

den sind, nicht zählen. Jedoch gewöhnen sie an Relevanz im Kontext eines pluralistischeren und auf viel breiterer Basis aufgebauten Verständnisses für die gesamte Musikkultur jener Epoche und deren innere Dynamik. Mit anderen Worten, man darf Zemlinsky auch genießen, ohne seine Musik notwendigerweise durch die Ohren der Zweiten Wiener Schule zu hören. Wenn er überhaupt in Schutz genommen werden muß, dann höchstens gegen vermeintlich progressive Dramaturgen, die kompositorische Absichten mißachten und es tatsächlich zustande gebracht haben, einen vom Komponisten musikalisch positiv gestalteten chinesischen Kaiser in der Uniform eines SS-Generals auf der Bühne erscheinen zu lassen.

Alfred Clayton

## Eingegangene Schriften

JOHANN SEBASTIAN BACH. Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur Hrsg. von Werner NEUMANN Leipzig. VEB Deutscher Verlag für Musik (1980). 10 S. und Faks. (Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke. Band 16.)

JOHANN SEBASTIAN BACH. Das Wohltemperirte Clavier II. Facsimile of the autograph manuscript in the British Library Add. MS 35021 with an Introduction by Don FRANKLIN and Stephen DAW London. The British Library 1980. VII, 22 Bl. (British Library Music Facsimiles. I.)

JOHANN SEBASTIAN BACH. Orgelbüchlein. BWV 599-644. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. von Heinz-Harald LÖHLEIN. Kassel-Basel-London Bärenreiter 1981 181 S. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XI.)

JOHANN SEBASTIAN BACH. Messe in h-moll BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Vorwort hrsg. von Alfred DÜRR. Kassel-Basel-London. Bärenreiter 1983. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe Handschriften-Faksimiles XII.)

Bach-Jahrbuch. Im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. 69. Jahrgang 1983. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1983) 136 S.

SAMUEL BAUD-BOVY: Essai sur la Chanson Populaire Grecque. Note liminaire de Fivos ANOY-ANAKIS. Nauplie: Fondation Ethnographique du Péloponnèse 1983. 123 S., 2 Kassetten.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: String Quartet Opus 59 No. I. Faksimile. Introduction by Alan TY-

SON. London: Scolar Press (1980). (VI) S., Faks. (Scolar Press Music Manuscripts in Facsimile. Volume I.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: String Quartet Opus 59 No. 2. Faksimile. Introduction by Alan TYSON. London: Scolar Press (1980). (VI) S., Faks. (Scolar Press Music Manuscripts in Facsimile. Volume II.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Violin sonata in G major, op. 30, no. 3. Facsimile of the autograph manuscript in the British Library Add. MS 37767 with an introduction by Alan TYSON. London: The British Library 1980. VIII, 20 Bl. (British Library Music Facsimiles. III.)

Zu Beethoven. Aufsätze und Annotationen. Hrsg. von Harry GOLDSCHMIDT Berlin: Verlag Neue Musik 1979. 243 S. (Sonderpublikation der Zeitschrift „Beiträge zur Musikwissenschaft“.)

Beiträge zur Bachforschung I. Hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR. Leipzig 1982. 96 S., Abb.

WOLFGANG BOETTICHER: Einführung in die musikalische Romantik. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1983). 336 S., Abb., Notenbeisp. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 89.)

BERNHARD BRÜCHLE/DANIEL LIENHARD: Horn Bibliographie. Band III: Ergänzungen zu den Ausgaben von 1970 und 1975. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1983). 348 S.

VALENTINO BUCCHI. Fogli d'Album per Pianoforte 1957-1973. Roma. Associazione Musicale Valentino Bucchi. 17 S. (Periodico Bimestrale Anno III N. 6, Novembre-Dicembre 1983.)

Paolo Emilio CARAPEZZA / Fabio CARBONI / Giuseppe DONATO / Alberto GALLO / Nino PIRROTTA / Tom WALKER / Agostino ZIINO: Musica Popolare e Musica d'Arte nel Tardo Medioevo. Testo della I Giornata di Studi sulla Musica Medievale. Palermo, maggio 1981. S. 247-336 (Estratto della sezione Contributi di Schede Medievali n. 3, luglio-dicembre 1982.)

Catalogue des Partitions Musicales Editées en Belgique et Acquisées par la Bibliothèque Royale Albert Ier 1976-1980. Fascicule spécial de la Bibliographie de Belgique. Hrsg. von Bernard HUYS. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert Ier 1983. 109 S.

Chromatische Notation. Die Ergebnisse und Schlußfolgerungen der internationalen Umfrage durch die Fondation Chroma. Montreux: Edition Chroma (1983). 47 S.

MARIA P ECKHARDT / CORNELIA KNOTIK: Franz Liszt und sein Kreis in Briefen und Dokumenten aus den Beständen des Burgenländischen Landesmuseums. Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum 1983. 160 S., Abb. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland. Heft 66.)

Das Erfurter Enchiridion. Gedruckt in der Permentergassen zum Ferbefaß 1524 und der Ergänzungsdruk ETliche Christliche Gesenge vnd psalmen, wilche vor bey dem Enchiridion nicht gewest synd (Erfurt) 1525. Faksimiledruck mit einem Geleitwort hrsg. von Konrad AMELN. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1983. (Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles XXXVI.)

JANE FRASIER. Women Composers. A Discography. Detroit. Information Coordinators 1983. 300 S. (Detroit Studies in Music Bibliography Number Fifty.)

ANDREA GABRIELI: Complete Madrigals 5-6. Madrigals of the Secondo libro a 5 (conclusion). Madrigals of the Terzo libro a 5. Other Madrigals a 5. Edited by A. Tillman MERRITT Madison: A-R Editions, Inc. (1983). XXIX, 203 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes XLV and XLVI.)

ANDREA GABRIELI Complete Madrigals 9-10. Madrigals of the Secondo libro a 6. Other Madrigals a 6. Madrigals a 7 Edited by A. Tillmann MERRITT (1983). XXVII, 216 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volumes XLIX and L.)

BALDASSARE GALUPPI Zwei Sonaten für Orchester Hrsg. von Reinhard WIESEND. Lottstetten/Waldshut. Albert J. Kunzelmann (1983). 16 S.

FRANCESCO GASPARINI Il Bajazet. Drama per Musica (Reggio 1719). Libretto von Agostino PIOVENE und Ippolito ZANELLI. Hrsg. von Martin RUHNKE. München: G. Henle Verlag 1981 XII, 255 S., 5 Abb. (Faks.). (Die Oper Band 3.)

HUGO GMEINDER Die Stimmung in Theorie und Praxis für Musiker und Musikfreunde. Neusäß: Selbstverlag Hugo Gmeinder (1983). 332 S.

Les Gravures Musicales dans l'illustration 1843-1899. Hrsg. von H. Robert COHEN. Québec Les Presses de l'Université Laval 1983. Band I: 1843-1863. 521 S., Band II: 1864-1899. 1162 S., Band III: L'Appareil critique. 173 S.

The Hagiopolites. A Byzantine Treatise on Musical Theory. Preliminary edition by Jørgen RAASTED. Copenhagen: Erik Paludan-International Boghandel 1983. 99 S. (Université de Copenhague. Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin. Nr. 45.)

DON HARRÁN „Maniera“ e il Madrigale, una Raccolta di Poesie Musicali del Cinquecento. Firenze: Leo S. Olschki 1980. 123 S. (Biblioteca dell' „Archivum Romanicum“ Serie I, Volume 158.)

JOSEPH HAYDN Klaviersonate A-dur. Hob. XVI:26. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Staatsbibliothek Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin. München: G. Henle Verlag 1982.

JOSEPH HAYDN Sinfonie D-dur Hob. I: 104. Faksimile der autographen Partitur aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von Wolf-

gang GOLDHAN. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1983). 38 S.

JOSEPH HAYDN. Werke. Reihe XV Band 2: Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester. Hrsg. von Horst WALTER und Bettina WACKERNAGEL. München: G. Henle Verlag 1983. XII, 200 S.

JOSEPH HAYDN Werke. Reihe XXV Band 7: Il Mondo Della Luna. Drama Giocoso. Erster Teilband. Libretto von Carlo Goldoni. Hrsg. von Günter THOMAS. München: G. Henle Verlag 1979. XII, 224 S.

JOSEPH HAYDN Werke. Reihe XXV Band 7: Il Mondo Della Luna. Drama Giocoso. Zweiter Teilband. Libretto von Carlo Goldoni. Hrsg. von Günter THOMAS. München: G. Henle Verlag 1981. S. 225-455.

JOSEPH HAYDN Werke. Reihe XXV Band 7: Il Mondo Della Luna. Drama Giocoso. Dritter Teilband. Libretto von Carlo Goldoni. Hrsg. von Günter THOMAS. München: G. Henle Verlag 1982. S. 457-660.

HANNS-WERNER HEISTER Jazz. Für die Sekundar- und Studienstufe. Kassel-Basel-London: Bärenreiter (1983). 120 S., Schallplatte mit Klangbeispielen (Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare 5.)

LUTZ-WERNER HESSE. Studien zum Schaffen des Komponisten Ralph Vaughan Williams. Regensburg: Gustav Bosse Verlag (1983). 314 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 134.)

BIRGIT HEUSGEN Studien zu Gustav Mahlers Bearbeitung und Ergänzung von Carl Maria von Weber's Opernfragment „Die drei Pintos“ Regensburg: Gustav Bosse Verlag (1983). 152 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 133.)

LEOŠ JANÁČEK. Kritische Gesamtausgabe Reihe C/Band 1 Männerchöre I Hrsg. von Leos FALTUS und Petr OLIVA. Praha: Supraphon / Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1983. XXIII, 156 S.

CLAUDIA JESCHKE. Tanzschriften. Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bad Reichenhall: Comes Verlag (1983). 500 S.

LUISE JONAS: Das Augsburger Liederbuch. Die Musikhandschrift 2° Codex 142a der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Edition und Kommentar München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1983. I. Notenband 224 S. II. Textband 200 S. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 21.)

MANFRED JUNIUS: Die Tälas der Nordindischen Musik. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1983. 470 S., Abb., Notenbeisp. (NGOMA. Studien zur Volksmusik und außereuropäischen Kunstmusik. Band 5.)

WARREN KIRKENDALE. L'Opera in Musica prima del Peri. Le pastorali perdue di Laura Guidiccioni

ed Emilio de' Cavalieri. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1983. S. 366–395, Notenbeisp. Bildtafeln.

Leichte Solostücke alter Meister für Gitarre 1. Werke des 16. und 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Ehrenhard SKIERA. Kassel Bärenreiter (1982). 15 S.

Mitteilungen der Internationalen Joseph Martin Kraus Gesellschaft, Hefte 1–3/1983–1984. Buchen: Internationale Joseph Martin Kraus Gesellschaft 1983.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenerwerke. Werkgruppe 5. Band 12: Die Entführung aus dem Serail. Vorgelegt von Gerhard CROLL. Kassel–Basel–London. Bärenreiter 1982. XLIII, 446 S., Faks.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Messe c-moll KV 427 (417a). Faksimile der autographen Partitur vorgelegt von Karl-Heinz KÖHLER. Kassel–Basel–London. Bärenreiter 1983. (Documenta Musicologica. Zweite Reihe Handschriften-Faksimiles IX.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Konzerte. Werkgruppe 14. Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester Band 6: Konzert für Flöte und Harfe. Vorgelegt von Franz GIEGLING. Kassel–Basel–London Bärenreiter 1983. XII, 78 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie V Konzerte. Werkgruppe 14, Band 6: Konzert für Flöte und Harfe. Hrsg. von Franz GIEGLING. Kassel–Basel–London. Bärenreiter 1983. 8 S.

Musik in Afrika. 20 Beiträge zur Kenntnis traditioneller afrikanischer Musikkulturen. Hrsg. von Artur SIMON. Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin Museum für Völkerkunde (1983). 432 S., Notenbeisp., Abb., Cassetten. (Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin. Neue Folge 40. Abteilung Musikethnologie IV.)

New Mattheson Studies. Edited by George J BUELOW and Hans Joachim MARX. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1983). 495 S., Notenbeisp.

JACOB OBRECHT: Collected Works. Volume I: Missa Adieu mes amours, Missa Ave regina celorum. Edited by Barton HUDSON. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (1983). XXXV, 69 S.

Organists of the City of London 1666–1850. A Record of one thousand Organists with an annotated Index by Donovan DAWE. Padstow, Cornwall. Donovan Arthur Dawe (1983). 178 S.

Polyphonic Music of the Fourteenth Century Volume XVI. English Music for Mass and Offices (I). Edited by Frank LI. HARRISON, Ernest H. SANDERS und Peter M. LEFFERTS. Les Remparts, Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre 1983. XV, 308 S.

Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume XX. French Secular Music. Ballads and Canons. Edited by Gordon K. GREENE. Les Remparts, Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre 1982. XII, 264 S.

HERMANN PREY: Premierenfieber. Aufgezeichnet von Robert D. ABRAHAM. München: Deutscher Taschenbuchverlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter-Verlag (1983). 370 S., 56 Abb.

Quellenstudien zur Musik der Renaissance II, hrsg. von Ludwig FINSCHER. II. Datierung und Filiation von Musikhandschriften der Josquin-Zeit. Wiesbaden: In Kommission bei Otto Harrassowitz 1983. 268 S., Notenbeisp. (Wolfenbütteler Forschungen, Band 26.)

Revista Musical Chilena. Año XXXVII No. 159. Santiago de Chile Facultad de Artes, Universidad de Chile. Enero–Junio de 1983. 117 S.

WALTER SALMEN: Der Spielmann im Mittelalter Innsbruck. Edition Helbling (1983). 238 S. (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 8.)

HELGA SCHAUERTE. Jehan Alain (1911–1940). Das Orgelwerk. Eine monographische Studie. Regensburg: Gustav Bosse Verlag (1983). 231 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 137.)

ERICH SCHENK: Mozart. Eine Biographie. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1983). 663 S.

FRANZ SCHUBERT: Piano sonata in G major, op. 78 (D. 894). Facsimile of the autograph manuscript in the British Library Add. MS 36738 with an introduction by Howard FERGUSON and a note on the paper of the manuscript by Alan TYSON. London: The British Library 1980. VIII, 17 Bl., 2 S. (British Library Music Facsimiles. II.)

Oscar Sonneck and American Music. Edited for the Sonneck Society by William LICHTENWANGER. Urbana–Chicago: University of Illinois Press (1983). 277 S., Abb. (Music in American Life.)

Studies in the performance of late mediaeval music. Edited by Stanley BOORMAN. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1983). 282 S., Abb., Notenbeisp.

NILS-GÖRAN SUNDIN: Musical Interpretation in Performance. Växjö: Mirage (1983). 96 S., Notenbeisp. (Excerpts from Musical Interpretation Research. Volumes 1–2.)

WOLFGANG SUPPAN: Blasmusik in Baden. Geschichte und Gegenwart einer traditionsreichen Blasmusiklandschaft. Freiburg im Breisgau: Musikverlag Fritz Schulz 1983. 704 S.

Temperaments for all 24 Keys: A Systems-Analysis. Hrsg. von Herbert A. KELLNER. Stuttgart: S. Hirzel Verlag 1982/83. S. 106–113. (Separatum aus Acustica 52. No. 2.)

HANS DIETER VOSS: Arthur Honegger: „Le Roi David“ Ein Beitrag zur Geschichte des Oratoriums im 20. Jahrhundert. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1983. 189 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Musikforschung. Band 11.)

HANS CHRISTOPH WORBS: Das Dampfkonzert. Musik und Musikleben des 19. Jahrhunderts in der Karikatur Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1982). 289 S.

## Mitteilungen

Wir gratulieren.

Professor Dr. Rudolf STEPHAN, Berlin, am 3. April 1985 zum 60. Geburtstag,

Professor Dr. Reinhold HAMMERSTEIN, Heidelberg, am 9. April 1985, zum 70. Geburtstag.

\*

Am 18. November 1984 feierte das Institut für Musikalische Volkskunde, Neuss, sein zwanzigjähriges Bestehen. Dem Gründer des Instituts, Professor Dr. Ernst KIUSLN wurde dabei anlässlich seines 75. Geburtstags eine Festschrift (*Musikalische Volkskunde – aktuell*) überreicht.

Die Universität Osnabrück, Fachgebiet Musik, hat vom 20. bis 22. Mai 1985 ein *Symposion Alban Berg* veranstaltet. Es referierten Hermann Danuser, Albrecht Dümling, Regina Busch, Peter Petersen, Jens-Malte Fischer, Walter Kambartel und Peter Starke über *Bergs „Wozzeck“, Schumann und Berg, Bildende Kunst der 20er und 30er Jahre, Bergs Lieder, Berg und Karl Kraus, Bergs Lyrische Suite*.

Die Gesellschaft für Musikpädagogik veranstaltet vom 20. bis 21. September 1985 in der Universität Münster/Westf. ein Symposium zum Thema: *Philosophische Äußerungen über Musik – Adorno in seinen Musikalischen Schriften*. Ziel der Tagung ist es, Adornos Schriften aufzuarbeiten und kritisch zu beurteilen. Auskünfte: GMP Bundesgeschäftsstelle, Von-der-Tann-Straße 38, 8400 Regensburg. Tel. 0941/53134.

Vom 1. bis 4. Oktober 1985 findet im Musiksaal der Katholischen Universität Eichstätt das Symposium *Der Cäcilianismus. Anfänge – Grundlagen – Wirkungen* statt. Die Durchführung hat der Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Katholischen Universität Eichstätt übernommen. Interessierte Gäste können an diesem Symposium teilnehmen. Zimmerbestellungen: Städtisches Verkehrsbüro, Tourist-Information, am Domplatz 18, 8078 Eichstätt.

Vom 10. bis 13. Oktober 1985 wird der Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF) seine diesjährige Jahrestagung in der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Trossingen, durchführen. Thema: *Musikpädagogische Unterrichtsforschung*. Anmeldungen bis zum 30. September 1985 an: Prof. Dr. Hermann J. Kaiser, Seminar für Musikpädagogik der Westfälischen Wilhelms-Universität, Scharnhorststraße 100, 4400 Münster

\*

Der Rotary-Club von Parma schreibt im Einvernehmen mit dem Istituto di studi verdiani den *Preis des Rotary-Clubs von Parma „Giuseppe Verdi“* aus. Ihn erhält ein Wissenschaftler, der Untersuchungen über ein Verdi-Thema am Sitz des Istituto di studi verdiani in Parma anstellen will, die mit der Vorlage einer monographischen Arbeit abzuschließen sind. Der Wettbewerb wird ausgeschrieben für eine Untersuchung, die zwischen September 1986 und Frühjahr 1988 durchzuführen ist. Der Preis besteht aus einer Summe von 12 Millionen Lire. Bewerbungsunterlagen sind bis zum 30. September 1985 einzureichen. Weitere Informationen beim Istituto di studi verdiani, Strada della Repubblica, 56 – I-Parma (Italien).

Die Gemeinde Maiolati Spontini (Ancona) und das Comitato Permanente di Studi Spontiniani di Maiolati Spontini haben einen Beirat, dem Musikwissenschaftler aus verschiedenen Ländern angehören, ins Leben gerufen. Neben dem Beschluß zur Gründung eines internationalen wissenschaftlichen Zentrums für Studien zu Leben und Werk Gaspares Spontinis wurden Richtlinien für ein geplantes Werkverzeichnis beraten. Der Beirat wäre dankbar, wenn ihm entsprechende Untersuchungen zu Leben und Werk Spontinis, die abgeschlossen oder in Arbeit sind, und ebenso Dokumente in Privatbesitz (Noten, Briefe, Libretti etc.) zur Kenntnis gebracht würden. Mitteilungen werden erbeten an das Comitato Permanente di Studi Spontiniani, Comune di Maiolati Spontini, I-60030 Maiolati Spontini/Ancona.

**Die Mitgliederversammlung 1985 der Gesellschaft für Musikforschung wird im Rahmen des Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongresses in Stuttgart am Dienstag, dem 17. September (Beginn 14 Uhr) stattfinden. Mit der frühzeitigen Bekanntgabe dieses Termins will der Vorstand den Mitgliedern eine rechtzeitige Planung ihres Aufenthalts in Stuttgart ermöglichen. Der Präsident wird die Mitglieder unter Bekanntgabe der Tagesordnung zur Mitgliederversammlung fristgemäß einladen. Die Mitglieder der Fachgruppen kommen nach besonderer Einladung durch die jeweiligen Sprecher nach der Mitgliederversammlung zusammen. Der Beirat tagt bereits am Sonntag, dem 15. September im Anschluß an den Eröffnungsvortrag von Professor Stephan. Auch hierzu ergeht eine besondere Einladung durch die Sprecherin des Beirates, Frau Professor Dr. Anna Amalie Abert.**