

inzwischen hinsichtlich der Dokumentation der Fassungen wie auch hinsichtlich der Ausführungspraxis erreichten Editionsstandards beantworten die Frage nach der Funktion kritischer Werkausgaben: Sie bilden weniger eine Konkurrenz, sondern bieten vielmehr einen Schlüssel zum Verständnis der digitalisierten Autographe.

(April 2019)

*Bernhard Jahn*

## Eingegangene Schriften

BERNHARD ALEXANDER ACHHORN: Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur musikalischen Instrumentalisierung von Heimat, Kultur und Identität im Tiroler Nationalsozialismus. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2019. 164 S., Abb., Nbsp., Tab.

Jürg Baur. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 153 S., Abb., Nbsp. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Band 184/185.)

KARL BELLENBERG: Else Lasker-Schüler, ihre Lyrik und ihre Komponisten. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag 2019. 556 S., Abb., Nbsp., Tab.

CARMELA BONGIOVANNI: Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti. Milano: Ledizioni Ledi-Publishing 2018. 267 S.

MELISSA D. BURRAGE: The Karl Muck Scandal. Classical Music and Xenophobia in World War I America. Rochester: University of Rochester Press 2019. 445 S., Abb. (Eastman Studies in Music. Band 157.)

Cinema Changes. Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack. Hrsg. von Emile WENNEKES und Emilio AUDISSIMO. Turnhot: Brepols 2019. 334 S., Abb., Nbsp., Tab. (Speculum Musicae. Band 34.)

ANDREAS DOERNE: Musikschule neu erfinden. Ideen für ein Musizierlernhaus der Zukunft. Mainz: Schott Music 2019. 224 S., Abb., Nbsp., Tab.

JACK EBY: François Giroust (1737–1799). Composer for Church, King and Commune. Life and Thematic Catalogue. Hildesheim: Olms 2018. 778 S., Abb., Tab., Nbsp. (Musica antiquo-moderna. Collection du Centre de Musique Baroque de Versailles. Band 2.)

Erkundungen. Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment. Hrsg. von Jörn Peter HIEKEL. Mainz u. a.: Schott Music 2019. 172 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Band 59.)

HANNAH FRENCH: Sir Henry Wood. Champion of J.S. Bach. Woolbridge: The Boydell Press 2019. 327 S., Abb., Nbsp., Tab.

Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Band 1. Ästhetik – Ideen. Hrsg. von Tomas ERTELT und Heinz VON LOESCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 300 S., Abb., Nbsp.

EMILY H. GREEN: Dedicating Music, 1785–1850. Rochester: University of Rochester Press 2019. XII, 247 S., Abb., Nbsp., Tab. (Eastman Studies in Music. Band 155.)

WERNER GRÜNZWEIG: Wie entsteht dabei Musik? Gespräche mit sechs Komponisten und einer Komponistin über ihre Studienzzeit. Neumünster: von Bockel Verlag 2019. 200 S., Abb., Nbsp.

Händel-Jahrbuch. 65. Jahrgang 2019. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale), in Verbindung mit der Stiftung Händel-Haus, Sitz Halle (Saale). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 395 S., Abb., Nbsp., Tab.

MICHAEL HEINEMANN: ... dass die Fuge keine Fuge mehr ist. Beethovens poetischer Kontrapunkt. München: edition text + kritik 2019. 182 S.

MAURO HERTIG: Höranalyse. Neue Werkzeuge der musikalischen Wahrnehmung. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 109 S., Abb.

- Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 2018/XLVII. Mainz u. a.: Schott Music 2018. 149 S., Abb.
- FLORIAN ILGE: Ferdinand Hiller. Untersuchungen zur zeitgenössischen Rezeption. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 2019. 402 S., Abb., Tab. (Forum Musikwissenschaft. Band 7.)
- Handbuch Aufführungspraxis. Sologesang. Hrsg. von Thomas SEEDORF. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 500 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Impulse – Transformationen – Kontraste. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. von Carsten LANGE, Brit REIPSCH und Ralph-Jürgen REIPSCH. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 421 S., Abb., Nbsp., Tab. (Telemann-Konferenzberichte. Band 20.)
- Jahrbuch Musik und Gender. Band 11: Das Geschlecht musikalischer Dinge. Hrsg. von Rebecca GROTHJAHN, Sarah SCHAUBERGER, Johanna IMM und Nina JAESCHKE. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 224 S., Abb., Nbsp., Tab.
- BERTA JONCUS: Kitty Clive or The Fair Songster. Woolbridge: The Boydell Press 2019. 527 S., Abb., Nbsp., Tab.
- IRMGARD KNECHTGES-OBRECHT: Clara Schumann. Ein Leben für die Musik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2019. 256 S., Abb.
- Franz Liszt. Sprache und Theatralität des Virtuosen. Hrsg. von Thomas BETZWIESER und Sarah MAUKSCH unter Mitarbeit von Markus SCHNEIDER. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 198 S., Abb.
- YUKI MELCHERT: Gabriele Wietrowetz – ein „weiblicher Joachim“? Ein Beitrag zur Künstlerinnensozialgeschichte zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 472 S., Abb., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 101.)
- Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven. Hrsg. von Birger PETERSEN und Jan Philipp SPRICK. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2019. 191 S., Nbsp., Tab. (Contrapunkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Band 2.)
- Music Criticism 1950–2000. Hrsg. von Roberto ILLIANO und Massimiliano LOCANTO. Turnhout: Brepols Publishers 2019. 420 S., Abb., Tab. (Music, Criticism & Politics. Volume 8.)
- Musical Salon Culture in the Long Nineteenth Century. Hrsg. von Anja BUNZEL und Natasha LOGES. Woolbridge: The Boydell Press 2019. XVIII, 284 S. Abb., Nbsp., Tab.
- Musik gehört dazu. Der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1950–1956. Hrsg. von Hans Jürgen WULFF und Michael FISCHER. Münster: Waxmann 2019. 239 S., Abb., Tab. (Populäre Kultur und Musik. Band 24.)
- Muzikološki Zbornik. Musicological Annual. LIV/1. Hrsg. von Jernej WEISS. Ljubljana 2018. 214 S. Abb., Nbsp., Tab.
- Muzikološki Zbornik. Musicological Annual. LIV/2. Hrsg. von Gregor POMPE. Ljubljana 2018. 328 S. Abb., Nbsp., Tab.
- JOHN R. NEAR: Widor on Organ Performance Practice and Technique. Rochester: University of Rochester Press 2019. XIV, 151 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 156.)
- Neue Bahnen. Symposium Schumann-Aspekte. Ausstellung Robert Schumann und Johannes Brahms. Hrsg. von Wolfgang SANDBERGER. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 123 S., Abb.
- Neue Perspektiven. Anton Webern und das Komponieren im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Pietro CAVALLOTTI, Simon OBERT und Rainer SCHMUSCH. Wien: Verlag Lafite 2019. 320 S., Abb. Nbsp., Tab. (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 4.)

Performing Voice. Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung. Hrsg. von Anne-May KRÜGER und Leo DICK. Büdingen: PFAU-Verlag 2019. 215 S. Abb., Nbsp., Tab.

Querschnitt. 111 Werke aus 50 Jahren Wittener Tage für neue Kammermusik. Hrsg. von Harry VOGT und Rainer PETERS. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 320 S., Abb.

DOMINIK VON ROTH: Mignon und Margarete in Malerei und Musik. Ästhetische Goethe-Rezeption und Fragmentierung nach 1800. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 438 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien zur Kunstgeschichte. Band 211.)

ULRICH SIEGELE: Johann Sebastian Bach komponiert Zeit. Tempo und Dauer in seiner Musik. Band 5: Konzerte und Sonaten. Hamburg: tredition 2019. 127 S., Nbsp., Tab.

LORINA STRANGE: Benjamin Britten und die English Opera Group. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 294 S., Abb., Nbsp. (Musik – Kultur – Geschichte. Band 10.)

Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle. Hrsg. von Wolfgang MENDE und Hans-Günter OTTENBERG. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019. 705 S., Abb., Nbsp., Tab. (Dresdner Beiträge zur Musikforschung. Band 5.)

Vom Umgang mit Telemanns Werk einst und jetzt. Telemann-Rezeption in drei Jahrhunderten. Hrsg. von Carsten LANGE und Brit REIPSCH. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2017. 355 S., Abb., Nbsp., Tab. (Telemann-Konferenzberichte. Band 19.)

Ursache und Vorwitz. Walter Zimmermann im Gespräch mit Richard Toop. Hrsg. von Walter-Wolfgang SPARRER. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 312 S., Abb., Nbsp.

Vloga Nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju. The role of national opera houses in the 20th and 21st centuries. Hrsg. von Jernej WEISS. Ljubljana: Koper 2019. 493 S.,

Abb., Nbsp., Tab. (Studia musicologica Labacensia. Band 3.)

LAURA WATSON: Paul Dukas. Composer and Critic. Woodbridge: The Boydell Press 2019. XIV, 289 S., Abb., Nbsp., Tab.

ALEXANDER WILFING: Re-Reading Hanslick's Aesthetics. Die Rezeption Eduard Hanslicks im englischen Sprachraum und ihre diskursiven Grundlagen. Wien: Hollitzer Verlag 2019. 431 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 49.)

LENA-LISA WÜSTENDÖRFER: Klingender Zeitgeist. Mahlers Vierte Symphonie und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 277 S., Abb., Tab.

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie. Carl Dahlhaus und die Musiktheorie. Sonderausgabe 2016. Hrsg. von Stefan ROHRINGER. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019. 336 S., Abb., Nbsp., Tab.

## Eingegangene Notenausgaben

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Christus am Ölberge. Oratorium op 85. Partitur. Hrsg. von Clemens HARASIM. Stuttgart: Carus-Verlag 2019. XI, 207 S. (Beethoven vocal. Urtext.)

[WILLIAM] BYRD: Orgel- und Clavierwerke. Fantasien und verwandte Werke. Urtext. Hrsg. von Desmond HUNTER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXIX, 69 S.

[HUGO] DISTLER: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke IV. Bisher unveröffentlichte Orgelpartita (Editio princeps). Urtext. Hrsg. von Armin SCHOOFF. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XV, 53 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor op. 95 „From the New World“. Critical Commentary. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag 2019. 55 S.