

Demgegenüber widmet sich der in die Rubriken „Autobiografisches“, „Rückblicke – Bekenntnisse – Ausblicke“, „Zur eigenen Arbeit“ und „Werkkommentare“ unterteilte zweite Band dem eigenen Schaffen des Komponisten. Was die Lektüre hier besonders spannend macht, ist die bisweilen sehr suggestive und bilderreiche Sprache, die – damit den Wirkungen der Musik vergleichbar – sich an die Imaginationskraft wendet und dennoch gleichzeitig auch zum tieferen Verständnis des Komponierten beitragen kann. Insofern legt Ligeti in diesen Texten Spuren aus, die der Hörer aufgreifen und am klingenden Werk selbst nachvollziehen kann, wenn er dies möchte. Darüber hinaus lassen die biographischen Ausführungen und ästhetischen Positionsbestimmungen wichtige Einblicke in die Werkstatt des Komponisten zu, geben aber auch den Blick auf die zahlreichen Anregungen frei, die sein Schaffen im Laufe der Jahre immer wieder geprägt haben. Dass die Herausgeberin darüber hinaus in einem rund 40-seitigen Essay kompetent in Ligetis literarisches wie musikalisches Schaffen einführt, rundet die beiden Bände zu einer höchst empfehlenswerten Veröffentlichung ab. (Dezember 2007) Stefan Drees

Eingegangene Schriften

HERMANN ABERT: Johann Sebastian Bach. Bausteine zu einer Biographie. Hrsg. von Michael HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2008. 187 S., Nbsp. (Bach nach Bach. Vol. 1.)

About Bach. Hrsg. von Gregory G. BUTLER, George B. STAUFFER und Mary DALTON GREER. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2008. XI, 216 S., Abb., Nbsp.

KURT ANGLER: Detonation des Schweigens. Galina Ustwolskaja zum Gedächtnis. Würzburg: Echter Verlag 2008. 80 S.

PATRIZIO BARBIERI: Enharmonic Instruments and Music 1470–1900. Revised and Translated Studies. Latina: Il Levante Libreria Editrice 2008. XII, 616 S., Nbsp., CD

Begegnungen. The World Meets Jazz. Eine Veröffentlichung des Jazzinstituts Darmstadt. Hrsg. von Wolfram KNAUER. Hofheim: Wolke Verlag 2008. 315 S., Abb. (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung. Band 10.)

Catalogue de la Musique Instrumentale du „Collegium Wilhelmitanum“ de Strasbourg (ca. 1742–1783). Hrsg. mit Einführung und Kommentar von Eugène K. WOLF. Mit einem Vorwort von Christian MEYER. Paris: Société Française de Musicologie 2008. 154 S., Abb. (Publications de la Société Française de Musicologie.)

SERGIU CELIBIDACHE: Über musikalische Phänomenologie. Ein Vortrag und weitere Materialien. Augsburg: Wißner-Verlag 2008. 80 S., Nbsp. (Celibidachiana I. Werke und Schriften. Band 1.)

Communication in Eighteenth-Century Music. Hrsg. von Danuta MIRKA und Kofi AGAWU. Cambridge: Cambridge University Press 2008. IX, 345 S., Nbsp.

LUCIÁ DÍAZ MARROQUÍN: La retórica de los afectos. Kassel: Edition Reichenberger 2008. 328 S., Abb.

HAZEL DICKENS / BILL C. MALONE: Working Girl Blues. The Life and Music of Hazel Dickens. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2008. 102 S., Abb.

Carl von Dittersdorf: Briefe, ausgewählte Urkunden und Akten. Gesammelt, hrsg. und kommentiert von Hubert UNVERRICHT. Tutzing: Hans Schneider 2008. XIV, 186 S. (Studien zur Musikwissenschaft. 54. Band.)

MARIE-AGNES DITTRICH: Grundwortschatz Musik. 55 Begriffe, die man kennen sollte. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 119 S., Nbsp. (Bärenreiter Basiswissen.)

ROLAND EBERLEIN: Orgelregister, ihre Namen und ihre Geschichte. Köln: Siebenquart Verlag 2008. 768 S.

ANDREAS EICHHORN: Felix Mendelssohn Bartholdy. München: Verlag C. H. Beck 2008. 127 S. (C. H. Beck Wissen 2449.)

Espaces et lieux de concert en Europe 1700–1920. Architecture, musique, société. Hrsg. von Hans ERICH BÖDEKER, Patrice VEIT und Michael WERNER. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2007. XV, 495 S., Abb. (Musical Life in Europe 1600–1900. Circulation, Institutions, Representation. Bd. 12.)

Facets of the Second Modernity. Hrsg. von Claus-Steffen MAHNKOPF, Frank COX und Wolfram SCHURIG. Hofheim: Wolke Verlag 2008. 245 S., Nbsp. (New Music and Aesthetics in the 21st Century. Volume 6.)

MARCUS FELSNER: Operatica. Annäherung an die Welt der Oper. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008. 293 S.

DANIELE V. FILIPPI: „Selva Armonica“. La Musica Spirituale a Roma tra Cinque e Seicento. Turnhout: Brepols 2008. XV, 484 S., Nbsp. (Speculum Musicae. Volume XII.)

Follow Your Heart. Moving with the Giants of Jazz, Swing, and Rhythm and Blues. Hrsg. von Joe EVANS und Christopher BROOKS. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2008. XIV, 167 S., Abb.

Fux-Forschung. Standpunkte und Perspektiven. Bericht des wissenschaftlichen Symposions auf Schloss Seggau 14.–16. Oktober 2005 anlässlich des Jubiläums „50 Jahre Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft“. Hrsg. von Thomas HOCHRADNER und Susanne JANES. Tutzing: Hans Schneider 2008. 195 S., Abb., Nbsp.

Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der Querflöte. 27. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 6. bis 8. Oktober 2006. Hrsg. von Boje E. Hans SCHMUEHL in Verbindung mit Monika LUSTIG. Augsburg: Wißner-Verlag / Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein – Musikinstitut für Auführungspraxis 2008. 382 S., Abb. (Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 74.)

Vinko Globokar. 14 Arten einen Musiker zu beschreiben. Hrsg. von Werner KLÜPPELHOLZ und Sigrid KONRAD. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2008. 152 S., Nbsp.

Goethe Handbuch. Supplemente Band 1: Musik und Tanz in den Bühnenwerken. Hrsg. von Gabriele BUSCH-SALMEN unter Mitarbeit von Benedikt JESSING. Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler 2008. 562 S., Abb.

DETLEF GOJOWY: Musikstunden. Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst. Köln: Verlag Dohr 2008. 704 S., Abb.

Edvard Grieg (1843–1907). Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Vorgelegt von Dan FOG †, Kirsti GRINDE, Øyvind NORHEIM. Frankfurt/M. u. a.: Henry Litolf's Verlag / C. F. Peters 2008. XXXVI, 591 S., Nbsp.

TILO HÄHNEL: Auf der Suche nach der inneren Uhr. Musikalische, psychologische und neurologische Konzepte des Timings. Osnabrück: Electronic Publishing 2008. VIII, 147 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 14.)

Hamburger Mendelssohn-Vorträge. Band 2. Hrsg. von Hans Joachim MARX. Wiesbaden: Reichert Verlag 2008. 238 S., Abb., Nbsp.

CHRISTIANE HAUSMANN: Zwischen Avantgarde und Kommerz. Die Kompositionen Ennio Morricones. Hofheim: Wolke Verlag 2008. 345 S., Nbsp. (sinefonia 8.)

DANIEL HEARTZ: Mozart, Haydn and Early Beethoven. 1781–1802. New York – London: Norton 2008. 800 S., Abb., Nbsp.

EBERHARD HEYMANN: Wörterbuch zur Auführungspraxis der Barockmusik. Zweite, erweiterte

und revidierte Auflage. Köln: Verlag Dohr 2008. 286 S., Abb., Nbsp.

Hindemith-Interpretationen. Hindemith und die zwanziger Jahre. Hrsg. von Dominik SACKMANN. Bern u. a.: Peter Lang 2007. 308 S., Abb. (Zürcher Musikstudien. Band 6.)

CHRISTOPHE HINZ: Analyse und Performance mit der Software „Rubato“. Zur Synthese einer computergestützten Interpretation zweier Etüden von Chopin. Osnabrück: Electronic Publishing 2006. 208 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 10.)

RAINER HOMANN: Die Partitur als Regiebuch. Walter Felsensteins Musiktheater. Osnabrück: Electronic Publishing 2005. 177 S., Nbsp. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 6.)

Italian Opera in Central Europe 1614–1780. Volume 2: Italianità: Image and Practice. Hrsg. von Corinna HERR, Herbert SEIFERT, Andrea SOMMER-MATHIS und Reinhard STROHM. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2008. XVI, 344 S., Nbsp. (Musical Life in Europe 1600–1900. Circulation, Institutions, Representation.)

ANNE JOSTKLEIGREWE: „The Ear of Imagination“. Die Ästhetik des Klangs in den Vokalkompositionen von Edgard Varèse. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2008. 566 S.

JIN HYUN KIM: Musikwissenschaft in der Postmoderne. Zur Legitimationsproblematik von Musikwissenschaft. Osnabrück: Electronic Publishing 2004. 88 S. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 7.)

Klangkunst. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik in Richard Boorberg Verlag 2008. 199 S., Abb. (Musikkonzepte. Neue Folge. Sonderband.)

JÖRG KLUSSMANN: Musik im öffentlichen Raum. Eine Untersuchung zur Musikbeschallung des Hamburger Hauptbahnhofs. Osnabrück: Electronic Publishing 2005. 107 S., Abb. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 8.)

Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik. Hrsg. von Peter SCHWEINHARDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 280 S., Abb., Nbsp. (Eisler-Studien. Band 3.)

SAVERIO LAMACCHINA: Il vero Figaro o sia il falso factotum. Riesame del „Barbiere“ di Rossini. Turin: De Sono Associazione per la Musica – EDT srl 2008. XVI, 318 S., CD (Collana EDT / De Sono. Tesi 9.)

SILKE LEOPOLD / DOROTHEA REDEPENNING / JOACHIM STEINHEUER: Musikalische Meilensteine. 111 Werke, die man kennen sollte. Band 1: Von Hildegard von Bingen „Ordo virtutum“

bis zu Haydns Streichquartett op. 33,1. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 138 S., Nbsp. (Bärenreiter Basiswissen.)

SILKE LEOPOLD / DOROTHEA REDEPENNING / JOACHIM STEINHEUER: Musikalische Meilensteine. 111 Werke, die man kennen sollte. Band 2: Von Mozarts „Dissonanzenquartett“ bis zu Sofia Gubaidulinas „Johannes-Passion“. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 278 S., Nbsp. (Bärenreiter Basiswissen.)

GAYLE SHERWOOD MAGEE: Charles Ives Reconsidered. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2008. XIII, 231 S., Abb. (Music in American Life.)

KARL H. MENZEL: PC-Musiker. Der Einsatz computergestützter Recording-Systeme im Amateurssektor. Osnabrück: Electronic Publishing 2005. 202 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 8.)

FELIX MEYER / ANNE C. SHREFFLER: Elliott Carter. A Centennial Portrait in Letters and Documents. Woodbridge, Suffolk: The Boydell Press 2008. XI, 367 S., Abb., Nbsp. (Publikation der Paul Sacher Stiftung.)

DIDIER VAN MOERE: Karol Szymanowski. Paris: Librairie Arthème Fayard 2008. 695 S.

ROBERT MÜNSTER: Herzog Clemens Franz von Paula von Bayern (1722–1770) und seine Münchener Hofmusik. Tutzing: Hans Schneider 2008. 102 S., Abb.

Musik im Protektorat Böhmen und Mähren (1939–1945). Fakten, Hintergründe, Historisches Umfeld. Hrsg. von Andreas WEHRMEYER. München: Ricordi 2008. 468 S., Abb. (Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts. Berichte. Band 6.)

Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. Band 71, Jahrgang 2006. Redaktion: Christian LEITMEIR, Stephan HÖRNER und Bernhold SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2008. 301 S., Abb., Nbsp.

Musik-Kulturen. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006. Hrsg. von Jörn Peter HIEKEL im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2008. 179 S., Nbsp.

JEAN-MICHEL NECTOUX: Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur. Paris: Librairie Arthème Fayard 2008. 847 S., Abb., Nbsp.

DANIELA NEUHAUS: Perspektive Musiklehrer/in. Der Berufswahlprozess von Lehramtsstudierenden mit dem Unterrichtsfach Musik. Köln: Verlag Dohr 2008. 341 S. (musicologia. Band 3.)

Non consumiamo Marx. Luigi Nono: Musik · Bildende Kunst · politische Utopie. Hrsg. von Sigrid

KONRAD und Heinzjörg MÜLLER für Netzwerk Musik Saar. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2008. 192 S., Abb. (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar. Band 3.)

Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe 1700–1920. Institutionnalisation et pratiques. Hrsg. von Hans Erich BÖDEKER, Patrice VEIT und Michael WERNER. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2007. XV, 361 S., Abb. (Musical Life in Europe 1600–1900. Circulation, Institutions, Representation. Bd. 11.)

Rathgeber im Kontext. I. Internationales Rathgeber-Symposium am 3. Juni 2007 in Oberelsbach. Festschrift für Franz Krautwurst zum 85. Geburtstag. Hrsg. von Erasmus und Berthold GASS. Oberelsbach: Valentin-Rathgeber-Gesellschaft 2008. 328 S., Abb., Nbsp.

Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968. Hrsg. von Arnold JACOBSHAGEN und Markus LENIGER unter Mitarbeit von Benedikt HENN. Köln: Verlag Dohr 2007. 320 S., Abb. (musicologia. Band 1.)

Regards sur la musique ... La naissance du style français (1650–1673). Texte gesammelt und hrsg. von Jean DURON. Wavre: Éditions Mardaga 2008. 190 S., Nbsp. (Publications du Centre de Musique Baroque de Versailles.)

ERICH REIMER: Musicus und Cantor. Beiträge zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln: Verlag Dohr 2008. 228 S., Nbsp. (musicologia. Band 2.)

ERICH REIMER: Die Ritornell-Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs 1714–1716. Köln: Verlag Dohr 2007. 163 S., Nbsp.

BERND SCHABBING: Musik- und Audiotechnologien zwischen Technik, Marketing und Kundenwunsch. Praxisstudien zur Einführung von Quadrophonie, Dolby Surround, Compact Disc und Music on Demand auf dem deutschen Markt. Osnabrück: Electronic Publishing 2005. 106 S.

PATRICK L. SCHMIDT: Interne Repräsentation musikalischer Strukturen. Zur Bedeutung motorischer Prozesse im Stimmapparat bei musikalischen Klangvorstellungen. Osnabrück: Electronic Publishing 2008. X, 192 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 6.)

GOTTFRIED SCHOLZ: Haydns Oratorien. Ein musikalischer Werkführer. München: Verlag C. H. Beck 2008. 128 S. (C. H. Beck Wissen.)

DOROTHEA SCHRÖDER: Georg Friedrich Händel. München: Verlag C. H. Beck 2008. 128 S., Abb. (C. H. Beck Wissen.)

Hermann Schroeder. Komponist – Lehrer – Interpret. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte und der Hermann-Schroeder-Gesellschaft in Köln am 19. Juni

2004. Hrsg. von Peter BECKER und Wilhelm SCHEPPING. Kassel: Verlag Merseburger 2008. XII, 353 S., Abb., Nbsp., CD (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 170.)

MICHIEL SCHUIJER: *Analyzing Atonal Music. Pitch-Class Set Theory and Its Contexts*. Rochester: University of Rochester Press 2008. 306 S., Abb. (Eastman Studies in Music.)

INGO SCHULTZ: Viktor Ullmann. *Leben und Werk*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag / Stuttgart u. a.: Verlag J. B. Metzler 2008. 279 S., Abb., Nbsp.

Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 3: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Leipziger Verlegern III. Hrsg. von Petra DIESSNER, Irmgard KNECHTGES-OBRECHT und Thomas SYNOFZIK. Köln: Verlag Dohr 2008. 442 S.

Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 5: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlegern in West- und Süddeutschland. Hrsg. von Hrosvith DAHMEN und Thomas SYNOFZIK. Köln: Verlag Dohr 2008. 528 S.

Les sociétés de musique en Europe 1700–1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités. Hrsg. von Hans Erich BÖDEKER und Patrice VEIT. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag 2007. XV, 513 S., Abb. (Musical Life in Europe 1600–1900. Circulation, Institutions, Representation. Bd. 5.)

JÜRGEN STENZL: *Der Klang des Hohen Liedes. Vertonungen des „Canticum Canticorum“ vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008. Textband: 231 S., Notenband: 214 S.

HENRICO STEWEN: *The Straube Code. Deciphering the Metronome Marks in Max Reger's Organ Music*. Helsinki: Sibelius Academy, Church Music Department – Helsinki University Print 2008. 32 S. (Church Music Department Publications 30.)

JAN STRACK: *Musikwirtschaft und Internet*. Osnabrück: Electronic Publishing 2005. 126 S. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 7.)

CHRISTOPH TAGGATZ: *Gesang des Greises. Ernst Krenek und die historische Notwendigkeit des Serialismus. Schliengen: Edition Argus 2008. 357 S., Nbsp. (Ernst Krenek Studien. Band 4.)*

Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke. Hrsg. von Adolf NOWAK und Andreas EICHHORN. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2008. XII, 444 S., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 49.)

Tempus Musicae – Tempus Mundi. Untersuchungen zu Seth Calvisius. Hrsg. von Gesine SCHRÖDER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2008. 275 S., Abb., Nbsp.

R. LARRY TODD: *Felix Mendelssohn Bartholdy.*

Sein Leben · Seine Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Helga BESTE unter Mitwirkung von Thomas SCHMIDT-BESTE. Stuttgart: Carus-Verlag – Philipp Reclam jun. 2008. 798 S., 116 Abb., 339 Nbsp.

Transkription und Fassung in der Musik des 20. Jahrhunderts. Beiträge des Kolloquiums in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, vom 5. bis 6. März 2004. Hrsg. von Gabriele BUSCHMEIER, Ulrich KONRAD und Albrecht RIETHMÜLLER. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur / Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2008. 210 S., Abb.

The Unknown Schubert. Hrsg. von Barbara M. REUL und Lorraine BYRNE BODLEY. Hampshire – Burlington: Ashgate Publishing 2008. XXX, 263 S., Nbsp.

Sándor Veress. *Komponist – Lehrer – Forscher*. Hrsg. von Doris LANZ und Anselm GERHARD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 294 S., Nbsp.

EMMANOUIL VLITAKIS: *Funktion und Farbe. Klang und Instrumentation in ausgewählten Kompositionen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Lachenmann – Boulez – Ligeti – Grisey*. Hofheim: Wolke Verlag 2008. 237 S., Nbsp. (sinefonia 11.)

MICHAEL WACKERBAUER: *Sextett, Doppelquartett und Oktett. Studien zur groß besetzten Kammermusik für Streicher im 19. Jahrhundert*. Tutzing: Hans Schneider 2008. 508 S., Nbsp. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 6.)

ANDREAS WACZKAT: *Georg Friedrich Händel: Der Messias*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 146 S., Nbsp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

RICHARD WAGNER: *Sämtliche Briefe. Band 18: Briefe des Jahres 1866*. Hrsg. von Andreas MIELKE. Redaktionelle Mitarbeit: Isabel KRAFT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 736 S.

Weberiana. *Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V.* Heft 18 (Sommer 2008). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2008. 240 S., Abb.

KLAUS WEILER: *Celibidache – Musiker und Philosoph. Eine Annäherung*. Augsburg: Wißner-Verlag 2008. 328 S., Abb. (Celibidachiana II. Dokumente und Zeugnisse. Band 1.)

TOBIAS WOLLERMANN: *Musik und Medium. Entwicklungsgeschichte der Speicherung, Publikation und Distribution musikspezifischer Informationen*. Osnabrück: Electronic Publishing 2006. 358 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 9.)

LAURENCE WUIDAR: *Musique et Astrologie après le Concile de Trente*. Brüssel – Rom: Belgisch Historisch Instituut te Rom 2008. 222 S. (Studies over Kunstgeschiedenis. Band X.)

HANSJAKOB ZIEMER: Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940. Frankfurt/M. – New York: Campus Verlag 2008. 410 S., Abb. (Campus Historische Studien. Band 46.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: J. S. Bach zugeschriebene Werke für Tasteninstrumente. Hrsg. von Ulrich BARTELS und Frieder REMPP. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. IV, 156 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Messe h-moll BWV 232. Studienpartitur. Hrsg. von Joshua RIFKIN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. XXV, 253 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente. Hrsg. von Ulrich BARTELS und Frieder REMPP. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XIII, 143 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung VI, Band 1: Kammermusik mit Blasinstrumenten. Hrsg. von Egon VOSS. München: G. Henle Verlag 2008. XI, 369 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung VIII, Band 1: Christus am Ölberge Opus 85. Hrsg. von Anja MÜHLENWEG. München: G. Henle Verlag 2008. XI, 303 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 17c: Estrella de Soria. Große romantische Oper in drei Akten von Otto Prechtler. Kritischer Bericht und Anhänge. Hrsg. von Bonnie und Erling LOMNÄS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XVIII, S. 845–1404

JOHN BLOW: Venus and Adonis. Hrsg. von Bruce WOOD. London: Stainer & Bell 2008. XXXV, 137 S. (Purcell Society Edition. Companion Series. Volume 2.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sämtliche Klavierwerke. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2008. 72 S., CD (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 30.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sämtliche Lieder. Duo für Klarinette und Klavier. Ständchen für Klarinette, Viola und Gitarre. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2008. 112 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 31.)

GIOVANNI CROCE: Quatercentenary Edition of the sacred music. Volume I: Messe a 5 e 6 voci 1596/1599. Hrsg. von Michael PROCTER. Weingarten: Edition Michael Procter 2008. XL, 93 S.

CHRISTIAN FLOR: Vokalwerke. Band VII: Gelegenheitsmusiken. Drei Werke für Singstimmen, Vio-

linen und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2008. 11 S. (eba6078.)

CARL LEIBL: Messe Nr. 3 Es-Dur. Hrsg. von Eberhard METTERNICH. Köln: Verlag Dohr 2007. 192 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 29.)

SIMON BAR JONA MADELKA: Sieben Bußpsalmen für fünf Stimmen. Hrsg. von Miloslav KLEMENT. Praha: Editio Bärenreiter 2007. XV, 127 S.

JOHANN MATTHESON: Henrico IV. Oper in 5 Akten. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Hansjörg DRAUSCHKE. Beeskow: ortus 2008. XLVII, 257 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 19.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert in e für Klavier und Orchester. Rekonstruiert und vervollständigt von R. Larry TODD. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XIII, 121 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lieder für hohe und mittlere Stimme und Klavier. Hrsg. von Eugene ASTI. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LXXX, 152 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie X, Werkgruppe 28, Abteilung 2: Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen. Vorgelegt von Martina HOCHREITER. Fertiggestellt von Ulrich LEISINGER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. 158 S.

HENRY PURCELL: Purcell Society Edition. The Works of Henry Purcell. Volume 1: Three Occasional Odes. Hrsg. von Bruce WODD. London: Stainer & Bell 2008. XXIX, 152 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. Série III, volume 1: Cantates · Canons · Airs. Hrsg. von Jean-Paul C. MONTAGNIER und Sylvie BOUIS-SOU. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LVIII, 259 S.

FRANZ SCHUBERT: Rosamunde, Fürstin von Zypern. Zwischenaktmusiken D 797 Nr. 1, 3a und 5. Partitur. Hrsg. von Peter HAUSCHILD. Urtext. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 56 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie V: Klavierwerke. Band 2: Klavierwerke Opp. 58, 67, 68, 74, 75, 76. Hrsg. von Kari KILPELÄINEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. XVII, 188 S.