

Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012. Hrsg. von Sarah SPRINGFELD, Norbert GREINER und Silke LEOPOLD. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016. VII, 358 S., Abb., Nbsp., Tab.

LAURE SPALTENSTEIN: Berlin 1830, Wien 1870, München 1910. Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert. Mainz: Schott Music 2017. 274 S.

Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption. Bericht über das internationale Symposium zum 150. Geburtstag, München, 26.–28. Juni 2014. Hrsg. von Sebastian BOLZ, Adrian KECH und Hartmut SCHICK. München: Allitera Verlag 2017. 603 S., Abb., Nbsp., Tab. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 77.)

ANDREAS SWOBODA: Die Anfänge der elektronischen Blasinstrumente. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2017. 134 S., Abb., Tab. (Wiener Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 2.)

Symphonie-Rezeption in deutschsprachigen Periodika von 1798–1850. Eine Quellensammlung in drei Bänden. Hrsg. von Jin-Ah KIM und Bert HAGELS unter Mitarbeit von Clemens GUBSCH und Maria WEISS. Berlin: Ries & Erler 2017. Band 1: A–F. XVI, 382 S., Nbsp., CD. Band 2: G–Müh. VI, 458 S., Nbsp. Band 3: Mül–W. VII, 453 S., Nbsp.

Das Wohnzimmer als Loge. Von der Fernsehoper zum medialen Musiktheater. Hrsg. von Matthias HENKE und Sara BEIM-DIEKE. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2016. 232 S., Abb., Nbsp. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 32.)

SASKIA MARIA WOYKE: Stimme, Ästhetik und Geschlecht in Italien 1600–1750. Würzburg: Verlag Königshausen & Neu-

mann 2017. 528 S., Tab. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 33.)

FERDINAND ZEHENTREITER: Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess. Hofheim: Wolke Verlag 2017. 423 S.

## Eingegangene Notenausgaben

[BÉLA] BARTÓK: Kritische Gesamtausgabe. Band 37: Für Kinder. Für Klavier. Frühfassung und revidierte Fassung. Hrsg. von László VIKARIUS in Zusammenarbeit mit Vera LAMPERT. München: G. Henle Verlag/Budapest: Editio Musica Budapest 2016. CXXXII, 265 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Drei Sonaten in c, F, D für Klavier. Op. 10. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XIX, 65 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: String Quartet in E-flat major. Op. 127. Critical Commentary. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. 34 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Zwei Sonaten in g, G für Klavier. „Sonates Faciles“. Op. 49. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XV, 24 S.

ANTON BRUCKNER: Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe. Serie III: Orchesterwerke. Abteilung 1: Symphonien. Band I/1: Symphonie Nr. 1 in c-Moll. WAB 101. Fassung von 1868 („Linzer Fassung“). Hrsg. von Thomas RÖDER. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 2016. VIII, 305 S. Editionsbericht: 74 S.

JEAN DE LIZE: Chants de Guerre. Elf Lieder aus dem Ersten Weltkrieg. Neuedition historischer Drucke. Hrsg. von Tina VOGEL und Stefan HANHEIDE. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2016. XXIX, 67 S. (Musikedition Osnabrücker Schloss. Band 3.)

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Klavierquartett in D-Dur. Op. 23. Urtext. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XIII, 73 S. Stimmen: Violine: 15 S., Viola: 11 S., Violoncello: 12 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Konzert a-Moll für Violine und Orchester. Op. 53. Partitur. Urtext. Hrsg. von Iacopo CIVIDINI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXII, 152 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Konzert a-Moll für Violine und Orchester. Op. 53. Bearbeitung für Violine und Klavier. Urtext. Hrsg. von Iacopo CIVIDINI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXIII, 39 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Lieder II hohe Stimme. Urtext. Hrsg. von Veronika VEJVODOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXX, 137 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Lieder II tiefe Stimme. Urtext. Hrsg. von Veronika VEJVODOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXX, 137 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Slawische Rhapsodie D-Dur. Op. 45/1. Urtext. Partitur. Hrsg. von Robert SIMON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. IX, 72 S.

JOHANN JOSEPH FUX: Werke. Serie A: Kirchenmusik. Reihe I: Messe, Requiem. Band 1: Missa Sancti Joannis Nepomucensis K 34A. Vorgelegt von Ramona HOCKER und Rainer J. SCHWOB. Wien: Hollitzer Verlag 2016. XLIII, 79 S.

[FELIX] MENDELSSOHN BARTHOLDY: Psalm „Non nobis Domine“/„Nicht unserm Namen, Herr“. MWV A9/op. 31. Lateinischer Text aus der Vulgata (113. Psalm). Deutscher Text von Felix Mendelssohn Bartholdy nach dem 115. Psalm der Luther-Bibel. Klavierauszug vom Komponisten. Hrsg. von John Michael COOPER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. IX, 45 S.

[FELIX] MENDELSSOHN BARTHOLDY: Psalm „Non nobis Domine“/„Nicht unserm Namen, Herr“. MWV A9/op. 31. Lateinischer Text aus der Vulgata (113. Psalm).

Deutscher Text von Felix Mendelssohn Bartholdy nach dem 115. Psalm der Luther-Bibel. Partitur. Urtext. Hrsg. von John Michael COOPER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXIX, 74 S., Tab.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 1: Historia der Geburt Jesu Christi (SWV 435). Neuausgabe hrsg. von Bettina VARWIG. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXX, 132 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Winfried PAPE am 21. Februar 2017 in Aachen,

Prof. Dr. Ekkehard JOST am 23. März 2017 in Marburg,

Prof. Dr. Hans SCHNEIDER am 9. April 2017 in Tutzing,

Prof. Dr. Thomas PHLEPS am 5. Juni 2017 in Kassel,

Dr. Kurt DORFMÜLLER am 16. Juni 2017 in Regensburg,

Prof. Dr. Richard JAKOBY am 9. Juli 2017 in Hannover.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hubert UNVERRICHT zum 90. Geburtstag am 4. Juli,

Prof. Dr. Werner KEIL zum 65. Geburtstag am 7. Juli,

Prof. Dr. Udo SIRKER zum 75. Geburtstag am 10. Juli.

Prof. Dr. Dieter KRICKEBERG zum 85. Geburtstag am 14. Juli,

Prof. Dr. Friedrich LIPPMANN zum 85. Geburtstag am 25. Juli,

Prof. Dr. Gerd NAUHAUS zum 75. Geburtstag am 28. Juli,