbeisp.

Anonymous chansons published by Pierre ATTAINGNANT. Vol. III. Edited by Albert SEAY. Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology Hänssler-Verlag 1986. XIX, 107 S. (Corpus mensurabilis musicae 93.)

DENIS and ELSIE ARNOLD: The Oratorio in Venice. London: Royal Musical Association 1986. VII, 117 S., Notenbeisp. (Royal Musical Association Monographs 2.)

Ars Musica. Festgabe Willi Maertens zum siebenzigsten Geburtstag am 3. November 1985 überreicht von Schülern, Freunden und Kollegen. Hrsg. von Eitelried THOM. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte 1985.

Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1986. Hrsg. von Franz KRAUTWURST. Tutzing: Hans Schneider 1986. 273 S., Abb., Notenbeisp.

LORIS AZZARONI: Ai confini della modalità. Le Toccate per cembalo e organo di Girolamo Frescobaldi. Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna (1986). 181 S., Notenbeisp.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 20: Kantaten zum 11. und 12. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von Klaus HOFMANN und Ernest MAY. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. XII, 275 S.

Bericht über das Internationale Dmitri-Schostakowitsch-Symposium Köln 1985. Hrsg. von Klaus Wolfgang NIEMÖLLER und Vsevolod ZADERACKIJ. Redaktion Manuel GERVINK. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1986. XIV, 612 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 150.)

A. PETER BROWN: Joseph Haydn's Keyboard music. Sources and style. Bloomington: Indiana University Press (1986). XXIV, 450 S., Abb., Notenbeisp.

FRÉDÉRIC CHOPIN: Deux Nocturnes op. 48, Polonaise-Fantaisie op. 61. Autographes en fac-similé avec une introduction de Jean-Jacques EIGELDINGER. Areuse: Jean-Jacques Eigeldinger (1986). XXI, 32 S.

Civiltà teatrale e Settecento emiliano a cura di Susi DAVOLI con una premessa di Sergio ROMAGNOLI.

Bologna: Il Mulino 1986. 465 S. (Proscenio. Quaderni del Teatro Municipale „Romolo Valli“ di Reggio Emilia 3.)

ARCANGELO CORELLI: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band II: Sonate da camera. Opus II und IV. Hrsg. von Jürg STENZL. Laaber: Laaber-Verlag (1986). 158 S.

CLAUDE DEBUSSY: Préludes I. Nach dem Autograph und der Originalausgabe hrsg. von Ernst-Günter HEINEMANN. München: G. Henle Verlag (1986). XI, 52 S.

CLAUDE DEBUSSY: Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello. Erstaussgabe. Nach den Autographen hrsg. von Ellwood DERR. München: G. Henle Verlag (1986). VIII, 11 S.

VEIT ERLMANN: Music and the Islamic reform in the early Sokoto empire. Sources, ideology, effects. Stuttgart: Kommissionsverlag Franz Steiner 1986. XII, 68 S., 22 Abb. (Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes. Band XLVIII, 1.)

HERMANN FÄHNRIK: Thomas Manns episches Musizieren im Sinne Richard Wagners. Parodie und Konkurrenz. Hrsg. und ergänzt von Maria HÜLLE-KEEDING. Frankfurt: H.-A. Herchen Verlag (1986). 498 S.

Festschrift Hans Conradin. Zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Volker KALISCH, Ernst MEIER, Joseph WILLMANN und Alfred ZIMMERLIN. Bern-Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1983). 268 S., Abb., Notenbeisp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Vol. 33.)

Festschrift Martin RUHNKE zum 65. Geburtstag. Hrsg. von den Mitarbeitern des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Erlangen-Nürnberg. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 1986. 408 S., Notenbeisp.

Finnish Music Quarterly 3/86. Helsinki: PKK/Offset 1986. 80 S.

Finnish Music Quarterly 4/86. Helsinki: PKK/Offset 1986. 72 S.

DAN FOG: Notendruck und Musikhandel im 19. Jahrhundert in Dänemark. Ein Beitrag zur Musikalien-datierung und zur Geschichte der Musikvermittlung. Kopenhagen: Fog Musikverlag 1986. 336 S., Abb.

CLAUDIO GALLICO: Girolamo Frescobaldi. L'af-fetto, l'ordito, le metamorfosi. Firenze: Sansoni Editore (1986). 258 S., Notenbeisp.

Zum 50. Geburtstag des Regensburger Musikhistorikers und Komponisten Raimund W. Sterl. Ausstellung im Stadtarchiv Regensburg. Eine Dokumentation. Regensburg: Stadtarchiv 1986. 35 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Amadigi HWV 11. Kritischer Bericht von Merrill KNAPP. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1985. 50 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie II, Band 8.)

Händel-Handbuch. Band 3: Thematisch-systematisches Verzeichnis: Instrumentalmusik, Pasticcis und Fragmente. Hrsg. von Bernd BASELT. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1986). 442 S.

Handlist of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum. Volume 1: Handlist of the dance collection. Compiled by Loes de HOOP and Freek PLIESTER. Den Haag: Haags Gemeentemuseum 1982. 36 S.

Handlist of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum. Volume 2: Handlist of the collection of the Théâtre Français de la Haye. Compiled by Freek PLIESTER. Den Haag: Haags Gemeentemuseum 1983. 144 S.

Handlist of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum. Volume 3: Handlist of the opera collection. Compiled by Freek PLIESTER. Den Haag: Haags Gemeentemuseum 1984. 102 S.

DON HARRÁN: Word-Tone Relations in Musical Thought. From Antiquity to the Seventeenth Century. Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology Hänssler-Verlag (1986). XVIII, 517 S., Notenbeisp.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XI, Band 1: Streichtrios 1. Folge. Hrsg. von Bruce C. MacINTYRE and Barry S. BROOK. München: G. Henle Verlag 1986. X, 210 S.

FELIX HOERBURGER: Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953–1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik. Zum 70. Geburtstag des Verfassers hrsg. von Hans EICHINER und Thomas EMMERIG. Laaber: Laaber-Verlag (1986). 320 S., Notenbeisp.

RICHARD HUDSON: The Allemande, the Balletto, and the Tanz. Volume I: The History; Volume II: The Music. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1986). Vol. I: XIII, 264 S.; Vol. II: XIII, 252 S.

KARL ISRAEL: Frankfurter Concert-Chronik von 1721–1780. Reprographischer Nachdruck der Ausgabe von 1876 mit einem Vorwort, Anhang und Register hrsg. von Peter CAHN. Frankfurt-New York-London: C.F. Peters 1986. IV, 83 S.

JACQUET OF MANTUA: Collected Works. Vol. V: The Five-Voice-Motets of 1539. Edited by George NUGENT. Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology Hänssler-Verlag 1986. XXIX, 211 S. (Corpus mensurabilis musicae 54.)

WERNER KEIL: E.T.A. Hoffmann als Komponist. Studien zur Kompositionstechnik an ausgewählten Werken. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986. 327 S., Notenbeisp. (Neue musikgeschichtliche Forschungen 14.)

HERBERT ANTON KELLNER: Wie stimme ich selbst mein Cembalo? Dritte, erweiterte Auflage. Frankfurt: Verlag Erwin Bochinsky (1986). 73 S. (Schriftenreihe Das Musikinstrument. Heft 19.)

Kontrabaß und Baßfunktion. Bericht über die vom 28.8. bis 30.8.1984 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung. Hrsg. von Walter SALMEN. Innsbruck: Edition Helbling (1986). 224 S., Abb. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 12.)

FRANZ KRAUTWURST: Johann Pachelbel (1653–1706). 1986. 19 S. (Sonderdruck aus: Fränkische Lebensbilder. Band 12.)

HANNS KRECZI: Das Bruckner-Stift St. Florian und das Linzer Reichs-Bruckner-Orchester (1942–1945). Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1986. 368 S., Abb. (Anton Bruckner. Dokumente und Studien. Band 5.)

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 14: Magnificat 25–49. Magnificat der Drucke Paris 1587 sowie München 1576 und 1587. Hrsg. von James ERB. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. LXVI, 303 S.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Neue Reihe, Band 15: Magnificat 50–70. Magnificat der Jahre 1576–1583 aus Münchener Handschriften. Hrsg. von James ERB. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. XLV, 274 S.

MATTHEW LOCKE: Dramatic Music. With the music by Humfrey, Banister, Reggio and Hart for „The Tempest“. Transcribed and edited by Michael TILMOUTH. London: Stainer and Bell 1986. 237 S. (Musica Britannica LI.)

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI: Sonate à Violino solo op. III, Innsbruck 1660. Vorgelegt von Ernst KUBITSCHKE. Innsbruck-Neu-Rum: Edition Helbling (1986). 52 S. (Musik am Hofe zu Innsbruck. Heft 1.)

PHILIPPI DE MONTE: Opera. Series A: Motets. Vol. VII: Motets from various Sources, Motets extant in instrumental Versions only, Incomplete Motets. Edited by Milton STEINHARDT. Leuven: University Press 1986. XVI, 150 S. (Philippi de Monte. Opera. New complete edition. Band 12.)

Claudio Monteverdi. Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag. Im Auftrag des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg hrsg. von Ludwig FINSCHER. Laaber: Laaber-Verlag (1986). 508 S., Notenbeisp.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5, Band 7: Lucio Silla. 2 Bände. Hrsg. von Kathleen Kuzmick HANSELL. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. LVII, 484 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX: Klaviermusik. Werkgruppe 25, Band 1: Klaviersonaten. Hrsg. von Wolfgang PLATH und Wolfgang REHM. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. XXV, 142 S.

Musica e Teatro. Quaderni degli Amici della Scala, Numero 1, Dicembre 1985: CARLA MORENI: Vita musicale a Milano 1837–1866. Gustavo Adolfo Noseda, collezionista e compositore. Con la collaborazione di Philip Morris Europe/EEC Region. Milano: Edizioni degli Amici della Scala (1986). 175 S.

Musica e Teatro. Quaderni degli Amici della Scala, Numero 2, Marzo 1986: Giovanni BUTTAFAVA, Aldo GRASSO: La camera lirica. Storia e tendenze della diffusione dell'opera lirica attraverso la televisione. Con la collaborazione di Philip Morris Europe/EEC Region. Milano: Edizioni degli Amici della Scala (1986). 103 S.

Musical Aesthetics: A Historical Reader. Volume I: From Antiquity to the Eighteenth Century. Edited by Edward A. LIPPMAN. New York: Pendragon Press (1986). XV, 430 S., Notenbeisp. (Aesthetics in music. No. 4.)

Musicorum Collegio. Fourteenth-Century musicians' motets. Edited with a new Introduction and Notes on Performance specially written for this edition by Frank LI. HARRISON. Les Ramparts, Monaco: Éditions de l'Oiseau-Lyre (1986). XII, 40 S.

Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Hartmut LÜCK. Dortmund: Pläne-Verlag 1986. 147 S.

Musik in bayerischen Klöstern I. Beiträge zur Musikpflege der Benediktiner und Franziskaner. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1986. 291 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik München. Band 5.)

Musik in den Medien: Programmgestaltung im Spannungsfeld von Dramaturgie, Industrie und Publikum. Medienwissenschaftliches Symposium Hans-Bredow-Institut 1985. Hrsg. von Wolfgang HOFFMANN-RIEM und Will TEICHERT. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft 1986. 202 S.

JÜRGEN NEUBACHER: *Finis coronat opus*. Untersuchungen zur Technik der Schlußgestaltung in der Instrumentalmusik Joseph Haydns, dargestellt am Beispiel der Streichquartette. Mit einem Exkurs: Haydn und die rhetorische Tradition. Tutzing: Verlag Hans Schneider 1986. X, 278 S. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 22.)

FREDERICK NEUMANN: *Ornamentation and Improvisation in Mozart*. Princeton: Princeton University Press (1986). X, 301 S.

The New Harvard Dictionary of Music. Edited by Don Michael RANDERL. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press 1986. XXI, 942 S., Abb., Notenbeisp.

PAUL NORDOFF/CLIVE ROBBINS: *Schöpferische Musiktherapie. Individuelle Behandlung für das behinderte Kind*. Kassel-Basel-London: Bärenreiter/Stuttgart-New York: Gustav Fischer-Verlag 1986. XVIII, 232 S., Abb., Notenbeisp., MusiCassette. (Praxis der Musiktherapie. Band 3.)

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 41, Heft 10, Oktober 1986. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1986. 59 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 41, Heft 11, November 1986. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1986. 64 S.

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 41, Heft 12, Dezember 1986. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1986. 80 S.

Oper-Film-Rockmusik. Veränderungen in der Alltagskultur. Beiträge von Hans-Klaus JUNGHEINRICH, Gerhard R. KOCH, Wulf KONOLD, Dietrich

STERN, Peter BEXTE, Stefan SCHÄDLER und Thomas ROTHSCILD. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. 99 S. (Musikalische Zeitfragen 19.)

MAX REGER: *Briefe an Karl Straube*. Hrsg. von Susanne POPP. Bonn: Ferdinand Dümmlers Verlag (1986). 276 S., Abb. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Instituts Elsa-Reger-Stiftung Bonn. 10. Band.)

Reger-Studien 2. *Neue Aspekte der Regerforschung*. Hrsg. von Susanne SHIGIHARA. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1986). 181 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn. Band V.)

Répertoire International des Sources Musicales A/ I/11: *Einzeldrucke vor 1800. Addenda et Corrigenda A-F*. Redaktion Ilse und Jürgen KINDERMANN. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. 491 S.

film abstracts. Internationales Repertorium der Musikliteratur XV/2 (May-August 1981). New York: The City University of New York 1986. 265 S.

Roger North's *Cursory Notes of Musicke* (c. 1698-c. 1703). A physical, psychological and critical theory. Edited with Introduction, Notes and Appendices by Mary CHAN and Jamie C. KASSLER. Kensington: Unisearch Ltd., The University of New South Wales (1986). XI, 337 S.

PETER RYOM: *Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi. Les compositions instrumentales*. Copenhagen: Engstrøm & Sødrings Musikforlag A/S 1986. LXXIII, 726 S.

FRIEDRICH SAATHEN: *Von Kündern, Käuzen und Ketzern. Biographische Studien zur Musik des 20. Jahrhunderts*. Wien-Köln-Graz: Böhlau Verlag 1986. 400 S.

Giuseppe Sarti, musicista faentino. *Atti del convegno internazionale Faenza 25.-27. novembre 1983*. A cura di Mario BARONI e Maria Gioia TAVONI. Modena: Mucchi Editore (1986). 283 S.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUMMACHER, Stefan KUNZE und Wolfram STEUDE. 7./8. Jahrgang 1985/86. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1986. 159 S.

GERHARD SCHUHMACHER: *Die historischen Sammlungen der Musikakademie Kassel*. Kassel: Gesellschaft der Freunde der Musikakademie e.V. 1986. 24 S.

WILHELM SEIDEL/BARRY COOPER: Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich - England. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986. XI, 353 S., Notenbeisp. (Geschichte der Musiktheorie. Band 9.)

JOHN STEVENS: Words and music in the Middle Ages. Song, narrative, dance and drama, 1050-1350. Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney: Cambridge University Press (1986). XVII, 554 S., Notenbeisp.

ALESSANDRO STRIGGIO: Il primo libro de madrigali a sei voci. Edited by David S. BUTCHART. Madison: A-R Editions, Inc. (1986). XXIX, 202 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes LXX and LXXI.)

Studien zur Systematischen Musikwissenschaft. Mit Beiträgen von Walter WIORA, Elisabeth HASELAUER, Wolfgang SUPPAN, Alphons SILBERMANN, Joachim BRAUN, Kurt K. NEUMANN, Peter FALTIN †, Albrecht SCHNEIDER, Martin VOGEL, Constantin FLOROS, Peter PETERSEN. Laaber: Laaber-Verlag (1986). 254 S. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 9.)

ISOLDE VETTER: Der fliegende Holländer von Richard Wagner. Entstehung, Bearbeitung, Überlieferung. Berlin 1982. 226 S.

HELMUT VÖLKL: Orgeln in Württemberg. Texte von Helmut VÖLKL, Wolfram REHFELDT, Gerhard REHM unter Mitarbeit von Eugen GRÖNER. Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler-Verlag (1986). 368 S., Abb. (110. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

am 17. Dezember 1986 Professor Dr. Albrecht FABER, Tübingen, im Alter von 84 Jahren,

am 28. Dezember 1986 Dr. Hanns DENNERLEIN, Bamberg, im Alter von 84 Jahren,

am 2. Februar 1987 Professor Dr. Sigrid ABELSTRUTH, Frankfurt, im Alter von 62 Jahren (ein Nachruf folgt in Heft 3/1987 dieser Zeitschrift),

am 9. März 1987 Professor Dr. Donald J. Grout, Skaneateles, N.Y., im Alter von 84 Jahren,

am 11. Mai 1987 Professor Dr. Hans Klotz, Köln, im Alter von 86 Jahren.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Maria-Elisabeth BROCKHOFF, Münster, am 2. April 1987 zum 65. Geburtstag,

Dr. Richard BAUM, Kassel, am 8. April 1987 zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Lars Ulrich ABRAHAM, St. Peter, am 25. April 1987 zum 65. Geburtstag,

Dr. Wilhelm VIRNEISEL, Siegsdorf, am 12. Mai 1987 zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Jens Peter LARSEN, Kopenhagen, am 14. Juni 1987 zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Fritz WINCKEL, Berlin, am 20. Juni 1987 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Heinz BECKER, Bochum, am 26. Juni 1987 zum 65. Geburtstag.

\*

Professor Dr. Francisco Curt LANGE, Montevideo, hat einen Ruf der Staatsbibliothek von Venezuela angenommen, dort mit seinen wichtigen Privatbeständen eine Musik- und Musikwissenschaftliche Bibliothek zu errichten, Musikwissenschaft als Universitätsfach in diesem Lande einzuführen und Forschungen zu betreiben. Uruguay ernannte ihn zum Kulturattaché an der dortigen Botschaft in Caracas.

Professor Dr. Akio MAYEDA, Tokio-Zürich, hat sich im Januar 1987 an der Universität Heidelberg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Der Titel der Habilitationsschrift lautet: *Robert Schumanns Weg zur Symphonie*.

Dr. Reinhard WIESEND hat sich im Wintersemester 1986/87 an der Universität Würzburg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema seiner Habilitationsschrift lautet: *Siciliana. Literarische und musikalische Traditionen*; das Thema seiner öffentlichen Probevorlesung war: *Zur Konstruktion des Natürlichen im ‚Ring des Nibelungen‘*.

Professor Dr. Max LÜTOLF, Zürich, ist vom Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rom der Titel eines Doctor scientiae musicae sacrae honoris causa verliehen worden.

Professor Dr. Walter KOLNEDER, Karlsruhe, wurde in Anerkennung seines Schaffens auf dem Gebiet der Musikwissenschaft mit dem Kulturpreis des Landes Oberösterreich ausgezeichnet.

Professor Dr. Lothar HOFFMANN-ERBRECHT, Frankfurt, wurde von der Technischen Hochschule Darmstadt für seine mehr als fünfzigsemestrige Tätigkeit als Lehrbeauftragter mit der Erasmus-Kittler-Medaille ausgezeichnet.