

1841. Sinzig: Studiopunkt-Verlag 2017. 394 S., Abb. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 17.)

stille musik. Hrsg. von Rainer SCHMUSCH und Jakob ULLMANN. Büdingen: Pfau Verlag 2018. 301 S., Nbsp., Abb., Tab.

ANDREAS N. TARKMANN und JOHANNES KOHLMANN: Praktische Instrumentenkunde. Kassel u. a. Bärenreiter-Verlag 2018. 240 S., Nbsp.

ELFI VOMBERG: Wagner-Vereine und Wagnerianer heute. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018. 302 S. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 34.)

MICHAEL WACKERBAUER: Die Donaueschinger Musikfeste. Regesten zu den Briefen und Dokumenten im Fürstlich Fürstenbergischen Archiv mit einer historischen Einführung. Unter Mitarbeit von Heike Nasritdinova und Fabian Weber. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2017. 569 S., Abb., Tab. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 12.)

PAUL WATT: Ernest Newman. A Critical Biography. Woodbridge: The Boydell Press 2017. XVII, 274 S., Abb. (Music in Britain, 1600–2000.)

JERNEJ WEISS: Nova glasba v „novi“ Evropi med obema svetovnima vojnama. (New music in the „new“ europe between the two world wars.) Ljubljana: Festival Ljubljana 2018. 400 S., Abb., Nbsp., Tab.

Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne. Hrsg. vom Netzwerk „Hör-Wissen im Wandel“. Koordiniert von Daniel MORAT. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017. VIII, 386 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

[JOHANN SEBASTIAN] BACH: Orgelwerke. Band 1: Orgel Büchlein. Sechs Choräle von verschiedener Art (Schüler-Chorä-

le). Choralpartiten. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Hrsg. von Heinz-Harald LÖHLEIN. Aktualisierte Ausgabe von Christine BLANKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XLVI, 157 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Orgelwerke. Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. (Yale University Manuscript „LM 4708“). Aktualisierte Ausgabe. Hrsg. von Christoph WOLFF. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. New Haven/London: Yale University Press/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXIV, 77 S.

[BELA] BARTÓK: Kritische Gesamtausgabe. Band 24: Konzert für Orchester. Hrsg. von Klára MÓRICZ. München: G. Henle Verlag/Budapest: Editio Musica Budapest 2017. 253 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Klavierquintett in f op. 34. Urtext. Hrsg. von Daniel F. BOOMHOWER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XIV, 74 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Klavierquintett in f op. 34. Stimmen. Hrsg. von Daniel F. BOOMHOWER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. Violino I: 15 S., Violino II: 13 S., Viola: 11 S., Violoncello: 13 S.

[FRANÇOIS] COUPERIN: Pièces de clavecin. Second livre (1717). Avec 8 Préludes et 1 Allemande de L'Art de toucher le clavecin (1716–1717) pour clavecin. Urtext. Hrsg. von Denis HERLIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XXXVIII, 137 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Symphonie Nr. 8 in G. op. 88. Partitur. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. VII, 139 S.

CHRISTIAN FLOR: Seelenparadies 1660 für Singstimme und Basso continuo. Band I.1. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition barock 2018. 41 S.

CHRISTIAN FLOR: Seelenparadies 1660 für Singstimme und Basso continuo. Band I.2. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition barock 2018. 41 S.

CARLO GESUALDO: Principe di Venosa. Madrigali a cinque voci. Quinto libro (Gesualdo 1611). Hrsg. von Maria CARACI VELA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. CX, 122 S.

ALEXANDER GLAZUNOV: Sämtliche Orgelwerke. Hrsg. von Alexander FISEISKY. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XXII, 57 S.

GEORGE FRIDERIC HANDEL: Judas Maccabaeus HWV 63. Urtext. Partitur. Hrsg. von Felix LOY. Stuttgart: Carus-Verlag 2018. XII, 304 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 18: Alessandro. Opera in tre atti. HWV 21. Hrsg. von Richard G. KING. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. LXIII, 322 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 27.1: Sosarme, Re di Media. Opera in tre atti. HWV 30. Teilband 1: Fassung der Uraufführung 1732. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. LXXXIII, 174 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 27.2: Sosarme, Re di Media. Opera in tre atti. HWV 30. Teilband 2: Anhang I–III und Kritischer Bericht. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 400 S.

[JOSEPH] HAYDN: Sinfonie in G. Hob. I:81. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling MURRAY. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. IV, 38 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band I, 9–3. Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern. Text von Paul Hindemith. Sechstes und Siebentes Bild. Hrsg. von Gisela SCHUBERT. Mainz: Schott Music 2018. VII, 260 S.

REINHARD KEISER: Almira. Hrsg. von Kota SATO, Mai KOSHIKAKEZAWA

und Hansjörg DRAUSCHKE. Beeskow: ortus musikverlag 2018. XXIII, 63 S.

[FELIX] MENDELSSOHN BARTHOLDY: Aufführungspraktische Hinweise zum Violinkonzert op. 64 und zur Kammermusik für Streicher. Verfasst von Clive BROWN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. 72 S.

[FELIX] MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Konzert in e für Violine und Orchester. Op. 64. 1844/1845. Urtext. Partitur. Hrsg. von Clive BROWN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XLIV, 200 S.

[WOLFGANG AMADEUS] MOZART: Die Notenbücher der Geschwister Mozart für Klavier. Hrsg. von Wolfgang PLATH. Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XXIV, 171 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. Serie IV. Band 18: Naïs. Opéra en un prologue et trois actes. Livret de Louis de Cahusac. Hrsg. von Pascal DENÉCHEAU. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LXVI, 349 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vespersalmen 2. Band 9: Psalm 110 (111) I–IX: Confitebor tibi Domine. Hrsg. von Holger EICHHORN. Köln: Verlag Christoph Dohr 2018. 318 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Instrumentalmusik in Drucken 1. Band 28: Paduanen 1–50 (Leipzig 1645). Studententanzmusik 1–60 (Leipzig 1645). Einzeln überlieferte Tanzsätze RWV.E 226–227. Hrsg. von Michael HEINEMANN unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Holger EICHHORN. Köln: Verlag Christoph Dohr 2018. 206 S.

JOHANN ROSENMÜLLER: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Instrumentalmusik in Drucken 2. Band 29: Sonate da Camera (Venedig 1670) RWV.E 228–238. Hrsg. von Michael HEINEMANN

unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Holger EICHHORN. Köln: Verlag Christoph Dohr 2018. 134 S.

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Abteilung V: Chorwerke. Reihe A, Band 17: Die Jakobsleiter. Oratorium (Fragment) für Soli, Chöre und Orchester. Particell. Hrsg. von Ulrich KRÄMER. Mainz: Schott Music/Wien: Universal Eiditon 2018. XVI, 108 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Sämtliche Werke. Band 18: Der 119. Psalm (Schwanengesang). Vervollständigt und hrsg. von Werner BREIG. Stuttgart: Carus-Verlag 2017. XXVIII, 268 S.

[JOSEF] SUK: Symphonie c-Moll „Asrael“ op. 27. Partitur. Hrsg. von Jonáš HÁJEK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XVIII, 244 S.

Mitteilungen

Ab dem 25. Mai 2018 gilt die neue Datenschutzgrundverordnung der Europäischen Union auch in Deutschland. Dies hat auch für die Gesellschaft für Musikforschung Konsequenzen, die als eingetragener Verein neue Auflagen hinsichtlich der Mitgliederdaten zu beachten hat. So dürfen keinerlei personenbezogene Daten ohne ausdrückliche Einwilligung der Betroffenen veröffentlicht werden. Das betrifft unser Mitgliederverzeichnis und unsere bisherige Praxis, in den Mitteilungen Geburtstage und Todesfälle zu annonciieren, die daher zunächst leider ausgesetzt werden muss. Die Mitglieder der Gesellschaft werden demnächst Formulare erhalten, mit denen Sie der Veröffentlichung entsprechender Daten zustimmen oder diese ablehnen können. Die Auswertung dieser Erhebung wird bei derzeit ca. 1.600 Mitgliedern leider etwas Zeit in Anspruch nehmen. Nach Abschluss werden wir eine neue Lösung für das Mitgliederverzeichnis entwickeln, die Mitteilungen-Rubrik in der Zeit-

schrift wieder aktivieren und selbstverständlich alle ausgesetzten Daten nachtragen. Wir bitten herzlich um Ihre Beteiligung an dieser Aufgabe und um Ihre Geduld.

*

Zum 1. Oktober 2018 wird an der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz ein neues geisteswissenschaftliches Graduiertenkolleg eingerichtet. Die DFG bewilligte in ihrer Mai-Sitzung das interdisziplinäre GRK 2304 *Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen: Austausch, Abgrenzung und Rezeption*, an dem insgesamt zwölf Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus verschiedenen historischen, archäologischen und theologischen Fächern sowie der Musikwissenschaft beteiligt sind, die von der Antike bis zur Frühen Neuzeit forschen. Sprecher ist der Byzantinist Johannes Pahlitzsch, stellvertretende Sprecherin die Kirchenhistorikerin Heike Grieser. In dem Kolleg sollen die Wechselbeziehungen zwischen dem Byzantinischen Reich und seinen Nachbarn und Konkurrenten erstmals aus einer transkulturellen Perspektive untersucht werden, nicht nur anhand von Formen und Praktiken des Krieges, sondern auch mithilfe der sich auf den Krieg beziehenden Normen, Deutungen, Sinnzuschreibungen und Reflexionen. – Kontakt: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Gabriele Maurer (gmaurer@uni-mainz.de).

*

Prof. Dr. Antje TUMAT ist zur Universitätsprofessorin (W3) für Musikwissenschaft an der Universität Paderborn/Musikhochschule Detmold ernannt worden. Zuvor hat sie einen Ruf an die Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald abgelehnt.

Die Royal Musical Association (RMA), London, hat bekanntgegeben, dass sie die Dent Medal 2018 an Prof. Dr. Inga Mai GROOTE, Universität Zürich, verleiht. Damit geht die seit 1961 verliehene Ehrung zum dritten Mal in ihrer Geschichte nach Zürich, nach