

## Eingegangene Schriften

„Aus einem Totenhaus“. Leoš Janáček's letzte Oper. Hrsg. von Ulrich Lenz und Stefan Weiss. Hannover: Wehrhahn Verlag 2011. 158 S., Abb., Nbsp.

DEAN CÁCERES: Das Echte und Innerliche in der Kunst: Der Komponist, Dirigent und Pädagoge Woldemar Bargiel (1828–1897). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des „unbekannten“ 19. Jahrhunderts. Göttingen: V & R unipress 2010. 454 S., Abb., Nbsp. (Abhandlungen zur Musikgeschichte. Band 17.)

THOMAS DANIEL: Bachs unvollendete Quadrupelfuge aus „Die Kunst der Fuge“. Studie und Vervollständigung. Köln: Verlag Dohr 2010. 140 S., Nbsp.

Diva – Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Rebecca GROTHJAHN, Dörte SCHMIDT und Thomas SEEDORF. Schliengen: Edition Argus 2011. 275 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 7.)

Divergenzen – Konvergenzen. Hermeneutische Paraphrasen und Phantasien. Hrsg. von Gernot GRUBER und Siegfried MAUSER. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 229 S., Abb. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. Band 11.)

WOLFGANG DÖMLING: Franz Liszt. München: Verlag C. H. Beck 2011. 112 S. (C. H. Beck Wissen 2711.)

ANSELM EBER: Ernst Pepping – Biographie eines Komponisten in Berlin. Köln: Verlag Dohr 2010. 589 S., Abb., Nbsp. (Pepping-Studien. Band 5.)

Hanns Eisler Gesamtausgabe. Serie IX Schriften. Band 4.1: Briefe 1907–1943. Hrsg. von Jürgen SCHEBERA und Maren KÖSTER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. XXVII, 532 S., Abb.

RICHARD ERKENS: Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 2011. 560 S., Nbsp. (Perspektiven der Opernforschung. Band 19.)

LORENZ GADIENT: Takt und Pendelschlag. Quellentexte zur musikalischen Tempomessung des 17. bis 19. Jahrhunderts neu betrachtet. München – Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2010. 203 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 45.)

ALAIN GALLIARI: Franz Liszt et l'espérance du Bon Larron. Paris: Librairie Arthème Fayard 2011. 297 S.

DERMOT GAULT: The new Bruckner. Compositional development and the dynamics of revision. Farnham-Burlington: Ashgate 2011. XVIII, 276 S., Nbsp.

KAREL GOEYVAERTS: Selbstlose Musik. Texte, Briefe, Gespräche. Hrsg. von Mark DELAERE. Köln: Edition Musik Texte 2010. 560 S., Abb.

GLENDA DAWN GOSS: Sibelius. A composer's life and the awakening of Finland. Chicago-London: The University of Chicago Press 2009. XXI, 549 S., Abb., Nbsp.

Graduale Novum Editio Magis Critica Iuxta SC 117. Band 1: De Dominicis et Festis. Hrsg. von Christian Dostal. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2011, XXXVII, 538 S.

Daniel M. Grimley: Carl Nielsen and the idea of modernism. Woodbridge: The Boydell Press 2010. XIX, 314 S., Nbsp.

WILFRIED GRUHN: Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 144 S., Abb., Nbsp. (Olms-Forum. Band 7.)

WULFHARD VON GRÜNER: Über Musik und ihren anderen Sinn. Gelnhausen: Wagner-Verlag 2007. 229 S.

Die Habsburger und die Niederlande. Musik und Politik um 1500. Hrsg. von Jürgen HEIDRICH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. 184 S., Abb., Nbsp. (Troja. Jahrbuch für Renaissancemusik. Band 8, 2008/2009.)

Eduard Hanslick zum Gedenken. Bericht des Symposions zum Anlass seines 100. Todestages. Hrsg. von Theophil ANTONICEK, Gernot GRUBER und Christoph LANDERER. Tutzing: Hans Schneider 2010. 357 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 43.)

Das Haydn-Lexikon. Hrsg. von Armin RAAB, Christine SIEGERT und Wolfram STEINBECK. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 936 S., Abb., Nbsp., Werkverzeichnis, Chronik

SEBASTIAN HENSEL: Hier fiel die Mutter vom Esel. Reisen nach Italien mit den Eltern Wilhelm Hensel und Fanny, geb. Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch von 1839/40 und die Zeichnungen von 1845. Hrsg. von Wolfgang DINGLINGER. Hannover: Wehrhahn Verlag 2011. XX, 195 S., Abb.

ARTHUR HONEGGER: Lettres à Suzanne Charlotte Agassiz (1942–1954). Vorwort und Anmerkungen von Lukas NÄF und Patrick MÜLLER in Zusammenarbeit mit Suzanne FEHR-BOSSARD. Genève: Éditions Slatkine 2010. 295 S., Abb.

BERNHARD M. HUBER: Max Reger. Dokumente eines ästhetischen Wandels. Die Streichungen in den Kammermusikwerken. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. 412 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band 20.)

HANS-WERNER HUNZIKER: *Magie des Hörens. Unbewusste Strategien der Hörwahrnehmung.* Zürich: transmedia Stäubli Verlag 2011. 192 S., Abb.

Inszenierung durch Musik. Der Komponist als Regisseur. Liber amicorum für Silke Leopold. Hrsg. von Dorothea REDEPENNING und Joachim STEINHEUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. 376 S., Abb., Nbsp.

MONIKA JÄGER: *Das kompositorische Werk von Dinu Lipatti als Teil der europäischen Moderne. Aspekte einer rumänisch-französischen Stilsynthese.* Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2010. VIII, 458 S., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 8.)

Jahrbuch 2010 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. von Simone HOHMAIER. Mainz u. a.: Schott Music 2010. 350 S., Abb., Nbsp.

DOROTHEA KIRSCHBAUM: *Erzählen nach Wagner. Erzählstrategien in Richard Wagners „Ring des Nibelungen“ und Thomas Manns „Joseph und seine Brüder“.* Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 304 S., Nbsp. (ECHO. Literaturwissenschaft im interdisziplinären Dialog. Band 14.)

Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik. Hrsg. von Daniel GETHMANN. Bielefeld: transcript-Verlag 2010. 265 S., Abb.

DAVID KLEIN: *„Die Schönheit sei Beute des Starken“.* Franz Schrekers Oper *„Die Gezeichneten“.* Mainz: Are Musik Verlag 2010. 335 S., Abb., Nbsp. (Schreker Perspektiven. Band 2.)

IRENE KLETSCHE: *Klangbilder. Walt Disneys „Fantasia“ (1940).* Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2011. 205 S., (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 67.)

Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN und Bernhard JAHN. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 514 S., Abb., Nbsp.

Johann Matthesons und Lorenz Christoph Mizlers Konzeptionen musikalischer Wissenschaft. *„De eruditione musica“ (1732) und „Dissertatio quod musica scientia sit et pars eruditionis philosophicae (1734/1736)“.* Mit Übersetzungen und Kommentaren. Hrsg. von Karsten MACKENSEN und Oliver WIENER. Mainz: Are Musik Verlag 2011. X, 143 S. (structura & experientia musicae. Southampton-Würzburg Studies in Eighteenth Century Musical Culture. Band 2.)

MICHAEL MOWITZ: *Die Form der Klänge. Stockhausens „Konzeption einer einheitlichen musikalischen Zeit“ am Beispiel der Komposition „Kontakte“.* Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück

2010. IX, 301 S., Nbsp., CD (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 17.)

Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770–1850. Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007. Konzeption und Redaktion: Christian AHRENS und Gregor KLINKE. München – Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2010. 177 S., Abb., Nbsp.

ANDREAS MÜNZMAY: *Musikdramaturgie und Kulturtransfer. Eine gattungübergreifende Studie zum Musiktheater Eugène Scribes in Paris und Stuttgart.* Schliengen: Edition Argus 2010. 509 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 5.)

Musik im französischen Köln (1794–1814). Klaus Wolfgang Niemöller zum 80. Geburtstag gewidmet. Hrsg. von Arnold JACOBSHAGEN, Wolfram STEINBECK, Robert von ZAHN. Kassel: Verlag Merseburger 2010. 340 S., Abb. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 173.)

Musik im Kloster St. Gallen. Katalog zur Jahresausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (29. November 2010 bis 6. November 2011). St. Gallen: Verlag am Klosterhof 2010. 123 S., Abb.

Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse. Hrsg. von Toomas SIITAN, Kristel PAPPAL und Anu SÖÖRO. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 331 S., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 60.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 17. Jahrgang 2010. Begründet von Franz KRAUTWURST, hrsg. von Marianne DANCKWARDT und Johannes HOYER. Augsburg: Wißner Verlag 2010. 252 S., Abb., Nbsp.

GEORG NIKOLAUS NISSEN: *Biographie W. A. Mozarts.* Hrsg. und mit Anmerkungen versehen von Rudolph ANGERMÜLLER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. VI, 746 S., Abb.

NiveauNischeNimbus. Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen. Hrsg. von Birgit LODES. Tutzing: Hans Schneider 2010. 446 S., Abb., Nbsp. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 3.)

Oper mit Herz. Das Musiktheater des Joachim Herz. Band 1: Von der Barockoper zum Musiktheater. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Kristel PAPPAL. Köln: Verlag Dohr 2010. 360 S., Abb., Nbsp.

The Organ Yearbook. A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments. Band 39 (2010). Hrsg. von Peter WILLIAMS. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 183 S., Abb.

„Per ben vestir la virtuosa“. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern. Hrsg. von Daniel BRANDENBURG und Thomas SEEDORF. Schliengen:

Edition Argus 2011. 257 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 6.)

Reger-Studien 8. Max Reger und die Musikstadt Leipzig. Kongressbericht Leipzig 2008. Hrsg. von Susanne POPP und Jürgen SCHAARWÄCHTER. Stuttgart: Carus-Verlag 2010. 425 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band 21.)

HENDRIK REICHARDT; Plädoyer für die symphonische Blasmusik. Paul Hindemiths „Konzertmusik für Bläserorchester“ op. 41 und seine „Symphony in B flat for Concert Band“. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2011. 93 S., Nbsp.

Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biographien und Kommentare. Hrsg. von Freia HOFFMANN. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2011. 321 S., Abb.

Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671–2009). Analyse et interprétation. Hrsg. von Michel NOIRAY und Solveig SERRE. Paris: École des chartes 2010. 398 S., Abb. (Études et rencontres de l'École des chartes. Band 32.)

RISM. Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. Hrsg. von Martina FALLETTA, Renate HÜSKEN und Klaus KEIL. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2010. 380 S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 58.)

SUSANNE RODE-BREYMANN: Musiktheater eines Kaiserpaars. Wien 1677 bis 1705. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 458 S., Abb., Nbsp.

WOLFGANG SCHICKER: Phrasentransposition und Ritornellgedanke. Aspekte formaler Gestaltung im norditalienischen Instrumentalkonzert zwischen 1692 und 1711. Tutzing: Hans Schneider 2010. Textband; III, 263 S., Notenband: 146 S. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 9.)

JULIA H. SCHRÖDER: Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenz von Musik und Tanz. Hofheim: Wolke-Verlag 2011. 399 S., Abb.

JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ. Liedermann des Volkes. Leben, Umfeld und Schaffen. Eine Reflexion von Wulfhard von GRÜNER. Schwedt/Oder: Freunde und Förderer der Musik- und Kunstschule „J. A. P. Schulz“ 2010. 184 S., Abb., Beilagen

Schumann und Dresden. Bericht über das Symposium „Robert und Clara Schumann in Dresden – Biographische, kompositionsgeschichtliche und soziokulturelle Aspekte“ in Dresden vom 15. bis 18. Mai 2008. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK und Hans-Günter OTTENBERG. Köln: Verlag Dohr 2010. 464 S., Abb., Nbsp. (Studien zum Dresdner Musikleben im 19. Jahrhundert. Band 1.)

TIM STEINKE: Oper nach Wagner. Formale Strategien im europäischen Musiktheater des frühen 20.

Jahrhunderts. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2011. 331 S., Nbsp.

JÜRIG STENZL: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2010. 464 S., Nbsp.

Richard Strauss-Jahrbuch 2010. Hrsg. von der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft in Wien. Redaktion: Günter Brosche. Tutzing: Hans Schneider 2010. 168 S., Abb., Nbsp.

Stravinsky the Music-Maker. Writings, Prints and Drawings von Hans KELLER und Milein COSMAN. Hrsg. von Martin ANDERSON. London: Toccata Press 2010. 242 S. Abb., Nbsp.

MARKAND THAKAR: Looking for the „Harp“. An investigation into musical beauty. Rochester, NY u. a.: University of Rochester Press 2011. XI, 210 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 82.)

JÜRGEN TRINKEWITZ: Historisches Cembalo-spiel. Ein Lehrwerk auf der Basis von Quellen des 16. bis 19. Jahrhunderts. Stuttgart: Carus-Verlag 2009. 469 S., Abb., Nbsp.

NIKOLAUS URBANEK: Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos „Philosophie der Musik“ und die Beethoven-Fragmente. Bielefeld: transcript-Verlag 2010. 318 S., Nbsp.

MELANIE WALD-FUHRMANN: „Ein Mittel wider sich selbst“. Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. 519 S., Abb., Nbsp.

MEINRAD WALTER: Johann Sebastian Bach. Johannespassion. Eine musikalisch-theologische Einführung. Stuttgart: Carus-Verlag/Philipp Reclam jun. 2011. 280 S., Abb., Nbsp.

MIRIAM WEISS: „To make a lady out of jazz“. Die Jazzrezeption im Werk Erwin Schulhoffs. Neumünster: von Bockel Verlag 2011. 458 S., Abb., Nbsp.

UWE WOLF: Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe). Stuttgart: Carus-Verlag 2009. 111 S., Nbsp.

STEFAN WOLPE: Das Ganze ist überall. Vorträge über Musik 1940–1962. Hrsg. von Thomas PHLEPS. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2011. 185 S., Nbsp. (Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Band 7.2.)

## Eingegangene Notenausgaben

WILHELM FRIEDEMANN BACH: Gesammelte Werke. Band 1: Klaviermusik I. Sonaten und Konzert für Cembalo solo. Konzert für zwei Cembali. Hrsg. von Peter WOLLNY. Stuttgart: Carus-Verlag 2009. XVII, 181 S.