

Darstellungsteil. Beeskow: ortus musikverlag 2015. XII, 752 S. (ortus studien. Band 19.)

MICHAEL SCHWALB: Hans Pfitzner. Komponist zwischen Vision und Abgrund. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2016. 133 S., Abb., Nbsp. (kleine bayerische biografien.)

DANIEL SIEBERT: Musik im Zeitalter der Globalisierung. Prozesse – Perspektiven – Stile. Bielefeld: transcript Verlag 2015. 226 S., Abb., Nbsp. (Musik und Klangkultur.)

Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte. Gemeinsam mit Martina FALLETTA und Eric F. FIEDLER hrsg. von Adolf NOWAK. Beeskow: ortus musikverlag 2015. 213 S., Abb., Nbsp. (ortus studien. Band 18.)

MAGDALENA ZORN: Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus „LICHT“ (1977–2003). Hofheim: Wolke Verlag 2016. 356 S., Abb., Nbsp.

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IIA: Klavier-Bearbeitungen: Kammermusik. Band 3: Streichquartette op. 51.1, 51.2, 67. Arrangements für ein Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Jakob HAUSCHILDT. München: G. Henle Verlag 2015. XX, 222 S., Faks.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke. Hrsg. von George S. BOZARTH unter Mitarbeit von Johannes BEHR. München: G. Henle Verlag 2015. XLVIII, 106 S., Abb./Faks.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Dumky. Trio op. 90. Urtext. Hrsg. von Christoph FLAMM. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag

2016. XX, 79 S., Violine: 12 S., Violoncello: 13 S.

NIELS W. GADE: Werke. Serie III: Klavier- und Orgelwerke. Band 1/2: Werke für Klavier. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN. Copenhagen: Musikforlag Engstrøm & Sødring/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. Band 1: XXXIV, 225 S., Faks. Band 2: XXXII, 250 S., Faks.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXV. Band 14: Libretti der Opern Joseph Haydns. Hrsg. von Silke SCHLOEN. München: G. Henle Verlag 2015. XVI, 223 S., Faks.

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe der Werke. Reihe A. Band 5: Schicksal. Drei Roman-Szenen von Fedora Bartošová. Hrsg. von Jiří ZAHŘÁDKA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. CI, 463 S.

Musica Britannica XCIX: Savoy Curtain Raisers. Hrsg. von Christopher O'BRIEN. London: The Royal Musical Association/Stainer and Bell 2015. LI, 204 S., Abb./Faks.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868): „O giorno sereno“. Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado (1827) für vier Singstimmen und Blasorchester. Erstausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2016. 46 S.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868): „O giorno sereno“. Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado in der Fassung als „Troisième Quartetto da camera“ (1827) für vier Singstimmen und Klavier (authentische Alternative zur originalen Fassung der Taufkantate für Singstimmen und Blasorchester). Neuausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2016. 33 S., Faks.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 34/35: Größere Kirchenkonzerte. „Gesang der drei Männer im feurigen Ofen“ (SWV 448), „Unser Herr Jesus Christus“ (SWV 495). Hrsg. von Andreas WACZKAT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XI, 84 S., Faks.

[ROBERT] SCHUMANN: Album für die Jugend. 43 Klavierstücke op. 68. Urtext. Hrsg. von Holger M. STÜWE. Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von Ragna SCHIRMER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XIX, 93 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LI: Concerten-Jahrgang. Zwölf Kirchenmusiken von Rogate bis zum 6. Sonntag nach Trinitatis nach Texten von Erdmann Neumeister. Hrsg. von Maik RICHTER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. LVII, 320 S., Faks.

JOHANN GOTTFRIED VIERLING: Hessische Kadettenlieder auf Texte von Carl Samuel Wigand. Kritisch revidierte und kommentierte Neuausgabe unter Einbeziehung von Parallelversionen von Georg Christoph Grosheim von Friedhelm BRUSNIAK und Michael GERECKE. Köln: Verlag Dohr 2015. 88 S., Faks.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Konrad VOGELSANG am 15. Oktober 2015 in Langballig,

Alois BÜCHL am 27. Oktober 2015 in Weimar,

Prof. Dr. Peter CAHN am 29. Januar 2016 in Frankfurt,

Prof. Dr. Detlef ALTENBURG am 8. Februar 2016 in Regensburg,

Randolf JESCHEK am 20. Februar 2016 in Regensburg,

Frieder ZSCHOCH am 3. März 2016 in Leipzig.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Andreas HOLSCHNEIDER zum 85. Geburtstag am 6. April,

Prof. Dr. Winfried KIRSCH zum 85. Geburtstag am 10. April,

Prof. Dr. Wolfram HUSCHKE zum 70. Geburtstag am 18. April,

Prof. Dr. Gerhard ALLROGGEN zum 80. Geburtstag am 19. Mai,

Prof. Dr. Reinhard WIESEND zum 70. Geburtstag am 25. Mai

Prof. Dr. Hartmut FLECHSIG zum 75. Geburtstag am 26. Mai,

Prof. Dr. Ulrich MAZUROWICZ zum 75. Geburtstag am 11. Juni,

Prof. Dr. Hanns-Werner HEISTER zum 70. Geburtstag am 14. Juni,

Prof. Dr. Peter SCHLEUNING zum 75. Geburtstag am 16. Juni,

Dr. Wolfgang BUDDAY zum 65. Geburtstag am 17. Juni,

Peter WICHMANN zum 65. Geburtstag am 17. Juni.

Prof. Dr. Hartmuth KINZLER zum 70. Geburtstag am 30. Juni,

\*

Die Society for Musicology in Ireland (SMI) hat Herrn Dr. Axel KLEIN (Frankfurt am Main) zum Corresponding Member ernannt.

Die American Musicological Society (AMS) hat Herrn Prof. Dr. Laurenz LÜTTEKEN (Zürich) zum Corresponding Member ernannt.

Frau Prof. Dr. Stephanie SCHROEDTER, Freie Universität Berlin, hat sich am 2. Dezember 2015 am Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaft der Freien Universität Berlin mit der Arbeit *Paris qui danse. Bewegungs- und Klangräume einer Großstadt der Moderne* habilitiert und erhielt eine Venia legendi für die Fächer Tanz- und Musikwissenschaft.