

- LA und Alfredo VITOLO. Florenz: Olschki 2018. 683 S., Abb., Tab. (*Historiae Musicae Cultores*. Bd. 129.)
- HILDE ROOS: *The La Traviata Affair. Opera in the age of Apartheid*. Oakland: University of California Press 2018. XIII, 271 S., Abb. (*Music of the African Diaspora*. Band 20.)
- Russische Musik in Westeuropa bis 1917. Ideen, Funktionen, Transfers. Hrsg. von Inga Mai GROOTE und Stefan KEYM. München: Edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2018. 326 S., Abb., Tab.
- Nicolas Schalz. *Schrei und Utopie. Schriften und Vorträge über alte und neue Musik*. Hrsg. von Tobias KLICH. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 416 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Schumann-Journal. Nr. 7/Frühjahr 2018. Hrsg. im Auftrag und in Kooperation mit der Projektleitung des Schumann-Netzwerks von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT. Verlag Stadt-Museum Bonn 2018. 440 S., Abb.
- NICOLE SCHWINDT: *Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 623 S., Abb., Nbsp., Tab.
- CHRISTIANE SIBILLE: „Harmony must dominate the world“. *Internationale Organisationen und Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Bern: Diplomatische Dokumente der Schweiz 2016. 262 S., Abb., Tab. (*Quaderni di Dodis*. Band 6.)
- SARA SPRINGFELD: *Modi di cantar sonetti. Italienische Sonettvertonungen bis ins 17. Jahrhundert*. Heidelberg: heiBOOKS 2018. 311 S., Abb., Nbsp., Tab.
- MUSIK. *Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte*. Hrsg. von Tobias BLEEK und Ulrich MOSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 397 S., Abb., Nbsp.
- MONIKA TIBBE: „Emanzipation der Tat“. *Mary Wurm – Pianistin, Komponistin, Dirigentin, Musikschriftstellerin*. Oldenburg: BIS-Verlag 2018. 137 S., Abb. (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts. Hrsg. von Freia HOFFMANN. Band 15.)
- MARKUS UHL: *Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die Editio Medicaea 1614/15*. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 670 S., Nbsp. (*Folkwang Studien* Band 18.)
- Ralph Vaughan Williams. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text+kritik 2018. 218 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband*.)
- FLORIAN VOGT: *Die »Anleitung zur musikalischen Setzkunst« von Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)*. Edition und Kommentar. Neumünster: von Bockel Verlag 2018. 367 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Musik der frühen Neuzeit*. Band 5.)
- Melchior Vulpius. *Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung*. Hrsg. von Maren GOLTZ und Kai Marius SCHABRAM. Beeskow: Ortus Musikverlag 2018. 105 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Forum Mitteldeutsche Barockmusik*. Band 10.)
- Wege zur Musikwissenschaft. Gründungsphasen im internationalen Vergleich. Hrsg. von Melanie WALD-FUHRMANN und Stefan KEYM. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 240 S., Abb., Tab. (*Spektrum Fachgeschichte Musikwissenschaft*.)
- STEPHAN ZIRWES: *Von Ton zu Ton. Die Ausweichung in den musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 278 S., Abb., Nbsp. (*Schweizer Beiträge zur Musikforschung*. Band 26.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Sämtliche Orgelwerke*. Band 9. Choralpartiten. Einzelne überlieferte Choralbearbeitungen A–G. Hrsg. von Reinmar EMANS und Matthias SCHNEIDER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018. 183 S.

- JOHANN SEBASTIAN BACH: Sämtliche Orgelwerke. Band 10: Choralpartiten. Einzelne überlieferte Choralbearbeitungen H–Z. Hrsg. von Reinmar EMANS und Matthias SCHNEIDER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018. 199 S.
- [FELIX] MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert in e-Moll für Violine und Orchester op. 64. Urtext. Hrsg. von R. Larry TODD und Clive BROWN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XXV, 86 S.
- [LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in F für Klavier op. 54. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XV, 21 S.
- [LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Grande Sonate in B für Klavier op. 22. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel: Bärenreiter-Verlag 2018. XIV, 33 S.
- J[OAN] CABANILLES: Ausgewählte Orgelwerke III. Urtext. Hrsg. von Miguel BERNAL RIPOLL und Gerhard DODERER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XXVIII, 93 S.
- FRANCESCO CAVALLI: La Calisto. Drame per musica von Giovanni FAUSTINI. Hrsg. von Álvaro TORRENTE (Partitur) und Nicola BADOLATO (Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2012. LXIX, 152 S.
- FRANCESCO CAVALLI: L'Erismena. Drame per musica von Aurelio Aureli. Hrsg. von Beth GLIXON (Einleitung), Nicola BADOLATO (italienisches Libretto), Jonathan GLIXON (italienische Partitur) und Michael BURDON (englische Partitur und Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. CXXVIII, 363 S. Abb.
- [ANTONÍN] DVOŘÁK: Konzert g-Moll für Klavier und Orchester op. 33. Urtext. Hrsg. von Robbert VAN STEIJN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XIII, 184 S.
- [ANTONÍN] DVOŘÁK: Slawische Rhapsodie As-Dur op. 45/3. Urtext. Hrsg. von Robert SIMON. Kassel: Bärenreiter-Verlag 2018. IX, 72 S.
- CHRISTIAN FLOR: Seelenparadies. Lieder nach Gedichten von Johann Rist für Singstimme und Basso continuo. Lüneburg, 1660. Band I.3. Vokalwerke Band X.3. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition barock 2018. 45 S.
- NIELS W. GADE: Werke. Serie IV: Chorwerke. Band 4: Kalanus op. 48. Dramatisches Gedicht von Carl Andresen für Soli, Chor und Orchester. Hrsg. von Karsten Eskildsen. Copenhagen: Engstrøm & Sødring/Bärenreiter-Verlag 2017. XXXIII, 334 S.
- CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung V: Instrumentalmusik. Band 2: Sinfonien / Einzelne Instrumentalstücke. Hrsg. von Yuliya SHEIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LXIX, 333 S., Abb.
- Graduale Novum Editio magis critica iuxta SC 117. Tomus II. De feriis et sanctis. Hrsg. von Christian DOSTAL, Johannes BERCHMANS GÖSCHL, Cornelius POUDEROIJEN, Franz Karl PRASSL, Heinrich RUMPHORST und Stephan ZIPPE. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2018. 632 S.
- GEORGE FREDERIC HANDEL: Messiah 1741 HWV 56. Hrsg. von Malcolm BRUNO und Caroline RITCHIE. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018. XXIV, 266 S.
- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie III: Kirchenmusik. Band 7: Te Deum B-Dur (Cannons) HWV 281. Hrsg. von Graydon BEEKS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXVI, 110 S., Abb.
- [LEOŠ] JANÁČEK: Ausgewählte Klavierwerke. Urtext. Hrsg. von Ondřej PIVODA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XIX, 42 S.
- LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe der Werke. Reihe C. Band 3: Frauenchöre.

Hrsg. von Miloš Orson ŠTĚDRŮN und Jiří ZAHŘÁDKA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XIV, 121 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Series III/2/4. Quadruple Concertos. String Quartet with Orchestra, H 207. Sinfonia Concertante No. 2, H 322. Hrsg. von Christopher HOGWOOD, Pavel ŽUREK und Marek PECHAČ. Kassel: Bärenreiter-Verlag 2018. XXXVIII, 188 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Missa in c KV 427. Ergänzt und hrsg. von Clemens KEMME. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018. X, 177 S.

CAMILLE SAINT-SAËNS: Samson et Dalila. Opéra en trois actes. Livret français de Ferdinand Lemaire. Traduction allemande de Richard Pohl. Hrsg. von Andreas JACOB und Fabien GUILLOUX (Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XCIX, 547 S., Abb. (L'Opéra français.)

FRANZ SCHUBERT: Lieder. Band 9. Hohe Stimme. Urtext. Hrsg. von Walther DÜRR (†). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LXV, 164 S.

[BEDŘICH] SMETANA: Macbeth für Klavier. Hrsg. von Jarmila GABRIELOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. VI, 15 S.

[OTILIE] SUKOVÁ: Klavierstücke. Urtext. Hrsg. von Eva PRCHALOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. IX, 16 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LII: Sicilianischer Jahrgang. Zwölf Kirchenmusiken vom 7. bis zum 18. Sonntag nach Trinitatis und Michaelis nach Texten von Johann Friedrich Helbig. Hrsg. von Brit REIPSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LXV, 264 S., Abb.

## Mitteilungen

Die Stiftung Händel-Haus in Halle (Saale) bietet Studierenden der Musikwissenschaft und der Musik in der Zeit vom 17. bis 19. September 2019 einen Studienkurs zum Schwerpunktthema „*Deborah*, Händels Oratorium von einer starken Frau im Alten Testament“ an. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, die Sammlungsbestände der Stiftung Händel-Haus näher kennenzulernen, ihre Kenntnisse der Instrumentenkunde zu vertiefen und sich am Beispiel von Händels *Deborah* mit Fragen der Editions- und Auführungspraxis und der Rezeptionsgeschichte auseinanderzusetzen. Als Gastdozenten sind eingeladen: Prof. Dr. Matthew Gardner (Tübingen), Anne Schumann (Blankenburg), Dr. Erik Dremel (Halle) und Dr. Ulrich Etscheid (Kassel). WeiterInformationen, auch zu den Teilnahmebedingungen, unter [www.haendelhaus.de](http://www.haendelhaus.de). Die Teilnahme ist gebührenfrei, Übernachtungen werden kostenlos zur Verfügung gestellt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Bewerbungen werden bis zum 30. April 2019 von der Stiftung Händel-Haus, Große Nikolaistraße 5, 06108 Halle entgegenommen. E-Mail: [stiftung@haendelhaus.de](mailto:stiftung@haendelhaus.de), Ansprechpartner: Dr. Konstanze Musketa, Tel. +49 (0) 345 / 500 90 251

Im Sommer 2018 hat die Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin (SBB) das für sechs Jahre von der DFG geförderte Pilotprojekt *KoFIM Berlin (Kompetenzzentrum Forschung und Innovation Musik)* abgeschlossen. Im Projekt sind knapp 12.000 Handschriften erschlossen worden, die zuvor nur in internen Zettelkatalogen zu ermitteln waren. Die SBB verwahrt einen der umfangreichsten und wertvollsten Bestände an Musikautographen weltweit. Die Spitzenstücke der Sammlung zählen zum Weltkulturerbe, weitere hochbedeutende Autographengruppen wie die Bach-, Mozart-, Beethoven-, Mendelssohn- und Weber-Quellen liegen detailliert erschlossen in Buchform vor (Rei-