

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LXIV: Pastorelle en musique oder musikalisches Hirtenspiel. Hrsg. von Christin WOLLMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLIV, 169 S.

[GIUSEPPE] VERDI: Messa da Requiem. Urtext. Kritischer Kommentar. Hrsg. von Marco UVIETTA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. 94 S.

JOHANN WILHELM WILMS: Klavierquartette. Partitur. Hrsg. von Christian VITALIS. Mit einem Vorwort von Ernst A. KLUSEN. Köln: Verlag Dohr 2015. 152 S., Abb. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 41.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Heike HOFERT am 4. Juli 2014 in Merdingen,

Monika MÖLLERING am 5. Juni 2014 in Neustadt.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Rudolf STEPHAN zum 90. Geburtstag am 3. April,

Prof. Dr. Freia HOFFMANN zum 70. Geburtstag am 4. April,

Prof. Dr. Wolfgang HOCHSTEIN zum 65. Geburtstag am 11. April,

Prof. Dr. Martin JUST zum 85. Geburtstag am 17. April,

Dr. Hanspeter BENNWITZ zum 85. Geburtstag am 4. Mai,

Prof. Dr. Klaus HORTSCHANSKY zum 80. Geburtstag am 7. Mai,

Prof. Dr. Christoph WOLFF zum 75. Geburtstag am 24. Mai,

Prof. Dr. Jürgen EPELSHEIM zum 85. Geburtstag am 27. Mai,

Prof. Dr. Klaus KROPFINGER zum 85. Geburtstag am 27. Mai,

Prof. Dr. Elmar BUDDE zum 80. Geburtstag am 13. Juni.

*

Im März 2014 wurde in Erfstadt die *Bernd-Alois-Zimmermann-Gesellschaft e. V.* (BAZG) gegründet. Ziel dieser regional, national und international ausgerichteten Vereinigung ist es, das Werk, Leben und Nachwirken des bedeutenden Komponisten durch künstlerische Interpretationen, wissenschaftliche Erforschung sowie musikpädagogische Vermittlung einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Hierzu sollen Konzerte, Publikationen, Symposien, Kolloquien, Seminare, aber auch Ausstellungen, Vorträge und Lesungen wirkungsvolle Beiträge leisten. Schon im ersten Jahr ihres Bestehens konnte die BAZG diese Ziele exemplarisch umsetzen – so in einem Seminar in der Karl-Rahner-Akademie Köln anlässlich des 50. Jahrestages der Uraufführung von Zimmermanns Oper *Die Soldaten* sowie in einer großen Veranstaltung, die am 21. März 2015 in Zimmermanns Geburts-gemeinde Erfstadt stattfand: Hier wurde die Aufführung teils selten gespielter Kammermusikwerke und Lieder verbunden mit Lesungen aus Zimmermanns Briefen und Tagebüchern, musikwissenschaftlichen Einführungen sowie einem Podiumsgespräch mit Komponisten verschiedener Generationen über die Aktualität des Zimmermann'schen Denkens. Zukünftige musikalische und musikpädagogische Projekte sollen unter anderem Zimmermanns intermediales Komponieren im Rahmen von Hörspiel- und Ballettmusiken sowie seine Auseinandersetzung mit dem Jazz fokussieren. Darüber hinaus sind bereits Veranstaltungen zum Gedenkjahr 2018 anlässlich Zimmermanns 100. Geburtstag in Planung; Kooperationen mit musikwissenschaftlichen Partnern sind willkommen. In der Mitgliederversammlung am 25. März 2015 übergab der Gründungsvorsitzende Eberhard Ronnewinkel die Lei-

tung der BAZG an Dr. Andreas von Imhoff, dem im Vorstand Dr. Ralph Paland, Dominik Sack und Dr. Christiane Strucken-Paland zur Seite stehen. Für den Beirat konnten Michael Denhoff, Peter Estl, Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel, Prof. Dr. Dietrich Kämper, Prof. Dr. Rainer Nonnenmann, Eberhard Ronnewin-

kel, Dr. Claudia Valder-Knechtges und Dr. Eckard Wilkens gewonnen werden. Zu Ehrenmitgliedern der BAZG wurden die Dirigenten und Komponisten Michael Gielen und Hans Zender ernannt. Weitere Informationen: www.bazg.org.

Tagungsberichte

*abrufbar unter www.musikforschung.de
(Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungs-
berichte)*

Stuttgart, 4. bis 8. Juni 2014
Übergänge: Neue Wege zur inszenierten Musik
von Lea Roller, Stuttgart

Marburg, 8. bis 10. Oktober 2014
Werkstatt und Label. Kompositorische Produktionsprozesse in der Frühen Neuzeit
von Sebastian Biesold, Bonn

Krakau, 14. November bis 5. Dezember 2014
Luigi Cherubini – Eine Herausforderung. Autographe Bestände (Ausstellung)
Luigi Cherubini jako wyzwanie. Zbiory autografów
von Michael Pauser, Weimar

Weimar, 28. bis 29. November 2014
Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im ICTM
von Dorit Klebe, Berlin

Berlin, 12. bis 13. Dezember 2014
Techno Studies – Geschichtsschreibung und Ästhetik elektronischer Tanzmusik
von Miriam Akkermann, Berlin

Oldenburg, 16. bis 17. Januar 2015
Musikwissenschaft: Generationen, Netzwerke, Denkstrukturen
von Marleen Hoffmann, Detmold/Paderborn

Venedig, 5. bis 6. Februar 2015
Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit
von Panja Mücke, Bonn

Florenz, 23. bis 28. Februar 2015
4. Italienkurs Musikwissenschaft: Musik in Florenz unter den Medici
von Friedrich Mück, Stuttgart/Trossingen