

- Pflege und der Sammlung von Mozartiana. Stuttgart: Carus-Verlag 2018. 731 S., Abb., Tab. (Beiträge zur Mozart-Dokumentation. Band 2.)
- DIETER RIESENBERGER: Leopold Mozart (1719–1787). Unter Mitwirkung von Gisela Riesenberger. Bremen: Donat Verlag 2019. 362 S., Abb., Nbsp.
- Schließen – Enden – Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte. Hrsg. von Sascha WEGENER und Florian KRAEMER. München: Edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 467 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Schostakowitsch und die beiden Avantgardisten des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 246 S. Abb., Nbsp. (Schostakowitsch-Studien. Band 12.)
- Schütz-Jahrbuch. 40. Jahrgang 2018. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V. hrsg. von Jürgen HEIDRICH in Verbindung mit Werner BREIG, Konrad KÜSTER und Walter WERBECK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 158 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Schumann-Journal. Nr. 8/ Frühjahr 2019. Hrsg. im Auftrag und in Kooperation mit der Projektleitung des Schumann-Netzwerks von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT. Bonn: Verlag StadtMuseum 2019. 440 S., Abb., Nbsp.
- Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe. Hrsg. von Iskrena YORDANOVA und Paologiovanni MAIONE. Wien: Hollitzer Verlag 2018. 550 S., Abb., Ta., Nbsp. (Specula Spectacula. Band 5. Cadernos de Queluz. Band 1.)
- MALIK SHARIF: Speech About Music. Charles Seeger's Meta-Musicology. Wien: Hollitzer Verlag 2019. 293 S., Abb.
- Hugo Staehle. Dokumente zu Leben, Werk und Wirkung des hessischen Komponisten. Hrsg. von Johannes Volker SCHMIDT. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019. 408 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 104.)
- Marco Stroppa. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: Edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 114 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Band 186.)
- Auf der Suche nach dem Ungehörten. Improvisation und Interpretation in der musikalischen Praxis der Gegenwart. Hrsg. von Anke STEINBECK. Köln: Verlag Dohr 2019. 216 S., Abb., Nbsp. (Improvisation im heutigen Musikbetrieb. Band 2.)
- SASCHA WEGNER: Symphonien aus dem Geiste der Vokalmusik. Zur Finalgestaltung in der Symphonik im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Stuttgart: J.B. Metzler 2018. 283 S., Abb., Nbsp., Tab.
- ANDREA WIESLI: „Es zog in Freud und Leide zu ihm mich immer fort“. Die Schubert-Transkriptionen Franz Liszts. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2019. 328 S., Abb., Nbsp. (Schubert: Perspektiven – Studien. Band 6.)
- Zeitgenossenschaft! Ernst Krenek und Kurt Weill im Netzwerk der Moderne. Hrsg. von Matthias HENKE. Schliengen: Edition Argus 2019. 193 S., Abb., Nbsp., Tab. (Ernst Krenek Studien. Band 8.)

## Eingegangene Notenausgaben

- [BELA] BARTÓK: Kritische Gesamtausgabe. Band 3: Klavierwerke 1914–1920. Hrsg. von László SOMFAI. München: G. Henle Verlag/Budapest: Editio Musica 2019. 116, 220 S.
- [LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in c für Klavier op. 111. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XVII, 42 S.
- [LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in E für Klavier op. 109. Urtext. Hrsg. von

Jonathan DEL MAR. Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XVIII, 34 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in As für Klavier op. 110. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u.a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XVII, 35 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Petits Motets, Vol. 4. Motets à 3 voix et instruments, II, b. motets pour voix d'hommes. Hrsg. von Shirley THOMPSON. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2018. LXIX, 186 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Petits Motets, Vol. 4. Motets à 3 voix et instruments, II, a. motets avec voix de dessus. Hrsg. von Shirley THOMPSON. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2018. XCV, 342 S.

CHRISTIAN FLOR: Seelenparadies 1660. Lieder für Singstimme und Basso continuo. Band I.4. Vokalwerke Band X.4. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2019. 41 S.

VALENTIN HAUSMANN: Cupido kanns nicht lassen. Madrigale für fünfstimmig gemischten Chor. Hrsg. von Jochen FAULHAMMER. Basel: PAN Verlag 2018. 27 S. (Fontana Casselana. Reihe B : Chor a cappella. Heft 1.)

J[OSEPH] HAYDN: Sinfonie in c. Hob. I:78. Partitur. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling MURRAY. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. III, 40 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. Serie IV. Band 2 & 7: Les Indes galantes. Ballet héroïque en un prologue et quatre entrées. Livret de Louis FUZELIER. Hrsg. von Sylvie BOUISSOU. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LXXXVI, 449 S.

PIERRE ROBERT: Motets pour la Chapelle du Roy, Vol. 1. Hrsg. von Andrée DAGE-NAIS. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2019. LXXXVIII, 191 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Instrumentalmusik in Drucken 3. Band 30: Sonate à 2. 3. 4. 5 stromenti (Nürnberg 1682). Sonate à 2. Canons RWV.E 239–253. Hrsg. von Michael HEINEMANN unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Holger EICHHORN. Köln: Verlag Dohr 2018. 135 S.

GIOACHINO ROSSINI: Li marinari (Die Seemänner) aus „Les soirées musicales“. Bearbeitung für vierstimmigen Chor oder Vokalensemble, Klavier zu vier Händen und drei tiefe Streichinstrumente (ad libitum) durch FRANCESCO FLORIMO. Musik-kritische Erstausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2018. 74 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VIII: Bearbeitungen (mit Klavierauszügen). Band 3: Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Text von Friedrich KIND. Klavierauszug (WeV C.7a). Hrsg. von Joachim VEIT. Redaktion: Solveig SCHREITER. Mainz u. a.: Schott 2019. XXXIX, 289 S.

## Mitteilungen

### *Mitteilung der Redaktion*

Bekanntlich erlangte die neue Datenschutzgrundverordnung der Europäischen Union ab Mai 2018 auch in Deutschland Gültigkeit. Daher mussten wir unsere bisherige Praxis, an dieser Stelle Geburtstage und Todesfälle unserer Mitglieder zu annonciieren, zum zweiten Heft des Jahrgangs 2018 zunächst aussetzen. Mittlerweile hatten die Mitglieder Gelegenheit, der Veröffentlichung entsprechender Daten schriftlich zuzustimmen oder diese abzulehnen. Auf dieser Grundlage können wir ab diesem Heft die Rubrik wieder aufnehmen und die ausgesetzten Daten mitteilen.