

REYERSBACH, Thomas SYNOFZIK. Köln: Verlag Dohr 2009. 517 S.

Schütz-Jahrbuch. 30. Jahrgang 2008. Hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER und Eva LINFIELD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 201 S., Abb., Nbsp.

CHRISTINE SIEGERT: Cherubini in Florenz. Zur Funktion der Oper in der toskanischen Gesellschaft des späten 18. Jahrhunderts. Laaber: Laaber-Verlag 2008. XVIII, 550 S., CD (Analecta Musicologica. Band 41.)

„Singt dem Herrn nah und fern“. 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch. Hrsg. von Wolfgang MIERSEMANN und Gudrun BUSCH. Tübingen: Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle im Max Niemeyer Verlag 2008. XXV, 597 S., Abb., Nbsp. (Halleische Forschungen. Band 20.)

DMITRI SMIRNOV: The Anatomy of Theme in Beethoven's Piano Sonatas. Hrsg. von Guy STOCKTON. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. VIII, 324 S., Nbsp. (studia slavica musicologica. Band 46.)

Sonoric Ecologies. Ostseebiennale der Klangkunst. Hrsg. von Christoph METZGER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2008. 66 S., Abb.

OTHMAR STEINBAUER: Das Wesen der Tonalität. Erläutert und kommentiert von Dominik ŠEDIVÝ. Hrsg. von Günther FRIESINGER, Helmut NEUMANN, Ursula PETRIK und Dominik ŠEDIVÝ. Wien: edition mono/monochrom 2006. 185 S., Abb., Nbsp.

GILBERT STÖCK: Neue Musik in den Bezirken Halle und Magdeburg zur Zeit der DDR. Kompositionen – Politik – Institutionen. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2008. 414 S., Abb., Nbsp.

Strauss-Allianz-Verzeichnis (SAV). Thematisch-Bibliographischer Katalog der Werke von Johann Strauss (Vater), Josef Strauss, Eduard Strauss, Johann Strauss (Enkel). Teilband A: Johann Strauss (Vater). 1. Lieferung: Opera 1–50. Hrsg. vom Wiener Institut für Strauss-Forschung. Tutzing: Hans Schneider 2008. XIII, 100 S. (Wienbibliothek im Rathaus. Schriftenreihe zur Musik. Band 12.)

CHRISTIANE STRUCKEN-PALAND: Zyklische Prinzipien in den Instrumentalwerken César Francks. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2009. 540 S., Nbsp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 7.)

TAMÁS SZŐCS: Kirchenlied zwischen Pest und Stadtbrand. Das Kronstädter Kantional I. F. 78 aus dem 17. Jahrhundert. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2009. XII, 437 S., Nbsp., CD-ROM (Studia Transylvanica. Band 38.)

P. I. Tchaikovsky: Works. Thematic and Bibliographical Catalogue. Hrsg. von Polina VAJDMAN,

Ljudmila KORABEL'NIKOVA und Valentina RUBCOVA. Moskau: P. Jurgenson 2006. LXXX, 1107 S.

Galina Ustwolskaja. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik in Richard Boorberg Verlag 2009. 98 S., Nbsp. (Musik-Konzepte. Neue Folge, Band 143.)

Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte. Hrsg. von Andreas HAUG und Andreas DORSCHHEL. Wien u. a.: Universal-Edition 2008. 400 S., Nbsp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 49.)

HANS WAGNER: Die Orgel zwischen kompositorischer Avantgarde und kirchlicher Funktion. Studien zu der Veranstaltungsreihe „neue musik in der kirche“ – Kassel. Mainz: Are Edition 2007. 561 S. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 15.)

OLIVER WIENER: Apolls musikalische Reisen. Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nicolaus Forkels „Allgemeiner Geschichte der Musik“ (1788–1801). Mainz: Are Edition 2009. XX, 508 S., Abb., Nbsp. (Structura & experientia musicae. Volume 1.)

WOLFGANG WITZENMANN: Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650. Erster Teil: Abhandlung. Zweiter Teil: Dokumente in Regestenform und Indices. Laaber: Laaber-Verlag 2008. XIX, VIII, 797 S. (Analecta Musicologica Band 40/I und 40/II.)

JÜRGEN ZEICHNER: Einigkeit und Recht und Freiheit. Zur Rezeptionsgeschichte von Text und Melodie des Deutschlandliedes seit 1933. Köln: PapyRossa Verlag 2008. 247 S., Abb. (PapyRossa Hochschulschriften 76.)

JANA ZWETSCHKE: „...ich bin sicher, dass ich ihn lieben lerne...“. Studien zur Bach-Rezeption in Russland. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2008. 422 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 52.)

## Eingegangene Notenausgaben

PASQUALE ANFOSSI: Betulia liberata. Azione sacra di Pietro Metastasio. Edizione critica a cura di Giovanni PELLICCIA. Prefazione di Friedrich LIPPMANN. Introduzione di Mario VALENTE. Rom: MOS edizioni 2008. 233 S. (Metastasiana 8.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 10: Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung. Kritischer Bericht von Reinmar EMANS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 555 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Preludio E-dur BWV 1006/1. Chaconne d-moll BWV 1004/5 für Vi-

oline und Klavier. Klavierbegleitung von Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY. Hrsg. von Anselm HARTINGER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 28/14/12 S. (Edition Breitkopf 8046.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung V, Band 3: Werke für Violoncello und Klavier. Kritischer Bericht von Jens DUFNER. München: G. Henle Verlag 2008. 64 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IA Klavierbearbeitungen: Orchesterwerke, Band 1: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73. Arrangements für ein Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Robert PASCALL. München: G. Henle Verlag 2008. XIX, 250 S.

JOHANNES BRAHMS: Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73. Urtext der neuen Brahms-Gesamtausgabe. Hrsg. von Robert PASCALL und Michael STRUCK. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 97 S. (Breitkopf Partitur-Bibliothek 16101.)

RICHARD DERING: Motets for one, two or three voices and basso continuo. Hrsg. von Jonathan P. WAINWRIGHT. London: Stainer and Bell 2008. XLIII, 161 S. (Musica Britannica LXXXVII.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 23: Il trionfo di Clelia (Bologna 1763). Drama per musica in drei Akten von Pietro Metastasio. Hrsg. von Angela KNAPP. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XLVIII, 426 S.

FROMENTAL HALÉVY: Mélodies, Romances et Duos. Hrsg. von Peter KAISER. Weinsberg: Musik-Edition Lucie Galland 2008. 266 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lieder für Singstimme und Klavier. Band 1: Zu Lebzeiten erschienene Lieder I. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 90 S. (Edition Breitkopf 8651.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Ruy Blas. Ouvertüre. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Urtext. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XX, 97 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Sonaten für Violine und Klavier. Hrsg. von Hiromi HOSHINO und Takeshi KIRIYAMA. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XIX, 111 S., Stimme 29 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Symphonie in d „Reformations-Symphonie“ Op. 107. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. X, 152 S.

GIOACHINO ROSSINI: Works. Il barbiere di Siviglia. Hrsg. von Patricia B. BRAUNER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LXXIV, 552 S.; Critical Commentary: 420 S.

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.3: Gelegenheitskompositionen. Teil 3: Kantionalsätze und weltliche Kompositionen. Hrsg. von Claudia THEIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXX, 122 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 33: Einzeln überlieferte Werke. Hrsg. von Matthias SCHNEIDER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XIV, 122 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 2: Symphonie Nr. 1 e-moll Op. 39. Hrsg. von Timo VIRTANEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. XXXI, 254 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXXIV: Der für die Sünde der Welt leidende und sterbende Jesus. Passionsoratorium von Barthold Heinrich Brockes TVWV 5:1. Hrsg. von Carsten LANGE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LXVI, 268 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Gottfried MÖCKEL am 15. Januar 2009 in Bad Soden,

Dr. Norbert BÖKER-HEIL am 11. Februar 2009 in Sinsheim,

Dr. Silvia WÄLLI am 28. Februar 2009 in Basel,  
Prof. Dr. Lilo GERSDORF am 5. März 2009 in Salzburg,

Dr. Theodor WOHNHAAS am 18. März in Nürnberg,

Prof. Dr. George BUELOW am 30. März 2009 in Bloomington.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Horst WEBER zum 65. Geburtstag am 1. April,

Prof. Dr. Joshua RIFKIN zum 65. Geburtstag am 22. April,

Prof. Dr. Peter GÜLKE zum 75. Geburtstag am 29. April,

Prof. Dr. Gerd RIENÄCKER zum 70. Geburtstag am 3. Mai,

Prof. Dr. Rolf DAMMANN zum 80. Geburtstag am 6. Mai,

Prof. Dr. Rainer FANSELAU zum 75. Geburtstag am 8. Mai,

Prof. Dr. Willi GUNDLACH zum 80. Geburtstag am 15. Mai,