

## Eingegangene Schriften

SAMUEL ADLER: *Building Bridges with Music. Stories from a Composer's Life.* Hrsg. von Jürgen THYM. Hillsdale, New York: Pendragon Press 2017. XII, 264 S., Abb., Nbsp. (American Music and Musicians. Band 4.)

MIRIAM AKKERMANN: *Zwischen Improvisation und Algorithmus.* David Wessel, Karlheinz Essl und Georg Hajdu. Schliengen: Edition Argus 2017. 409 S., Abb., Tab., CD. (Forum Musikwissenschaft. Band 10.)

Leonard Bernstein und seine Zeit. Hrsg. von Andreas EICHHORN. Laaber: Laaber-Verlag 2017. 407 S., 25 Abb., 25 Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen. Hrsg. von Gordon KAMPE. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 259 S., Abb. (Folkwang Studien. Band 17.)

KATHARINA HOTTMANN: „Aufstimmt ein freies Scherzlied an“. Weltliche Liedkultur im Hamburg der Aufklärung. Stuttgart: J. B. Metzler/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XVI, 944 S., 51 Abb., 64 Nbsp., Tab.

ANDREAS ICKSTADT: *Aspekte der Melancholie bei Johannes Brahms.* Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2015. 508 S., Nbsp.

Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hrsg. von Uwe WIRTH. Stuttgart: J. B. Metzler 2017. X, 415 S.

JOHANNES MENKE: *Kontrapunkt II: Die Musik des Barock.* Laaber: Laaber-Verlag 2017. 341 S., Abb., Nbsp. (Grundlagen der Musik. Band 3.)

The Oxford Handbook of the British Musical. Hrsg. von Robert GORDON und Olaf JUBIN. New York: Oxford University Press 2016. XVIII, 776 S., Abb., Nbsp., Tab.

PETER SCHLEUNING: *So könnte es gewesen sein. Musikergeschichten.* Johann Sebastian Bach. Carl Philipp Emanuel Bach. Wolfgang Amadé Mozart. Ludwig van Beethoven. Fanny Hensel. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 176 S., Nbsp., Abb.

ELISABETH SCHMIERER: *Geschichte des Kunstliedes. Eine Einführung.* Laaber: Laaber-Verlag 2017. 277 S. (Gattungen der Musik. Band 4.)

„ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“ – Annäherungen an Gottfried August Homilius. Hrsg. von Gerhard POPPE und Uwe WOLF. Beeskow: ortus musikverlag 2017. VI, 287 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 7.)

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Drei Sonaten in G, d („Sturm“), Es für Klavier.* Op. 31. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXI, 104 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Sonate in Fis für Klavier.* Op. 78. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XV, 20 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Sonate in G für Klavier. „Sonate facile“.* Op. 79. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XV, 19 S.

[JOAN] CABANILLES: *Ausgewählte Orgelwerke I und II.* Urtext. Hrsg. von Miguel BERNAL RIPOLL und Gerhard DODERER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. Band 1: XXVIII, 74 S. Band 2: XXVIII, 83 S.

[NICOLAS] CHÉDEVILLE: *Il Pastor Fido.* Zugeschrieben Antonio Vivaldi. Sechs Sonaten für Musette, Drehleier, Flöte, Oboe

oder Violine und Basso continuo. Urtext. Hrsg. von Federico Maria SARDELLI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017 (vierte Auflage; Erstauflage: 2005). Partitur: XIX, 62 S. Stimmen: Flauto: 27 S., Basso continuo: 28 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Klavierquintett A-Dur. Op. 5. Hrsg. von Jarmil BURGHÄUSER und Karel ŠOLC. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. Partitur: XIII, 63 S. Stimmen: Violine I und II/Viola/Violoncello: 8 S.

Fifteenth-Century Liturgical Music IX. Mass Music by Bedyngnam and his Contemporaries. Transkribiert von Timothy SYMONS. Hrsg. von Gareth CURTIS und David FALLOWS. London: Stainer & Bell 2017. XVIII, 189 S. (Early English Church Music. Band 58.)

[JOSEPH] HAYDN: Sinfonie in C. Hob. I:90. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Partitur. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. IV, 51 S.

[JOSEPH] HAYDN: Späte Klaviersonaten. Urtext. Hrsg. von Bernhard MOOSBAUER und Holger M. STÜWE. Hinweise zur Aufführungspraxis und Fingersätze von Rebecca MAURER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXXIV, 122 S.

BENEDICT KRAUS: „Die Schöpfung“ für Soli (STB), zwei Chöre (SATB), zwei Querflöten, zwei Oboen, zwei Fagotte, zwei Klarinetten, zwei Hörner, zwei Trompeten, Pauken, Große Trommel, zwei Violinen, Viola, Violoncello, Basso continuo. Hrsg. von Ullrich SCHEIDELER. Beeskow: ortus musikverlag 2017. XVI, 80 S., Faks. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 36.)

Notker Balbulus, Sequenzen. Ausgabe für die Praxis. Eingerichtet von Stefan MORENT, übers. von Franziska SCHNOOR und Clemens MÜLLER, hrsg. von der Stiftsbibliothek St. Gallen. Sankt Ottilien: EOS Editions/St. Gallen: Verlag am Klosterhof 2017. 174 S.

[CAMILLE] SAINT-SAËNS: Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur. Unvollständig. Urtext aus Camille Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes. Erstaussgabe. Hrsg. von Denis HERLIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. IX, 26 S. Violoncello: 7 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Ellen HICKMANN am 18. Februar in Kühlungsborn,

Dr. Frieder ZAMINER am 1. August in Berlin,

Prof. Dr. Hubert UNVERRICHT am 14. August in Mainz.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Bernd ENDERS zum 70. Geburtstag am 9. September,

Prof. Dr. Friedhelm BRUSNIAK zum 65. Geburtstag am 1. Oktober,

Prof. Dr. Dieter GUTKNECHT zum 75. Geburtstag am 10. Oktober,

Dr. Michael STRUCK zum 65. Geburtstag am 22. Oktober,

Prof. Dr. Günther METZ zum 80. Geburtstag am 24. Oktober,

Prof. Dr. Ulrich PRINZ zum 80. Geburtstag am 25. Oktober,

Prof. Dr. Christian Martin SCHMIDT zum 75. Geburtstag am 10. November,

Dr. Wolfgang WITZENMANN zum 80. Geburtstag am 26. November,

Prof. h.c. Barbara SCHEUCH-VÖTTERLE zum 70. Geburtstag am 27. November,

Prof. Dr. Norbert JERS zum 70. Geburtstag am 5. Dezember.

\*