

Johann Georg Pisendel – Studien zu Leben und Werk. Bericht über das Internationale Symposium vom 23. bis 25. Mai 2005 in Dresden. Hrsg. von Ortrun LANDMANN und Hans-Günter OTTENBERG. Redaktion: Wolfgang MENDE. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. XX, 655 S., Abb., Nbsp. (Dresdner Beiträge zur Musikforschung 3.)

ENNIO PORRINO: I Shardana. Gli Uomini dei Nuraghi. Drame musicale in tre atti. Hrsg. von Giuanne MASALA. Stuttgart: Giuanne Masala Verlag 2009. 189 S., Abb., CD (Sardinia. Band 6.)

TULLY POTTER: Adolf Busch. The Life of an Honest Musician. London: Toccata Press 2010. 2 Bde., 1423 S., Abb., Nbsp., 2 CDs

JOSEF PRATL: Acta Forchtensteiniana. Die Musikdokumente im Esterházy-Archiv auf Burg Forchtenstein. Tutzing: Hans Schneider 2009. 148 S., DVD (Eisenstädter Haydn-Berichte. Band 7.)

STEFANIE RAUCH: Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs. Kunstgenese und Schaffensprozess. Mainz u. a.: Schott Music 2010. 375 S., Abb. (Schott Campus.)

ALBERT SASSMANN: „In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister“ – Technik und Ästhetik der Klaviermusik für die linke Hand allein. Tutzing: Hans Schneider 2010. 360 S., Nbsp.

GERHARD SCHMITT: Musikalische Analyse und Wahrnehmung. Grundlegung einer interdisziplinären Systematik zur semantischen Analyse von Musik und Sprache, dargestellt an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Klangkunst. Osnabrück: Electronic Publishing 2010. XI, 418 S., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 16.)

Schubert-Jahrbuch 2006–2009. „Schuberts Jugendhorizonte“. Symposium Düsseldorf 2008. Hrsg. von Volkmar HANSEN und Silke HOFFMANN. Duisburg: Deutsche Schubert-Gesellschaft 2010. XIV, 130 S., Nbsp.

RUTH SEEHABER: Die „polnische Schule“ in der Neuen Musik. Befragung eines musikhistorischen Topos. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2009. 346 S., Nbsp. (KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft. Band 5.)

„Sei mir nicht böse für mein langes Schweigen“. Der Briefwechsel zwischen Alfred Schnittke und Tilo Medek (1968–1989). Hrsg. von Achim HOFER unter Mitarbeit von Marion FÜRST. Mainz u. a.: Schott Music 2010. 155 S., Abb., Nbsp. (Schott Campus.)

YANNICK SIMON: Composer sous Vichy. Lyon: Symétrie 2009. 424 S. (Collection Perpetuum mobile.)

MARKÉTA ŠTĚDRONSKÁ: Die Klavierkammermusik von Antonín Dvořák. Studien und Vergleiche

mit Werken von Brahms. Tutzing: Hans Schneider 2010. 305 S., Nbsp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 67.)

Strawinskys „Motor Drive“. Hrsg. von Monika WOITAS und Annette HARTMANN. München: epodium Verlag 2010. 277 S., Abb. (Aesthetica Theatralia. Band 7.)

REINHARD SZESKUS: Das Deutsche Volkslied. Geschichte, Hintergründe, Wirkung. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2010. 318 S., Abb., Nbsp.

Telemann, der musikalische Maler / Telemann-Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg, 10. bis 12. März 2004, anlässlich der 17. Magdeburger Telemann-Festtage. Hrsg. von Carsten LANGE und Brit REIPSCH. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2010. 487 S., Abb., Nbsp. (Telemann-Konferenzberichte. Band XV.)

Vorzeitbelebung. Vergangenheits- und Gegenwarts-Reflexionen in der Musik heute. Hrsg. von Jörn Peter HIEKEL. Hofheim: Wolke Verlag 2010. 139 S., Abb., Nbsp.

ANGUS WATSON: Beethoven's Chamber Music in Context. Woodbridge: The Boydell Press 2010. XII, 306 S., Nbsp.

PETER WOLLNY: „Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel Bach-Kultus“. Sara Levy und ihr musikalisches Wirken. Mit einer Dokumentensammlung zur musikalischen Familiengeschichte der Vorfahren von Felix Mendelssohn Bartholdy. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2010. 145 S., Abb. (Beiträge zur Geschichte der Bach-Rezeption. Band 2.)

Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk. Internationales Symposium Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. Oktober 2006. Tagungsbericht. Hrsg. von Ralph PALAND und Christoph von BLUMRÖDER. Wien: Verlag Der Apfel 2009. VIII, 260 S. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 14.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Gesamtregister. Vorgelegt von Frauke HEINZE und Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. 509 S.

PIERRE BOULEZ: Tombeau. Fac-similés de l'éprouve et de la première mise au net de la partition.

Hrsg. von Robert PIENCIKOWSKI. Wien u. a.: Universal Edition 2010. 154 S.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680. Abschließender Kommentarband zu Band 3–4. Vorgelegt von Joachim STALMANN, bearbeitet von Hans-Otto KORTH unter Mitarbeit von Renate BROCKER und Helmut LAUTERWASSER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 554 S.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680. Abschließender Registerband zu EdK 2–4. Vorgelegt von Joachim STALMANN, bearbeitet von Hans-Otto KORTH unter Mitarbeit von Renate BROCKER, Rainer H. JUNG und Daniela WISSEMANN-GARBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. 341 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 11: Le nozze d'Ercole e d'Ebe. *Dramma per musica* in zwei Teilen. Hrsg. von Tanja GÖLZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XLV, 233 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten, Band 23: Occasional Oratorio. Oratorio in three parts HWV 62. Hrsg. von Merlin CHANNON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XL, 383 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten, Band 30: Jephtha. Oratorio in three acts HWV 70. Hrsg. von Kenneth NOTT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XLII, 343 S.

JOHANN JOACHIM QUANTZ: Konzert e-Moll für Flöte, Streicher und Basso continuo QV 5:113. Fassung für Flöte und Klavier hrsg. von Klaus BURMEISTER. Erstdruck. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag 2010. 20 S.

KAREL REINER: Drei Stücke für Oboe und Klavier (1955). München: Ricordi 2010. Partitur 29 S., Stimme 16 S.

KAREL REINER: Sonata brevis op. 39 für Violoncello und Klavier. Hrsg. von Sebastian FORON. München: Ricordi 2008. Partitur 21 S., Stimme 10 S.

KAREL REINER: Strophen für Viola und Klavier. München: Ricordi 2010. Partitur 26 S., Stimme 9 S.

KAREL REINER: Zwei Kompositionen für Altsaxophon in Es und Klavier. München: Ricordi 2008. Partitur 17 S., Stimme 7 S.

VINCENZO RIGHINI: Six Romances nach Gedichten von Comte Alexandre de Tilly für Singstimme, Klavier und Gitarre. Hrsg. von Christoph HORNBAACH und Bernd NONNENWEILER. Mün-

chen: Ricordi 2009. Partitur 35 S., Stimme 11 S. (Edition Musikbibliothek Aschaffenburg. Band 2.)

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Vesperpsalmen, Band 8: Psalm 109 (110) I–IV: Dixit Dominus. Hrsg. von Holger EICHHORN. Köln: Verlag Dohr 2010. 268 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Sechs kleine Klavierstücke op. 19. Facsimile. Autographe Reinschrift. Erste Niederschrift. Arnold Schönberg: Begräbnis von Gustav Mahler. Mit einer Nachrede von Christian MEYER. Wien: Arnold Schönberg Center 2009. 23 S.

JOHANN CHRISTOPH SCHUNCKE: Concertino pour le Cor chromatique. Hrsg. von Peter DAMM. Fassung für Horn und Klavier von Manfred SCHANDERT. Revidiert von Peter DAMM. Erstdruck. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag 2009. 28 S.

LOUIS SPOHR: Gesamtausgabe der ein- und zweistimmigen Klavierlieder. Vol. 2: Deutsche Lieder op. 41 & op. 72. Hrsg. von Susan OWEN-LEINERT und Michael LEINERT. Köln: Verlag Dohr 2007. 70 S.

LOUIS SPOHR: Gesamtausgabe der ein- und zweistimmigen Klavierlieder. Vol. 12: Einzellieder III. Hrsg. von Susan OWEN-LEINERT und Michael LEINERT. Köln: Verlag Dohr 2010. 66 S.

JOHANN F. X. STERKEL: Sechs Lieder für Singstimme und Gitarre. Gedichte von Friedrich von Matthisson. Gitarreneinrichtung von Joseph RÖDEL. Hrsg. von Christoph HORNBAACH und Bernd NONNENWEILER. München: Ricordi 2009. 14 S. (Edition Musikbibliothek Aschaffenburg. Band 1.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Reinhold BRINKMANN am 10. Oktober 2010 in Eckernförde,

Dr. Dietrich BERKE am 16. Oktober 2010 in Kassel.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Arnold FEIL zum 85. Geburtstag am 2. Oktober,

Prof. Dr. Wolfram STEINBECK zum 65. Geburtstag am 5. Oktober,

Prof. Dr. Ulrich SIEGELE zum 80. Geburtstag am 1. November,

Prof. Dr. Eva RIEGER zum 70. Geburtstag am 21. November,