

## Eingegangene Schriften

HEINRICH AERNI: Zwischen USA und Deutschem Reich. Hermann Hans Wetzler (1870–1943). Dirigent und Komponist. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 476 S., Abb., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 22/Schriftenreihe der Stiftung Franz Xaver Schnyder von Wartensee. Band 66.)

The „Ars musica“ Attributed to Magister Lambertus/Aristoteles. Hrsg. von Christian MEYER, übersetzt von Karen DESMOND. Mit einer Einleitung und kritischen Anmerkungen von Christian MEYER, übersetzt von Barbara HAGGH-HUGLO. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing 2015. XXXVIII, 127 S., Abb., Nbsp. (Royal Musical Association Monographs 27.)

ANNKATRIN BABBE: Clara Schumann und ihre SchülerInnen am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt a. M. Mit einem Vorwort von Freia HOFFMANN und Beiträgen von Markus GÄRTNER und Ulrike KEIL. Oldenburg: BIS-Verlag 2015. (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts. Band 11.)

Bahnbrüche: Gustav Mahler. Hrsg. von Christian BERGER und Günter SCHNITZLER. Freiburg i. Br. u. a.: Rombach Verlag 2015. 361 S., Abb., Nbsp. (Rombach Wissenschaften. Reihe Voces. Band 16. Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft.)

Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica. Hrsg. von Sabine MEINE unter Mitarbeit von Henrike ROST. Rom: Viella – Centro Tedesco di Studi Veneziani 2015. 184 S., Abb., Nbsp. (Venetiana. Collana diretta da Romedio Schmitz-Esser. Band 16.)

MARGARET BENT: Magister Jacobus de Ispania, Author of the „Speculum Musicae“. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing 2015. XVI, 211 S., Abb. (Royal Musical Association Monographs 28.)

MARIA BIRBILI: Die Politisierung der Oper im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a.: PL Academic Research/Peter Lang GmbH 2014. 379 S., Abb., Nbsp. (Perspektiven der Opernforschung. Band 21.)

GUNTHER BRAAM: Richard Wagner in der zeitgenössischen Fotografie. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2015. 228 S., Abb.

Choreografischer Baukasten. Das Buch. Hrsg. von Gabriele KLEIN. Bielefeld: transcript Verlag 2015. 280 S., Abb.

Classical Music in the German Democratic Republic. Production and Reception. Hrsg. von Kyle FRACKMAN und Larson POWELL. Rochester/New York: Camden House 2015. 264 S., Abb., Nbsp. (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture.)

À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVIIe–XVIIIe siècles). Unter der Leitung von Sophie HACHE und Thierry FAVIER. Paris: Classiques Garnier 2015. 524 S., Abb., Nbsp. (Lire le XVIIe Siècle 32/Musique et littérature 4.)

KURT DREXEL: Klingendes Bekenntnis zu Führer und Reich. Musik und Identität im Reichsgau Tirol-Vorarlberg 1938–1945. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2014. 325 S., Abb., Nbsp.

Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2014. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 166 S., Abb., Nbsp. (Zürcher Festspiel-Symposien. Band 6.)

Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750). Hrsg. von Anne-Madeleine GOULET und Gesa ZUR NIEDEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 719 S., Abb. (Analecta musicologica. Band 52.)

JOACHIM FISCHER: Johann Franz Xaver Sterkel (1750–1817). Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Heigen-

brücken: J. F. X. Sterkel Gesellschaft e. V. 2014. 512 S.

MARK FITZGERALD: *The Life and Music of James Wilson*. Cork: Cork University Press 2015. IX, 249 S., Nbsp.

GERHARD FOLKERTS: *Mikis Theodorakis. Seine musikalische Poetik*. Neumünster: von Bockel Verlag 2015. 411 S., Nbsp.

Alberto Franchetti. *Luomo, il compositore, l'artista*. Atti del convegno internazionale Reggio Emilia, 18–19 Settembre 2010. Hrsg. von Paolo GIORGI und Richard ERKENS. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2015. XXII, 429 S., Abb., Nbsp.

ANDREA GARAVAGLIA: *Il mito delle Amazzoni nell'opera barocca italiana*. Mailand: Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto 2015. 224 S., Abb., Nbsp. (Cantar sottile.)

WOLFGANG GRANDJEAN: *Orgel und Oper. Georges Schmitt 1821–1900. Ein deutsch-französischer Musiker in Paris. Biographie und Werk mit einem Werkverzeichnis und einer Notenbeilage „Armide et Renaud“ (E. Moreau)*. Scène II & III. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2015. 544 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 43.)

*Händel-Jahrbuch*. 61. Jahrgang 2015. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V., Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale), in Verbindung mit der Stiftung Händel-Haus, Sitz Halle (Saale). Schriftleitung: Annette LANDGRAF. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 593 S., Abb., Nbsp.

MATTHIAS HANDSCHICK: *Musik als „Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung“*. Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2015. IX, 325 S., Abb., Nbsp. (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg. Band 3.)

DANIEL HEARTZ: *Artists and Musicians. Portrait Studies from the Rococo to the Revolution with Contributing Studies by Paul CORNEILSON and John A. RICE*. Editiert von Beverly WILCOX. Ann Arbor: Steglein Publishing 2014. XVII, 407 S., Abb., Nbsp.

ANNE HOLZMÜLLER: *Lyrik als Klangkunst. Klanggestaltung in Goethes Nachtliedern und ihren Vertonungen von Reichardt bis Wolf*. Freiburg i. Br. u. a.: Rombach Verlag 2015. 467 S., Nbsp. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. Band 212.)

BARBARA HOOS DE JOKISCH: *Die geistige Klangvorstellung. Franziska Martienßen-Lohmann. Gesangstheorie und Gesangspädagogik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015. 600 S., Abb., CD.

ARNOLD JACOB SHAGEN: *Gioachino Rossini und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag 2015. 378 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

*Friedrich-Kiel-Forschungen*. Band 4. Im Auftrag der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V. und in Verbindung mit dem Archiv der Universität der Künste Berlin hrsg. von Peter PFEIL und Dietmar SCHENK. Sinzig: Studio Verlag 2014. 169 S., Abb., Nbsp.

*Die Kirchenmusik in Kunst und Architektur in 2 Bänden*. Teilband I. Hrsg. von Ulrich FÜRST und Andrea GOTTDANG. Laaber: Laaber-Verlag 2015. 310 S., Abb. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 5/I.)

*Konstellationen*. Symposium: Felix Mendelssohn und die deutsche Musikkultur/Ausstellung: Felix Mendelssohn und Johannes Brahms. Hrsg. von Wolfgang SANDBERGER. Lübeck: Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck/Schleswig-Holstein Musik Festival/München: edition text + kritik 2015. 143 S., Abb. (Veröffentlichungen des Brahms-Instituts der Musikhochschule Lübeck. Band 7.)

IRYNA KRYTSKA: *Karlheinz Stockhausens Klavierstück XI (1956)*. Interpretati-

onsanalysen. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2015. 353 S., Abb., Nbsp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 17.)

JUDY LOCHHEAD: *Reconceiving Structure in Contemporary Music*. New Tools in Music Theory and Analysis. New York/Abingdon: Routledge 2015. 180 S. (Routledge Studies in Music Theory. Band 2.)

RALPH P. LOCKE: *Music and the Exotic from the Renaissance to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press 2015. XXII, 449 S., Abb., Nbsp.

HANNAH LÜTKENHÖNER: *Eduard Lassens Musik zu Goethes „Faust“ op. 57. Studien zur Konzeption, zu den Bühnenfassungen und zur Rezeption*. Sinzig: Studio Verlag 2015. 232 S., Abb., Nbsp. (Musik und Theater. Band 10.)

MATTHEW MACDONALD: *Breaking Time's Arrow. Experiment and Expression in the Music of Charles Ives*. Bloomington: Indiana University Press 2014. 216 S., Abb., Nbsp. (Musical Meaning and Interpretation.)

SALAH EDDIN MARAQA: *Die traditionelle Kunstmusik in Syrien und Ägypten von 1500 bis 1800. Eine Untersuchung der musiktheoretischen und historisch-biographischen Quellen*. Tutzing: Hans Schneider 2015. 390 S., Abb., Nbsp. (Würzburger Beiträge zur Musikforschung. Band 4.)

JOHANNES MENKE: *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance*. Laaber: Laaber-Verlag 2015. 324 S., Abb., Nbsp. (Grundlagen der Musik. Band 2.)

Darius Milhaud: *Compositeur et expérimentateur*. Hrsg. von Jacinthe HARBEC und Marie-Noëlle LAVOIE. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin 2014. 286 S., Abb., Nbsp.

*Music and International History in the Twentieth Century*. Hrsg. von Jessica C. E. GIENOW-HECHT. New York/Oxford:

Berghahn Books 2015. XIII, 264 S., Abb. (Explorations in Culture and International History Series. Band 7.)

*Musik und Konfessionskulturen in der Oberlausitz der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Thomas NAPP und Christian SPEER. Görlitz: Verlag Gunter Oettel 2013. 160 S. (Neues Lausitzisches Magazin Beiheft 12.)

*Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven*. Hrsg. von Stephanie KLAUK, Luca AVERSANO und Rainer KLEINERTZ. Sinzig: Studio Verlag 2015. XVI, 283 S., Nbsp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Band 19.)

*Musikalische Analyse. Begriffe, Geschichten, Methoden*. Hrsg. von Felix DIERGARTEN. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 330 S., Abb., Nbsp. (Grundlagen der Musik. Band 8.)

*Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 15. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig hrsg. von Helmut LOOS und Eberhard MÖLLER. Redaktion: Klaus-Peter KOCH. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2015. VIII, 228 S., Abb., Nbsp.

*Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion*. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Stefan KEYM und Stephan WÜNSCHE unter Mitarbeit von Benedikt LEßMANN, Katrin STÖCK und Gilbert STÖCK. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2015. XVIII, 782 S., Abb., Nbsp.

*Musiksammlungen in den Regionalbibliotheken Deutschlands, Österreichs und der Schweiz*. Im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft der Regionalbibliotheken hrsg. von Ludger SYRÉ. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2015. 446 S., Abb. (Zeitschrift

für Bibliothekswesen und Bibliographie. Sonderband 116.)

BARBARA NEUMEIER: *Der Pommer. Bauweise, Kontext, Repertoire.* Sinzig: Studio Verlag 2015. X, 426 S., Abb., Nbsp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Band 17.)

ADOLF NOWAK: *Musikalische Logik. Prinzipien und Modelle musikalischen Denkens in ihren geschichtlichen Kontexten.* Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2015. 433 S., Nbsp. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie. Band 10.)

*Orgelndenkmalpflege. Klangdenkmale für die Zukunft bewahren. Dokumentation zum 19. Kölner Gespräch zu Architektur und Denkmalpflege in Wuppertal-Barmen, 17. November 2014.* Hrsg. von Andrea PUFKE. Redaktion: Eva-Maria BECKMANN und Ludgar J. SUTTHOFF. Köln: Landschaftsverband Rheinland/Pulheim: LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland/In Kooperation mit der Fachhochschule Köln u. dem Forum „Bewahrung und Entwicklung des Orgelkulturerbes e. V.“. 104 S., Abb. (Mitteilungen aus dem LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland. Heft 21.)

PHILIPP PELSTER: *Hermann Grabner. Pädagoge, Musiktheoretiker und Komponist.* Köln: Verlag Dohr 2015. 242 S., Abb., Nbsp.

SIEGBERT RAMPE: *Generalbasspraxis 1600–1800.* Laaber: Laaber-Verlag 2014. 261 S., Nbsp. (Grundlagen der Musik. Band 5.)

KLAUS RÖHRING: *Ulrich Gasser. Die aufgehobene Zeit. Eine Monographie in Essays zu Leben und Werk des Komponisten.* Hofheim: Wolke-Verlag 2015. 335 S., Abb., Nbsp.

*Romantic Brass. Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert. Symposium 1.* Hrsg. von Claudio BACCIAGALUPPI und Martin SKAMLETZ unter redaktioneller Mitar-

beit von Daniel ALLENBACH. Schliengen: Edition Argus 2015. 321 S., Abb., Nbsp. (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 4.)

GIANGIORGIO SATRAGNI: *Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni.* Torino: EDT srl 2015. XVI, 426 S., Nbsp. (Biblioteca di cultura musicale. Contrappunti.)

ANNA MAGDALENA SCHMIDT: *Die imaginäre Grenze. Eine Untersuchung zur Bedeutung von Musik für Jugendliche türkischer Herkunft in Deutschland und ihre Verortung im Diskurs der interkulturell orientierten Musikpädagogik.* Köln: Verlag Dohr 2015. 214 S. (musicolonia. Band 14.)

ELISABETH SCHMIERER: *Geschichte des Konzerts. Eine Einführung.* Laaber: Laaber-Verlag 2015. 231 S. (Gattungen der Musik. Band 2.)

*Schumann-Journal.* Nr. 4/Frühjahr 2015. Publikation des Schumann-Netzwerks/Schumann-Forums. Hrsg. im Auftrag der Projektleitung des Schumann-Netzwerks von Irmgard KNECHTGES-OBRECHT. Bonn: Verlag StadtMuseum 2015. 320 S., Abb.

*Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 9: Briefwechsel Clara Schumanns mit dem Verlag Breitkopf & Härtel 1856 bis 1895.* Hrsg. von Michael HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2015. 726 S.

*Schütz-Jahrbuch.* 36. Jahrgang 2014. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER und Eva LINFIELD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 104 S., Abb.

HOLGER SCHWETTER: *Teilen – und dann? Kostenlose Musikdistribution, Selbstmanagement und Urheberrecht.* Kassel: university press 2015. 354 S.

Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons. Hrsg. von Detlef ALTENBURG, Arnold JACOBSHAGEN, Arne LANGER, Jürgen MAEHDER und Saskia Maria WOYKE. Sinzig: Studio Verlag 2015. 288 S., Abb. (Musik und Theater 11.)

JULIA STADTER: Der Brief im Spiegel der Künste. Briefmotive und Bühnenbriefe in Malerei, Literatur und Musiktheater. Sinzig: Studio Verlag 2015. 539 S., Abb., Nbsp. (Musik und Theater. Band 9.)

MARIE SUMNER LOTT: The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music. Composers, Consumers, Communities. Champaign: The Board of Trustees of the University of Illinois 2015. 328 S., Abb., Nbsp.

Traditio Iohannis Hollandrini. Band VI: Die Traktate XXII–XXVI, Ladislaus de Zalka und Szydlovita Appendices: Ptolomaeus, der Verstraktat „Palmam cum digitis“ und der Tonarius Vratislaviensis. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/Kommissionsverlag C. H. Beck 2015. XXII, 720 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 24.)

LENA VAN DER HOVEN: Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688–1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 350 S., Abb., Nbsp. (Musiksoziologie. Band 19.)

Die verzauberte Kunstwelt Ludwigs XIV. – Versailles als Gesamtkunstwerk. Hrsg. von Ute JUNG-KAISER und Annette SIMONIS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2015. XII, 277 S., Abb., Nbsp. (Wegzeichen Musik 10.)

Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011. Hrsg. von Bernhard R. APPEL und Armin RAAB. Bonn: Verlag

Beethoven-Haus 2015. VIII, 343 S., Abb., Nbsp.

Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit. Festschrift für Christian Speck zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Petra WEBER. Paderborn: Wilhelm Fink 2015. 272 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Musik. Band 19.)

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 4 in G für Klavier und Orchester op. 58. Urtext. Partitur. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. VIII, 98 S./Klavierauszug nach dem Urtext von Marin SCHELHAAS: 59 S./Pianoforte: 55 S./Kritischer Kommentar: 54 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 5 in Es für Klavier und Orchester op. 73. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. Partitur: X, 104 S., Kritischer Kommentar: 61 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonata quasi una Fantasia op. 27 no. 1/Sonata quasi una Fantasia op. 27 no. 2, „Mondscheinsonate“ für Klavier. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XIX, 50 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonate für Violoncello und Klavier op. 69, 1. Satz. Faksimile des Autographs NE 179 im Beethoven-Haus Bonn. Kommentiert und hrsg. von Jens DUFNER und Lewis LOCKWOOD. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2015. 54 S.

FRANCESCO CAVALLI: Opern. Orione. Damma per musica von Francesco MELOSIO. Hrsg. von Davide DAOLMI und Nicola USULA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. CII, 146 S.

CHRISTIAN FLOR (1626–1697): Vokalwerke Band VI: Es ist genug, Herr. Geistliches Konzert für Sopran, Streicher und Bas-