

Die Rezension darf nicht ohne das *Ceterum censeo* aller meiner Telemann-Rezensionen schließen: Wann wird es endlich soweit sein, dass in der Telemann-Ausgabe, die ja immer noch eine Auswahlangabe ist, nach dem gering besetzten *Harmonischen Gottesdienst* weitere Gesamteditionen von Kantaten-Jahrgängen erscheinen? Dem Lippenbekenntnis, dass der Komponist Telemann in der musikwissenschaftlichen Forschung längst etabliert sei, müssen nun editorische Taten in Gestalt vollständiger Jahrgänge folgen.  
(Juli 2018) Bernhard Jahn

## Eingegangene Schriften

ROBERT ABELS: Studien zur Gesualdo-Rezeption durch Komponisten des 20. Jahrhunderts. Leiden u. a.: Wilhelm Fink Verlag 2017. 512 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien zur Musik. Band 20.)

JOHANN ERNST BACH: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (BR-JEB). Bearbeitet von Klaus RETTINGHAUS. Stuttgart: Carus-Verlag/Leipzig: BachArchiv Leipzig 2018. 166 S. (Bach-Repertorium. Werkverzeichnisse zur Musikerfamilie Bach. Band 6.)

TILL BEIERSDÖRFER: Die Entwicklung von Sound und Klangästhetik am Beispiel von Studioproduktionen der Beatles. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2017. 100 S., Abb., Tab. (Osnabrücker Studien zur systematischen Musikwissenschaft. Band 28.)

Brahms and the Shaping of Time. Hrsg. von Scott MURPHY. Rochester: University of Rochester Press/Woodbridge: Boydell & Brewer Limited 2018. VII, 300 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 144.)

JULIANE BRANDES: Ludwig Thuille und die Münchner Schule. Kompositionslehre in München am Ende des 19. Jahrhunderts

und die „Harmonielehre“. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 317 S., Abb., Nbsp., Tab. (sinefonia. Band 28.)

The Cambridge History of Medieval Music. Teilbände 1 und 2. Hrsg. von Mark EVERIST und Thomas Forrest KELLY. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2018. XLVI, 1248 S., Abb., Nbsp., Tab. (The Cambridge History of Music.)

PATRICK DINSLAGE: Edvard Grieg und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2018. 358 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

TIMO EVERS: „...to rescue the science of music from the mysterious darkness in which it was wrapped“. August Friedrich Christoph Kollmann und seine Schriften. Biographie, Theorie und Expertise im Kontext musikalischer Wissensvermittlung um 1800. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. XVI, 949 S., Abb., Nbsp., Tab. (Göttinger Studien zur Musikwissenschaft. Band 8.)

Exploring Virtuosity. Heinrich Wilhelm Ernst, Nineteenth-Century. Musical Practices and Beyond. Hrsg. von Christine HOPPE, Melanie VON GOLDBECK und Maiko KAWABATA. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. 412 S., Abb., Nbsp., CD. (Göttinger Studien zur Musikwissenschaft. Band 10.)

„Finalproblem“. Große Form zwischen Apotheose und Suspension. Hrsg. von Kathrin KIRSCH und Siegfried OECHSLE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 249 S., Abb., Nbsp., Tab. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band 56.)

AMREI FLECHSIG: „Der Idiot ist unsere Wirklichkeit“. Das Groteske in der russischen Kultur und Alfred Schnittkes Oper „Leben mit einem Idioten“. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. 462 S., Abb., Nbsp. (Schnittke Studien. Band 2.)

MANUEL GERVINK: Arnold Schönberg und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2018. 2., korrigierte und erweiterte Auflage.

402 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

EDMUND J. GOEHRING: *Coming to Terms with Our Musical Past. An Essay on Mozart and Modernist Aesthetics*. Rochester: University of Rochester Press/Woodbridge: Boydell & Brewer Ltd. 2018. XII, 209 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 147.)

Edvard Grieg: *Sein Umfeld, seine Nachfolge – Neue Forschungen*. 7. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress am 14. und 15. Oktober 2016 in Leipzig. Hrsg. von Helmut LOOS und Patrick DINSLAGE. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2018. IX, 358 S., Abb., Nbsp., Tab.

Händel-Jahrbuch. 64. Jahrgang 2018. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale), in Verbindung mit der Stiftung Händel-Haus, Sitz Halle (Saale). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 471 S., Abb., Nbsp.

HEIDI HART: *Hanns Eisler's Art Songs. Arguing with Beauty*. Rochester/New York: Camden House 2018. XIII, 238 S., Abb., Nbsp. (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture.)

Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Peter NIEDERMÜLLER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 158 S., Nbsp., Tab. (Analecta Musicologica. Band 54.)

Gottfried Michael Koenig. *Process and Form: Selected Writing on Music*. Hrsg. von Kees TAZELAAR und übers. von Richard BARRETT. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 315 S.

Das Konzert<sup>II</sup>. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. Hrsg. von Martin TRÖNDLE. Bielefeld: transcript Verlag 2018. 492 S., Abb.

ANDREAS KRAUSE: *Anton Webern und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag 2018.

2., korrigierte und erweiterte Auflage. 375 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

JOHANNES KREIDLER: *Sätze über musikalische Konzeptkunst. Texte 2012–2018*. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 270 S., Abb.

FRIEDHELM KRUMMACHER: *Johann Sebastian Bach. Die Kantaten und Passionen*. Band 1: *Vom Frühwerk zur Johannes-Passion (1708–1724)*. Band 2: *Vom zweiten Jahrgang zur Matthäus-Passion (1724–1729)*. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag/Stuttgart: J. B. Metzler 2018. Band 1: 367 S., Nbsp., Tab. Band 2: 591 S., Nbsp., Tab.

MALTE MARKERT: *„Musikverstehen“ zwischen Hermeneutik und Posthermeneutik. Untersuchungen aus historischer und pädagogischer Perspektive*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2018. 260 S., Nbsp. (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft. Band 4.)

*Musik und Bildung in der Reformationszeit*. Tagung am 24. September 2016 in Magdeburg mit Konzert und Exkursion. Hrsg. von Kathrin EBERL-RUF, Carsten LANGE und Kathrin PÖGEADLER. Halle (Saale): Landesheimatbund Sachsen-Anhalt e. V. 2017. 159 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts. Heft 64.)

*Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik*. Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Freitag 20. und Samstag 21. Januar 2012. Hrsg. von Wolfgang AUHAGEN, Thomas SCHIPPERGES, Dörte SCHMIDT und Bernd SPONHEUER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 371 S., CD. (Mannheimer Manner. musik + musikforschung. Schriften der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Band 4.)

SIEGBERT RAMPE: *Instrumentalmusik des Barock*. Mit Beiträgen von Clemens FANSELAU und Grzegorz JOACHIMIAK. Laaber: Laaber-Verlag 2018. 448 S.,

Abb., Nbsp. (Handbuch der Musik des Barock. Band 3.)

ELISABETH SCHMIERER: Chronik der Kirchenmusik. Teilband 1 und Teilband 2. Laaber: Laaber-Verlag 2018. 605 S., Abb., Nbsp. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 71.)

Schütz-Jahrbuch. 39. Jahrgang 2017. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V. hrsg. von Jürgen HEIDRICH in Verbindung mit Werner BREIG, Konrad KÜSTER und Walter WERBECK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 180 S., Abb., Nbsp., Tab.

Sozialgeschichte der Musik des Barock. Hrsg. von Peter HERSCHE und Siegbert RAMPE. Laaber: Laaber-Verlag 2018. 400 S., Abb., Nbsp., Tab. (Handbuch der Musik des Barock. Band 6.)

MICHAEL SPORS: Formale Konzepte der ersten Sinfonien W. A. Mozarts. Mit einer Darlegung der Kriterien einer Analyse aus zeitgenössischer Sicht. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 289 S., Abb., Nbsp., Tab. (sinefonia. Band 27.)

EBERHARD STEINDORF: Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858). Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation. Baden-Baden: Tectum Verlag 2018. 962 S., Abb. (Dresdner Schriften zur Musik. Band 11.)

PETER SÜHRING: Felix Mendelssohn. Der (un)vollendete Tonkünstler. Berlin: Hentrich & Hentrich Verlag 2018. 97 S. (Jüdische Miniaturen. Band 227.)

Sündenfall der Künste? Richard Wagner, der Nationalsozialismus und die Folgen. Hrsg. von Katharina WAGNER, Holger VON BERG und Marie Luise MAINTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. IX, 221 S., Abb.

Welt – Zeit – Theater. Neun Untersuchungen zum Werk von Bernd Alois Zimmermann. Hrsg. von Oliver KORTE. Hildes-

heim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. 248 S., Abb., Nbsp. (Schriften der Musikhochschule Lübeck. Band 2.)

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Drei Sonaten in Es, f, D für Klavier. WoO 47. „Kurfürsten-Sonaten“. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XI, 54 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in e für Klavier. Op. 90. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XVII, 26 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Zwei Rhapsodien. Op. 79. Für Klavier. Urtext. Hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Christian KÖHN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. X, 22 S.

SÉBASTIEN DE BROSSARD: Les Motets Imprimés. Hrsg. von Jean DURON. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2017. 324 S. (Monumentales III.9.)

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Slawische Rhapsodie g-Moll. Op 45/2. Partitur. Hrsg. von Robert SIMON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. IX, 79 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Symphony No. 8 in G major. Opus 88. Critical Commentary. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 50 S.

[CÉSAR] FRANCK: Sämtliche Orgel- und Harmoniumwerke I: Frühe Orgelwerke/Fragmente. Hrsg. von Christiane STRUCKENPALAND. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LV, 80 S.

[JOSEPH] HAYDN: Sinfonie in d. Hob. I:80. Partitur. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling MURRAY. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. IV, 41 S.