

Eingegangene Schriften

Arbeit an Musik. Reinhard Kapp zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Markus GRASSL, Stefan JENA und Andreas VEJVAR. Wien: Praesens Verlag 2017. 725 S., Abb., Nbsp., Tab.

„Avec discrétion“. Rethinking Forberger. Hrsg. von Andreas VEJVAR und Markus GRASSL. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2018. 544 S., Abb., Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 14.)

Die Weimarer Bachsöhne. Aufbruchstendenzen. Beiträge des Symposions anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach, 1.–2. Mai 2014, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Hrsg. von Helen GEYER und Maria STOLARZEWICZ. Neumünster: von Bockel Verlag 2019. 206 S., Abb., Tab., Nbsp.

Barocco padano e musicisti francescani, II. L'apporto dei Maestri Conventuali. Atti del 17. Convegno internazionale sul barocco padano (secoli 17.–18.), Padova, Basilica del Santo, 1–3 luglio 2016. Hrsg. von Alberto COLZANI, Andrea LUPPI und Maurizio PADOAN. Padova: Associazione Centro Studi Antoniani 2018 / Como: Antiquae Musicae Italicae Studiosi 2018. 646 S., Abb., Nbsp., Tab. (Centro Studi Antoniani. Band 62. Contributi musicologici del Centro ricerche dell'A.M.I.S. Como. Band 21. Barocco Padano. Band 9.)

FLORIAN BASSANI: Ein Gesangstraktat als Schlüssel zu Froberger. „La Belle Methode“ von Jean Millet (1666). Wien: Praesens Verlag 2018. 114 S., Nbsp.

FLORIAN BASSANI: Kunstgesang um 1800. »wie es der Komponist aufgeschrieben hat, und wie es ein verständiger Sänger singt«. Zum Verhältnis zwischen notierter und gesungener Melodie in deutschen Schriften zur Aufführungspraxis. Beeskow: Ortus Musikverlag 2018. 259 S., Abb., Nbsp. (Ortus Studien. Band 23.)

Leonard Bernstein. Ein New Yorker in Wien. A New Yorker in Vienna. Hrsg. von Werner HANAK und Adina SEEGER. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 167 S., Abb.

BARRA BOYDELL: Rebellious ferment. A Dublin Memoir and Diary. Brian Boydell. Atrium 2018. 215 S., Abb.

British Musical Criticism and Intellectual Thought, 1850–1950. Hrsg. von Jeremy DIBBLE und Julian HORTON. Woolbridge: Boydell & Brewer 2018. 372 S., Abb., Nbsp., Tab. (Music in Britain, 1600–2000.)

KLAUS BURMEISTER: Alfred Dörffel 1821–1905. Ein Leipziger im Dienste der Musik. Musikgelehrter – Bibliothekar – Verleger. Mit Statistik der Gewandhauskonzerte 1848 bis 1881. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2018. 543 S., Abb.

EVELYN BUYKEN: Bach-Rezeption als kulturelle Praxis. Johann Sebastian Bach zwischen 1750 und 1829 in Berlin. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2018. 332 S., Abb.

The Operatic Library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction, Catalogue, Contexts. Hrsg. von Elisabeth REISINGER, Juliane RIEPE und John D. WILSON in Zusammenarbeit mit Birgit LODES. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2018. 493 S., Abb., Nbsp., Tab. (Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 30.)

Live Electronics im SWR Experimentalstudio. Hrsg. von Dániel Péter BIRÓ, Jonathan GOLDMAN, Detlef HEUSINGER und Constanze STRATZ. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 388 S., Abb., Nbsp., Tab.

Eduard Erdmann. Hrsg. von Werner GRÜNZWEIG und Gerhard GENSCHE. Neumünster: von Bockel Verlag 2018. 212 S., Abb., Nbsp. (Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Band 15.)

Fasch und die Konfessionen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 21. und 22. April 2017 im Rahmen der 14. Internationalen Fasch-Festtage in

- Zerbst/Anhalt. Hrsg. von der Stadt Zerbst/Anhalt in Zusammenarbeit mit der Internationalen Fasch-Gesellschaft e.V. Beeskow: ortus Musikverlag 2017. 432 S., Abb., Tab., Nbsp. (Fasch-Studien. Band 14.)
- CORNELIUS FROWEIN: Aufführungspraxis kompakt. Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts stilgerecht interpretieren. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 196 S., Nbsp.
- DANIELA FUGELLIE: „Musiker unserer Zeit“. Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika. München: Edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2018. 544 S., Abb., Tab., Nbsp.
- MICHAEL GEHLMANN: Proportio artificiosa raro usitata. Taktmetrische Erweiterungen als originäres Moment im kompositorischen Werk Ferdinand Hillers. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. XVII, 461 S., Nbsp., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 103.)
- JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL: Graduale Novum. Kommentar. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2018. 103 S., Nbsp.
- Guide-Mains. Contexte historique et enseignement du piano au XIXe siècle. Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Leonardo MIUCCI, Suzanne PERRIN-GOY und Edoardo TORBIANELLI unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel ALLENBACH und Nathalie MEIDHOF. Bern: Edition Argus 2018. 249 S., Abb., Tab., Nbsp. (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 11.)
- GEORG GÜNTHER: Friedrich Schillers musikalische Wirkungsgeschichte. Ein Kompendium. 2 Bde. Teil 1: Einleitung und Register. Teil 2: Verzeichnis der musikalischen Werke. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag 2018. 374, 696 S., Abb., Tab. (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien. Band 10.)
- Johannes Haller und Karl Straube. Eine Freundschaft im Spiegel der Briefe. Edition und Kommentar. Hrsg. von Herbert ZIELINSKI. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. 491 S., Tab. (Studia Giessensia. Neue Folge Band 5.)
- SVEN HIEMKE: Johannes Brahms. Ein deutsches Requiem. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 148 S., Abb., Tab., Nbsp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)
- MICHAEL HOFMEISTER: Alexander Ritter. Leben und Werk eines Komponisten zwischen Wagner und Strauss. Baden-Baden: Tectum-Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft 2018. 807 S., Abb., Tab. Nbsp. (Frankfurter Wagner-Kontexte. Band 1.)
- HANS-PETER JAHN: Otto Tomek. Der Rundfunk und die Neue Musik. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 400 S., Abb.
- Jazz @ 100. An alternative to a story of heroes. Hrsg. von Wolfram KNAUER. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 287 S., Abb., Tab. (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung. Band 15.)
- Das deutsche Kirchenlied. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 4: Gesänge N–Z und Nachträge (Nr. 537–813). In Verbindung mit Mechthild SOBIELACAANITZ, Cristina HOSPENTHAL, Bernhard HANGARTNER und Max SCHIENDORFER. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XIX, 440 S.
- Konfrontationen. Symposium: Musik im Spannungsfeld des deutsch-französischen Verhältnisses 1871–1918. Ausstellung: Johannes Brahms und Frankreich. Hrsg. von Wolfgang SANDBERGER. München: Edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2018. 147 S., Abb., Tab.
- »Kosmisches Arkadien« und »Wienerische Schlampigkeit«. Johann Strauss (Sohn), »An der schönen blauen Donau«, op. 314. Stu-

- dien zur Rezeptions- und Interpretationsgeschichte. Hrsg. von Joachim BRÜGGE. Freiburg i. Br. u. a.: Rombach Verlag 2018. 218 S., Abb., Nbsp., Tab. (Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte. Band 21.)
- BERND KOSKA: Bachs Thomaner als Kantoren in Mitteldeutschland. Beeskow: Ortus Musikverlag 2018. 340 S., Abb., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 9.)
- Ernst Krenek – nicht nur Komponist. Hrsg. von Gernot GRUBER, Claudia MAURER ZENCK und Matthias SCHMIDT. Edition Argus 2018. 365 S., Abb., Nbsp., Tab. (Ernst Krenek Studien. Band 7.)
- „... unsere Kunst ist eine Religion ...“. Der Briefwechsel Cosima Wagner – Hermann Levi. Hrsg. von Dieter STEIL. Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 2018. 873 S., Abb., Nbsp. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. Band 101.)
- Lied und populäre Kultur. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik. 63. Jahrgang – 2018. Musik im Krieg. Hrsg. von Knut HOLTSTRÄTER. Münster: Waxmann Verlag 2018. 275 S., Abb., Nbsp.
- ALEXANDER MAYR: Voce faringea. Eine Kunst der Belcanto-Tenöre. Geschichte – Physiologie und Akustik – Übungen. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 195 S., Abb., Nbsp., Tab.
- JONAS MENZE: Musical Backstages. Die Rahmenbedingungen und Produktionsprozesse des deutschsprachigen Musicals. Münster: Waxmann Verlag 2018. 378 S., Abb., Tab. (Populäre Kultur und Musik. Band 22.)
- Music and Power in the Baroque Era. Hrsg. von Rudolf RASCH. Turnhout: Brepols Publishers 2018. XII, 463 S., Abb., Nbsp., Tab. (Music, Criticism & Politics. Volume 6.)
- Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Hrsg. von Michael DARTSCH, Jens KNIGGE, Anne NIESEN, Friedrich PLATZ und Christine STÖGER. Münster u. a.: Waxmann Verlag 2018. 618 S., Abb., Tab.
- JEAN-MICHEL NECTOUX: Gabriel Fauré. Werkverzeichnis. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LII, 496 S., Abb., Nbsp. (Gabriel Fauré. Œuvres complètes. Serie VII. Band 1.)
- Novembergruppe 1918. Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik. Hrsg. von Nils GROSCHE. Münster: Waxmann Verlag 2018. 199 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau. Band 10.)
- CLAUDIA GRACIELA PETERSEN: Die Tochter des »Dogen«. Das Leben und Wirken der Hamburger Bürgermeistertochter Antonie Petersen. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2018. 242 S., Abb.
- BIRGER PETERSEN: Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 393 S., Nbsp.
- Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft. Hrsg. vom Arbeitskreis kritischer Musikwissenschaftler*innen Frankfurt am Main [Adrian ALBAN, Nora EGGERS, Adrian FÜHLER, Viola GROSSBACH, Juliette GRUNER und Teresa ROELCKE]. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 141 S., Nbsp., Tab.
- WOLFGANG RATHERT/BERNDT OSTENDORF: Musik der USA. Kultur- und musikgeschichtliche Streifzüge. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 740 S., Abb., Nbsp., Tab.
- RE-SET. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900. Hrsg. von Simon OBERT und Heidy ZIMMERMANN. Mainz u. a.: Schott Music 2018. 327 S., Abb., Nbsp., Tab.
- I Ritratti del Museo della Musica di Bologna da padre Martini al Liceo musicale. Hrsg. von Lorenzo BIANCONI, Maria Cristina CASALI PEDRIELLI, Giovanni DEGLI EPOSTI, Angelo MAZZA, Nicola USU-

- LA und Alfredo VITOLO. Florenz: Olschki 2018. 683 S., Abb., Tab. (*Historiae Musicae Cultores*. Bd. 129.)
- HILDE ROOS: *The La Traviata Affair. Opera in the age of Apartheid*. Oakland: University of California Press 2018. XIII, 271 S., Abb. (*Music of the African Diaspora*. Band 20.)
- Russische Musik in Westeuropa bis 1917. Ideen, Funktionen, Transfers. Hrsg. von Inga Mai GROOTE und Stefan KEYM. München: Edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2018. 326 S., Abb., Tab.
- Nicolas Schalz. *Schrei und Utopie. Schriften und Vorträge über alte und neue Musik*. Hrsg. von Tobias KLICH. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 416 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Schumann-Journal. Nr. 7/Frühjahr 2018. Hrsg. im Auftrag und in Kooperation mit der Projektleitung des Schumann-Netzwerks von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT. Verlag Stadt-Museum Bonn 2018. 440 S., Abb.
- NICOLE SCHWINDT: *Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 623 S., Abb., Nbsp., Tab.
- CHRISTIANE SIBILLE: „Harmony must dominate the world“. *Internationale Organisationen und Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Bern: Diplomatische Dokumente der Schweiz 2016. 262 S., Abb., Tab. (*Quaderni di Dodis*. Band 6.)
- SARA SPRINGFELD: *Modi di cantar sonetti. Italienische Sonettvertonungen bis ins 17. Jahrhundert*. Heidelberg: heiBOOKS 2018. 311 S., Abb., Nbsp., Tab.
- MUSIK. *Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte*. Hrsg. von Tobias BLEEK und Ulrich MOSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 397 S., Abb., Nbsp.
- MONIKA TIBBE: „Emanzipation der Tat“. *Mary Wurm – Pianistin, Komponistin, Dirigentin, Musikschriftstellerin*. Oldenburg: BIS-Verlag 2018. 137 S., Abb. (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts. Hrsg. von Freia HOFFMANN. Band 15.)
- MARKUS UHL: *Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die Editio Medicaea 1614/15*. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 670 S., Nbsp. (*Folkwang Studien* Band 18.)
- Ralph Vaughan Williams. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text+kritik 2018. 218 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband*.)
- FLORIAN VOGT: *Die »Anleitung zur musikalischen Setzkunst« von Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)*. Edition und Kommentar. Neumünster: von Bockel Verlag 2018. 367 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Musik der frühen Neuzeit*. Band 5.)
- Melchior Vulpius. *Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung*. Hrsg. von Maren GOLTZ und Kai Marius SCHABRAM. Beeskow: Ortus Musikverlag 2018. 105 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Forum Mitteldeutsche Barockmusik*. Band 10.)
- Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich. Hrsg. von Melanie WALD-FUHRMANN und Stefan KEYM. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 240 S., Abb., Tab. (*Spektrum Fachgeschichte Musikwissenschaft*.)
- STEPHAN ZIRWES: *Von Ton zu Ton. Die Ausweichung in den musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 278 S., Abb., Nbsp. (*Schweizer Beiträge zur Musikforschung*. Band 26.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Sämtliche Orgelwerke*. Band 9. Choralpartiten. Einzelne überlieferte Choralbearbeitungen A–G. Hrsg. von Reinmar EMANS und Matthias SCHNEIDER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018. 183 S.