

Friedrich Händels zu den Händel-Festspielen in der DDR. □ Steinbrecher, Bernhard: Das Klingende im Populären – Perspektiven einer systematischen Analyse und Interpretation des Klanggeschehens in der populären Musik. □ Wetenson, Birgit Johanna: Mythos und Neue Musik. Zum Mythos als Medium des Wissenstransfers in zeitgenössischer Musik am Beispiel Orpheus & Cassandra.

Wien. *Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft*. Fuchs, Maria: Fragmente musikalischer Poetologie. □ Löffler, Susanne: „... ich bin ja ein musikalischer Mensch“ – Wahl und Funktion der Musik in Thomas Bernhards literarischem Werk. □ Park, Lukas: Tonality of Hua'er. □ Tröster, Sonja: Stilregister der mehrstimmigen Liedkomposition in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und die Liedsätze Ludwig Senfls.

Wien. *Universität für Musik und darstellende Kunst*. Aigner, Wilfried: Komponieren zwischen Klassenzimmer und Social Web. □ Khadem-Missagh, Vahid: Virtuosität in Musik und Magie. □ Mayer, Tobias Emanuel: Der Bernstein-Effekt. Klassikstars als Musikvermittler für Jugendliche. □ Rieser, Fabian: Künstlertum-Lehre. □ Windhager-Geréd, Erzsébet: István Kolonics (1826–1892)

Würzburg. *Hochschule für Musik*. Poller, Tom Rojo: Kompositorische Sprachübertragung in zeitgenössischer Instrumentalmusik. □ Henning, Heike: Qualität in der vokalpädagogischen Praxis mit Kindern im Grundschulalter. Impulse zur Qualitätsentwicklung. □ Seufert, Jürgen: Chromatische Stimmführungen, ihre Auswirkung auf sowie ihre Integration in die Phänomene Tonalität, Harmonik und Modulation in den Orgelwerken Max Regers.

Zürich. *Musikwissenschaftliches Institut*. Wiesli, Andrea: „Es zog in Freud und Leide zu ihm mich immerfort“ – Die Schubert-Transkriptionen Franz Liszts. □ Fahrholz, Merle Wiebke Tjadina: Heinrich August Marschners „Der Templer und die Jüdin“ im Kontext der Entwicklung der deutschen Oper.

Eingegangene Schriften

Bachs Welt. Sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit. Festschrift für Henning Müller-Buscher zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Laaber: Laaber-Verlag 2015. XIII, 663 S., 97 Abb., Werkregister. (Das Bach-Handbuch. Band 7)

KATJA BETHE: Gemeinschaftliches Komponieren in Frankreich während des Front populaire (1936–1938). Voraussetzungen, Bedingungen und Arbeitsweisen. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 378 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 45.)

SABINE BRIER: Das italienische Kunstlied der Romantik. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 240 S., Abb., Nbsp. (Analecta musicologica. Band 53.)

SIGLIND BRUHN: Aribert Reimanns Vokalmusik. Waldkirch: Edition Gorz 2016. 296 S., Abb., Nbsp.

OTFRIED BÜSING: Harmonik als Netzwerk. Absolute Akkordbezeichnung, Generalbass, Funktionstheorie, Stufentheorie: Ein analytisches Ensemble. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2012. 97 S., Nbsp.

JOHANN CRÜGER: Praxis Pietatis Melica. Editio X. Berlin 1661. Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen Halle hrsg. von Hans-Otto KORTH und Wolfgang MIERSEMANN unter Mitarbeit von Maik RICHTER. Halle (Saale): Verlag der Franckeschen Stiftungen 2014. 2 Bde. Teil 1: Text, 504 S., Abb., Nbsp. Teil 2: Apparat, 463 S., Abb., Nbsp. (Praxis Pietatis Melica. Edition und Dokumentation der Werkgeschichte. Band I/1 und I/2.)

DirigentenBilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik. Hrsg. von Arne STOLLBERG, Jana WEISSENFELD und Florian Henri BESTHORN unter Mitarbeit von Alexandra GRONWALD und Madita KNÖPFLE. Basel: Schwabe Verlag 2015.

503 S., Abb., Nbsp., DVD. (Resonanzen. Band 3.)

LEX EISENHARDT: *Italian Guitar Music of the Seventeenth Century. Battuto and Pizzicato*. Rochester: University of Rochester Press/Woodbridge: Boydell & Brewer Ltd. 2015. XIV, 252 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 130.)

„Estes Sons, esta Linguagem“. *Essays on Music, Meaning and Society in Honour of Mário Vieira de Carvalho*. Hrsg. von Gilbert STÖCK, Paulo Ferreira DE CASTRO und Katrin STÖCK. Leipzig: Gudrun Schröder-Verlag 2015. XV, 473 S., Abb., Nbsp.

JULIANE FENDEL: *Musik als Ausdruck des Glaubens*. Theologische und musikwissenschaftliche Untersuchungen zu Johann Sebastian Bachs Credo der h-Moll-Messe und Krzysztof Pendereckis Credo. Ein Vergleich. Göttingen: Cuvillier Verlag 2015. 319 S., Nbsp., Tab.

DANIELA GOEBEL: *Die Musikreferate von Engelbert Humperdinck*. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2015. Band 1: Kommentar, 572 S., Abb. Band 2: Edition, 681 S. (Studien zur Musikwissenschaft. Band 32.1/2.)

MANFRED GÜNNIGMANN: *Werner Korte und die Musikwissenschaft an der Universität Münster 1932 bis 1973*. Münster: Aschendorff Verlag 2015. 290 S. (Veröffentlichungen des Universitätsarchivs Münster. Band 9.)

JAN HEMMING: *Methoden der Erforschung populärer Musik*. Wiesbaden: Springer VS 2016. 534 S., Abb., Nbsp. (Systematische Musikwissenschaft.)

Hof- und Stadtmusik im historischen Anhalt. Bericht des wissenschaftlichen Kolloquiums am 29. September 2012 in Ballenstedt. Hrsg. von Kathrin EBERL-RUF, Carsten LANGE und Annette SCHNEIDER-REINHARDT. Halle (Saale): Landesheimatbund Sachsen-Anhalt e. V. 2014. 224 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts. Heft 57.)

Klang – Kontakte. Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen. Hrsg. von Anna SYMANCZYK, Daniela WAGNER und Miriam WENDLING. Berlin: Reimer Verlag 2016. 234 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung. Band 9.)

Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 16. Faszikel: semibrevis – sono. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2015. VIII, Sp. 1121–1280.

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF: *Von der messianischen Freiheit*. Weltgesellschaft – Kunst – Musik. Weilerswist-Metternich: Velbrück Wissenschaft 2016. 312 S.

RAFFAELE MELLACE: *Johann Adolf Hasse*. Neubearbeitete Ausgabe. Aus dem Italienischen übers. von Juliane RIEPE. Beeskow: ortus musikverlag 2016. VI, 457 S., Abb., Nbsp. (ortus studien. Band 16.)

Mozart-Jahrbuch 2014 der Akademie für Mozart-Forschung der internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Redaktion: Ulrich LEISINGER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. VIII, 328 S., Abb., Nbsp.

Musiktheorie und musikalisches Werk. Eine Diskussion im Briefwechsel zwischen Hans-Georg Burghardt und Heinrich Simbriger. Hrsg. von Thomas EMMERIG. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2015. 183 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Sudenteutschen Musikinstituts. Band 10.)

DENIZA POPOVA: *Authentizität, Medialität und Identität*. Wege der Definition und Transformation „authentischer bulgarischer Musiken“. München/Berlin: Verlag Otto Sagner 2013. 517 S., Abb. (Bulgarische Bibliothek. Neue Folge. Band. 18.)

IRMGARD SCHEITLER: *Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit*. Band 2:

Darstellungsteil. Beeskow: ortus musikverlag 2015. XII, 752 S. (ortus studien. Band 19.)

MICHAEL SCHWALB: Hans Pfitzner. Komponist zwischen Vision und Abgrund. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2016. 133 S., Abb., Nbsp. (kleine bayerische biografien.)

DANIEL SIEBERT: Musik im Zeitalter der Globalisierung. Prozesse – Perspektiven – Stile. Bielefeld: transcript Verlag 2015. 226 S., Abb., Nbsp. (Musik und Klangkultur.)

Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte. Gemeinsam mit Martina FALLETTA und Eric F. FIEDLER hrsg. von Adolf NOWAK. Beeskow: ortus musikverlag 2015. 213 S., Abb., Nbsp. (ortus studien. Band 18.)

MAGDALENA ZORN: Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus „LICHT“ (1977–2003). Hofheim: Wolke Verlag 2016. 356 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IIA: Klavier-Bearbeitungen: Kammermusik. Band 3: Streichquartette op. 51.1, 51.2, 67. Arrangements für ein Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Jakob HAUSCHILDT. München: G. Henle Verlag 2015. XX, 222 S., Faks.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke. Hrsg. von George S. BOZARTH unter Mitarbeit von Johannes BEHR. München: G. Henle Verlag 2015. XLVIII, 106 S., Abb./Faks.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Dumky. Trio op. 90. Urtext. Hrsg. von Christoph FLAMM. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag

2016. XX, 79 S., Violine: 12 S., Violoncello: 13 S.

NIELS W. GADE: Werke. Serie III: Klavier- und Orgelwerke. Band 1/2: Werke für Klavier. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN. Copenhagen: Musikforlag Engstrøm & Sødring/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. Band 1: XXXIV, 225 S., Faks. Band 2: XXXII, 250 S., Faks.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXV. Band 14: Libretti der Opern Joseph Haydns. Hrsg. von Silke SCHLOEN. München: G. Henle Verlag 2015. XVI, 223 S., Faks.

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe der Werke. Reihe A. Band 5: Schicksal. Drei Roman-Szenen von Fedora Bartošová. Hrsg. von Jiří ZAHŘÁDKA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. CI, 463 S.

Musica Britannica XCIX: Savoy Curtain Raisers. Hrsg. von Christopher O'BRIEN. London: The Royal Musical Association/Stainer and Bell 2015. LI, 204 S., Abb./Faks.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868): „O giorno sereno“. Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado (1827) für vier Singstimmen und Blasorchester. Erstausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2016. 46 S.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868): „O giorno sereno“. Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado in der Fassung als „Troisième Quartetto da camera“ (1827) für vier Singstimmen und Klavier (authentische Alternative zur originalen Fassung der Taufkantate für Singstimmen und Blasorchester). Neuausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2016. 33 S., Faks.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 34/35: Größere Kirchenkonzerte. „Gesang der drei Männer im feurigen Ofen“ (SWV 448), „Unser Herr Jesus Christus“ (SWV 495). Hrsg. von Andreas WACZKAT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XI, 84 S., Faks.