

sein Beitrag zur Reform des Laienchorwesens in der Weimarer Republik. □ Tobias Wunderle: Die „Turnhallenkonzerte“ in der Fürstlich Waldeckischen Residenzstadt Arolsen unter der Leitung des Militärkapellmeisters Hugo Rothe (1864–1934). Ein Beitrag zur Erforschung der Verbindung von Militärmusik und musikalischer Volksbildung im Deutschen Kaiserreich.

Würzburg. *Hochschule für Musik. Fachgruppe V: Musikpädagogik/Musikwissenschaft*. Doris Bischler: „Ein weiblicher Hummel mit der leichten polnischen Faktur“ – Konzertreisen und kompositorisches Werk der Klaviervirtuosin Maria Agatha Szymanowska (1789–1831).

### Habilitationen

Berlin. *Technische Universität, Institut für Sprache und Kommunikation, Fachgebiet Audiokommunikation*. Jochen Steffens: Effects of music and sound on affective, cognitive, and behavioral processes and the moderating role of person-related and situational factors.

## Eingegangene Schriften

Die Musik in der Kultur des Barock. Hrsg. von Bernhard JAHN. Laaber: Laaber-Verlag 2019. 444 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der Musik des Barock. Band 7.)

MARIE-HÉLÈNE BENOIT-OTIS und CÉCILE QUESNEY: Mozart 1941. La Semaine Mozart du Reich allemand et ses invités français. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2019. 254 S., Abb., Tab.

EDITH BOEWE-KOOB: Mittelalterliche Einbandfragmente aus dem Stadtarchiv Villingen-Schwenningen. 2 Bde. Villingen-Schwenningen 2018. 95, 56 S., Abb., Tab. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs und der Städtischen Museen Villingen-Schwenningen. Band 33.)

MARGARET R. BUTLER: Musical Theater in Eighteenth-Century Parma. Entertain-

Halle-Wittenberg. *Martin-Luther-Universität, Institut für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften, Abteilung Musikwissenschaft*. Birgit Heise: Raumakustik und Aufführungspraxis: Ausgewählte Konzertsäle und Orchesterbesetzungen um 1800.

Kassel. *FB 01 – Erziehungswissenschaft, Institut für Musik*. Julia Merrill: Stimmen – schön schrecklich oder schrecklich schön? Beschreibung, Bewertung und Wirkung des vokalen Ausdrucks in der Musik.

Mainz. *Johannes-Gutenberg-Universität, Fachbereich 07 Geschichts- und Kulturwissenschaften, Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Abteilung Musikwissenschaft*. Fabian Kolb: Manifestationen des Instrumentalen. Sebastian Virdungs und die instrumentalische musica zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit.

Münster. *Westfälische Wilhelms-Universität, Institut für Musikwissenschaft*. Dominik Höink: Oratorium und Nation, 1914–1945 – Studien zur Politisierung religiöser Musik in Deutschland.

ment, Sovereignty, Reform. Rochester: University of Rochester Press 2019. 179 S., Abb., Nbsp., Tab.

NICHOLAS COOK: Music as Creative Practice. Oxford: Oxford University Press 2018. 248 S., Abb., Nbsp. (Studies in Musical Performance as Creative Practice. Band 5.)

FELIX DIERGARTEN und MARKUS NEUWIRTH: Formenlehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts. Laaber: Laaber-Verlag 2019. 278 S., Abb., Nbsp., Tab. (Grundlagen der Musik. Band 7.)

Drama in the Music of Franz Schubert. Hrsg. von Joe DAVIES und James William SO-BASKIE. Woodbridge: The Boydell Press 2019. 348 S., Nbsp., Tab.

ALBERTO FASSONE: Anton Bruckner und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2019.

513 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Christoph Willibald Gluck. Sein Opernschaffen. Bezüge – Reaktionen – Perspektiven. Hrsg. von Gwendolyn DÖRING. Mainz: Are Musik Verlag 2018. 170 S., Abb. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 25.)

LILY E. HIRSCH: Anneliese Landau's Life in Music. Nazi Germany to Émigré California. Rochester: University of Rochester Press 2019. 221 S., Abb.

MORITZ KELBER: Die Musik bei den Augsburger Reichstagen im 18. Jahrhundert. München: Allitera Verlag 2018. 449 S., Abb., Nbsp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 79.)

Hermann Keller, dem Mainstream so fremd wie dem Vogel die Fessel. Hrsg. von Antje MESSERSCHMIDT und Mathias LEHMANN. Neumünster: von Bockel Verlag 2019. 116 S., Abb., Nbsp.

HYUN JOO KIM: Liszt's Representation of Instrumental Sounds on the Piano. Colors in Black and White. Rochester: University of Rochester Press 2019. 231 S., Abb., Nbsp.

Das deutsche Kirchenlied. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 7: Kritischer Bericht zu Gesänge I–Z und Nachträge (Nr. 331–813). Kritischer Bericht zu Zyklische Sammlungen (Bd. 5). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL, Bernhard HANGARTNER und Max SCHIENDORFER hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LXXX, 447 S.

BURKHARD KÖHLER: Musiker und Instrumentenbauer Pommerns bis 1800. Personenlexikon. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2019. 274 S. (Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft. Band 45.)

The Kolbergs of Eastern Europe. Hrsg. von Bozena MUSZKALSKA. Berlin u. a.: Pe-

ter Lang 2018. 231 S., Abb., Tab., Nbsp. (Eastern European Studies in Musicology. Band 9.)

FRANZISKA KOLLINGER: Von der Bühne zum Film. Georges Aurics Musik der 1930er Jahre. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2019. 185 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 82.)

GUSTAV A. KRIEG: Cantus-firmus-Improvisation auf der Orgel. System – Methode – Modelle. Dritte komplett durchgesehene Auflage. Köln: Verlag Dohr 2018. 346 S., Nbsp.

IRENE LEHMANN: Auf der Suche nach einem neuen Musiktheater. Politik und Ästhetik in Luigi Nonos musiktheatralen Arbeiten zwischen 1960 und 1975. Hofheim: Wolke Verlag 2019, 448 S., Abb., Tab. (Sinefonia. Band 29.)

Life as an Aesthetic Idea of Music. Hrsg. von Manos PERAKIS. Wien u. a.: Universal Edition 2019. 192 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 61.)

Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Hrsg. von Helmut LOOS und Klaus-Peter KOCH. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2018. 314 S., Abb., Nbsp., Tab. (Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 20.)

The Nordic Ingredient. European Nationalisms and Norwegian Music since 1905. Hrsg. von Michael CUSTODIS und Arnulf MATTES. Münster: Waxmann Verlag 2019. 140 S., Abb., Nbsp., Tab. (Münsteraner Schriften zur zeitgenössischen Musik. Band 4.)

Klaus Ospald. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: Edition text+kritik 2019. 101 S., Nbsp., Tab. (Musik-Konzepte. Heft 183.)

RAINER PETERS: Moses-Fantasie. Ein Weg zu Arnold Schönbergs *Moses und Aron*. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 44 S., Abb., Nbsp. (Caprices. Band 2.)

- MARTIN PETZOLDT: Bach-Kommentar. Band III. Fest- und Kasualkantaten, Passionen. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 910 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bach-Akademie Stuttgart. Band 14.3.)
- WOLFGANG REICH: *Scriptum corde contrito*. Jan Dismas Zelenkas Bläsersonaten als symbolisches Schlüsselwerk. Berlin: epubli 2018. 305 S., Abb. Nbsp.
- Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit. Beaumarchais' Figaro-Trilogie als Opernstoff. Hrsg. von Isolde SCHMID-REITER. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2019. 260 S., Abb., Tab. (Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie. Band 12.)
- HANS-JOACHIM RIESS: Die öffentliche Musikschule in Deutschland im Gründungszusammenhang kultureller Bildung. Eine ideengeschichtliche Untersuchung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Kassel: Bosse Verlag 2019. 453 S., Abb., Tab.
- 2000 Jahre Musik auf der Schallplatte. Alte Musik anno 1930. Eine diskologische Dokumentation zur Interpretationsgeschichte. Hrsg. von Martin ELSTE und Carsten SCHMIDT im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz und der Gesellschaft für Historische Tonträger. Wien 2018. 228 S., Abb., Nbsp. Tab. (Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie. Band 8.)
- STEPHANIE SCHROEDTER: *Paris qui danse*. Bewegungs- und Klangräume einer Großstadt der Moderne. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2018. 835 S., Abb., Nbsp., Tab.
- REINKE SCHWINNING: Philosophie der Musik in Ernst Blochs frühem Hauptwerk »Geist der Utopie«. Kommentar zu ausgesuchten Stellen des Kapitels »Zur Theorie der Musik« in der zweiten Ausgabe von 1923. Siegen: Universi – Universitätsverlag 2019. 373 S., Nbsp., Tab. (Kollektion Musikwissenschaft. Band 3.)
- The Cyril Scott Companion. Unity in Diversity. Hrsg. von Desmond SCOTT, Lewis FOREMAN und Leslie DE'ATH. Woodbridge: The Boydell Press 2018. 676 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Senfl-Studien 3. Hrsg. von Stefan GASCH, Birgit LODES und Sonja TRÖSTER. Wien: Hollitzer Verlag 2018. X, 297 S., Abb., Nbsp. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 9.)
- Smetak's Inventions. Die vermischten Welten des Erfinders, Klangkünstlers und Musikers Walter Smetak (1913–1984). Hrsg. von Julia GERLACH. Hofheim: Wolke-Verlag 2019. 114 S., Abb.
- BERND STREMMEL: *Klassik-Prisma*. Interpretationen auf Tonträgern im Vergleich. Beethoven. Band 1: Orchestermusik. Vokalwerke. Band 2: Klavierwerke. Kammermusik. Köln: Verlag Dohr 2018. 536, 267 S., Tab.
- THOMAS D. SAVATOS: *Martinů's Subliminal States*. A Study of the Composer's Writings and Reception, with a Translation of His »American Diaries«. Rochester: University of Rochester Press 2018. 251 S., Abb., Nbsp.
- KATHARINA UHDE: *The Music of Joseph Joachim*. Woodbridge: The Boydell Press 2018. 506 S., Abb., Nbsp., Tab.
- BRYAN WHITE: *Music for St Cecilia's Day from Purcell to Handel*. Woodbridge: The Boydell Press 2019. 377 S., Abb., Nbsp., Tab. (Music in Britain, 1600–2000)
- Friedrich Wieck – Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Aufsätze und Aphorismen über Geschmack, Lebenswelt, Virtuosität, Musikerziehung und Stimmbildung, mit Kommentaren und mit einer historischen Einführung. Hrsg. von Tomi MÄKELÄ, Christoph KAMMERTÖNS und Lena Esther PTASCZYNSKI. Berlin: Peter Lang Verlag 2019. 387 S. (Interdisziplinäre Studien zur Musik. Band 10.)
- FERDINAND ZEHENTREITER: »Dem folgt deutscher Gesang«. Adornos Physio-

gnomik des Freischütz. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 46 S., Abb., Nbsp. (Caprices. Band 1.)

DAVID ZELL: Der Komponist Giuseppe Sinopoli. Kompositionstechniken – Form und Gehalt – Philosophie und Symbolik. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag 2019. 704 S., Abb., Nbsp., Tab.

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Grande Sonate in B für Klavier op. 106. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel: Bärenreiter Verlag 2019. XX, 72 S.

JOHANNES BRAHMS: Streichsextette. Nr. 1 B-DUR, Opus 18; Nr. 2 G-DUR, Opus 36. Arrangements für ein Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Katrin EICH. München: G. Henle Verlag 2018. XVII, 202 S. (Johannes Brahms. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IIA: Klavier-Bearbeitungen: Kammermusik. Band 1.)

English Keyboard Music 1650–1695: Perspectives on Purcell. Hrsg. von Andrew WOOLLEY. London: Stainer & Bell 2018. XLII, 190 S. (Purcell Society Edition. Companion Series. Volume 6.)

JOHANN JOSEPH FUX: Giunone placata FuxWV II.2.19 (K 316). Hrsg. von Alexander RAUSCH. Wien: Hollitzer Verlag 2018. LII, 144 S. (Johann Joseph Fux. Werke. Serie B: Dramatische Werke. Reihe I: Oper. Band 1.)

NIELS W. GADE: Erlkönigs Tochter op. 30. Ballade nach dänischen Volkssa-

gen. Für Soli, Chor und Orchester. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring A.S Musikforlag, Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XXXII, 229 S. (Niels W. Gade. Werke. Serie IV: Chorwerke. Band 2.)

FRIDRICH WILHELM GOTTER und GEORG ANTON BENDA: Medea. Ein mit Musik vermisches Melodram. Melodrama. Version 1784. Hrsg. von Jörg KRÄMER. XLV, 122 S. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018 (Opera. Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen. Band 3.)

JOSEPH HAYDN: Verschiedene kirchenmusikalische Werke. 2. Folge. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Marianna HELMS. München: G. Henle Verlag 2018. XVII, 240 S. (Joseph Haydn: Werke. Reihe XXII. Band 3.)

TEODULO MABELLINI: Requiem. Grande Messa di Requiem c-Moll (1850/51) mit Libera me, Domine f-Moll (1856) für Solostimmen, Chor und großes Orchester. Musik-kritische Erstausgabe. Hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2018. 371 S.

CHRISTIAN GOTTLOB NEEFE: Klavierwerke. Band 2: Neue Sonaten, Fantasie und Variationen. Hrsg. von Oliver DRECHSEL. Köln: Verlag Dohr 2018. 126 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 33.)

GIACOMO PUCCINI: Composizioni per organo. Sonate, Versetti, Marce. Hrsg. von Virgilio BERNARDONI. Stuttgart: Carus-Verlag 2018. XXXVIII, 110 S. (Edizione delle opere musicali. Sezione II: Musica strumentale. Volume 2.1.)