

zum Hauptwerk, z. B. die für eine Ballettmusik ungewöhnliche Besetzung mit drei Posaunen, die für einen direkten Zusammenhang sprechen. Für Starzers Ballett sieht der Herausgeber eine Aufführung spätestens für 1770 als „mit großer Wahrscheinlichkeit“ (S. XXVI) gegeben.

Die Frage, die hier mit der Aufnahme ‚autor-fremder‘ Musik aufgeworfen wird, ist ein für die Opernedition sich immer stärker abzeichnendes Problemfeld, nämlich das von Werk versus Aufführung. Dass diese Frage gerade in autorbezogenen Werkausgaben bis dato meist eindeutig (exkludierend) beantwortet wurde, überrascht nicht. Vor diesem Hintergrund ist Crolls Entscheidung, diese Ballett-Musiken in den Anhang aufzunehmen, gleichermaßen mutig wie avanciert zu nennen. Auf der anderen Seite lässt sich in diesem Fall das dramaturgisch-aufführungspraktische Problem – und damit die editorische Entscheidung – kaum durch die Philologie der musikalischen Quellen unterfüttern. Das heißt: aus den Aufführungspartituren (W1, W2, U) ist kein Beweis für ein nachfolgendes Schluss-Ballett destillierbar. Ungeachtet der Tatsache, dass dieses Problem nicht von allen Seiten gleichermaßen befriedigend konturiert werden kann, sind doch die Fragen, die der Herausgeber anhand der Überlieferungs- und Rezeptionssituation aufwirft, nichtsdestoweniger zukunftsweisend für die Opernedition – und dieses Attribut darf der vorliegende Band auch beanspruchen.

(August 2008)

Thomas Betzwieser

Eingegangene Schriften

JOHANN SEBASTIAN BACH: Vier Zeugnisse für Präfecten des Thomanerchores 1743–1749. Faksimile und Transkription. Hrsg. von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 16 S.

DARRELL M. BERG: The Correspondence of Christian Gottfried Krause: A Music Lover in the Age of Sensibility. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XXX, 275 S.

OTTO BIBA / INGRID FUCHS: „Mehr Respekt vor dem tüchtigen Mann“. Carl Czerny (1791–1857). Komponist, Pianist und Pädagoge. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien in der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. von Urs FISCHER und Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 145 S., Abb.

Boccherini Studies. Band I und II. Hrsg. von Christian SPECK. Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2007/2009. 332/221 S., Abb., Nbsp.

KONRAD BOEHMER: Doppelschläge. Texte zur Musik. Band 1: 1958–1967. Hrsg. von Stefan FRICKE und Christian GRÜN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009. 445 S., Nbsp. (Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Band 12.1.)

Deutsche Frauen, deutscher Sang – Musik in der deutschen Kultur. Vorträge der Ringvorlesung am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn. Hrsg. von Rebecca GROTHJAHN. München: Allitera Verlag 2009. 196 S., Nbsp. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 1.)

STEFAN DREES: Vom Sprechen der Instrumente. Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2007. 492 S., Nbsp.

DANIEL ENDER: Der Wert des Schöpferischen. Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989–2007. Achtzehn Porträtskizzen und ein Essay. Hrsg. von Kontakt. Das Programm für Kunst und Zivilgesellschaft der Erste Bank-Gruppe. Wien: Sonderzahl 2007. 271 S., Nbsp.

THIERRY FAVIER: Le Chant des Muses Chrétien-nes. Cantique spirituel et dévotion en France (1685–1715). Paris: Société Française de Musicologie 2008. 404 S., Nbsp. (Publications de la Société Française de Musicologie. Troisième Série. Tome X.)

SUSANNE GÄRTNER: Werkstatt-Spuren: Die Sonatine von Pierre Boulez. Eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk. Bern u. a.: Peter Lang 2008. 405 S., Nbsp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II. Band 47.)

MATTHIAS HENKE: Joseph Haydn. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2009. 144 S., Abb.

MICHAEL JOHN: Die Anfänge des sozialistischen Realismus in der sowjetischen Musik der 20er und 30er Jahre. Historische Hintergründe, ästhetische Diskurse und musikalische Genres. Bochum – Freiburg: projekt verlag 2009. 660 S.

LEO KESTENBERG: Gesammelte Schriften. Hrsg. von Wilfried GRUHN unter Mitwirkung von Ulrich MAHLERT, Dietmar SCHENK und Judith COHEN. Freiburg im Breisgau u. a.: Rombach Verlag 2009. 416 S., Abb.

GEORG MAAS / ACHIM SCHUDACK: Der Musikfilm. Ein Handbuch für die pädagogische Praxis. Mainz u. a.: Schott 2008. 387 S., Abb.

RENATO MEUCCI: Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale. Venedig: Marsilio Editori 2008. 391 S., Abb.

The Modernist Legacy: Essays on New Music. Hrsg. von Björn HEILE. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XVI, 260 S., Abb., Nbsp.

Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2008. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 226 S., Nbsp. (Zürcher Festspiel-Symposien. Band 1.)

JÜRGEN NEUBACHER: Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 585 S. (Magdeburger Telemann-Studien XX.)

The Organ Yearbook. A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments. Volume XXXVI (2007). Hrsg. von Peter WILLIAMS und James L. WALLMANN. Laaber: Laaber-Verlag 2007. 232 S., Abb., Nbsp.

The Organ Yearbook. A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments. Volume XXXVII (2008). Hrsg. von Peter WILLIAMS und Laurence LIBIN. Laaber: Laaber-Verlag 2008. 232 S., Abb., Nbsp.

PETER OVERBECK: Georg Friedrich Händel. Leben – Werk – Wirkung. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2009. 160 S., Abb. (Suhrkamp BasisBiographie 37.)

CATHY RAGLAND: Música Norteña. Mexican Migrants Creating a Nation between Nations. Philadelphia: Temple University Press 2009. XVI, 251 S., Abb., Nbsp. (Studies in Latin American and Caribbean Music.)

Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur. Hrsg. von Karsten LICHAU, Viktoria TKACZYK, Rebecca WOLF. München: Wilhelm Fink Verlag 2009. 375 S., CD

CHRISTIAN SEEBALD: Libretti vom ‚Mittelalter‘. Entdeckungen von Historie in der (nord)deutschen und europäischen Oper um 1700. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009. 493 S. (Frühe Neuzeit. Band 134.)

ANNE-KRISTIN SCHMIDT: Musik als Werkzeug der Indoktrination. Am Beispiel der Festouvertüre 1948 von Ottmar Gerster und dem Mansfelder Oratorium von Ernst Hermann Meyer. Mainz: Are Musik Verlag 2009. V, 232 S., Nbsp. (Musik im Metrum der Macht. Band 4.)

ERIC SALZMANN / THOMAS DESI: The New Music Theatre. Seeing the Voice, Hearing the Body. Oxford – New York: Oxford University Press 2008. VII, 408 S., Nbsp.

PETER SIMON: Eine Facettenklassifikation der Musikinstrumente. 2. Auflage mit CD-ROM, geändert und erweitert. Mönchengladbach: Verlag Peter Simon 2009. 198 S., Abb.

Eingegangene Notenausgaben

PETR ILIČ ČAJKOVSKIJ: New Edition of the Complete Works. Series VI: Piano Works and Transcriptions. Volume 69a: The Seasons Op. 37bis (ČW 124–135), 12 Pieces of Medium Difficulty Op. 40 (ČW 136–147), Russian Volunteer Navy. March (ČW 149). Hrsg. von Polina VAJDMAN und Ljudmila KORABEL'NIKOVA. Moskau: Muzyka – Mainz: Schott Music 2008. XVI, 246 S.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680. Band 4: Die Melodien von 1596 bis ca. 1610. Vorgelegt von Joachim STALMANN. Bearbeitet von Hans-Otto KORTH und Helmut LAUTERWASSER unter Mitarbeit von Rainer H. JUNG und Daniela WISSEMAN-GARBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Notenband: XII, 344 S.; Textband: XXIX, 477 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band VIII, 2: Sing- und Spielmusik II. Hrsg. von Luitgard SCHADER. Mainz: Schott Music 2008. L, 248 S.

CARL NIELSEN: Værker / Works. Serie III: Vokalmusik / Vocal Music. Band 4–6: Sange 1–3 / Songs 1–3. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN, Peter HAUGE, Elly Bruunshuus PETERSEN, Karsten Flensburg PETERSEN. Kopenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2009. 3 Teilbände. 694 S.

CARL NIELSEN: Værker / Works. Serie III: Vokalmusik / Vocal Music. Band 7: Sange. Kommentarer / Songs. Editorial Texts. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN, Peter HAUGE, Elly Bruunshuus PETERSEN, Karsten Flensburg PETERSEN. Kopenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2009. 538 S.

CARL NIELSEN: Værker / Works. Serie IV: Juvenilia et Addenda. Band 1. Hrsg. von Lisbeth Ahlgren JENSEN, Lisbeth LARSEN. Kopenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2009. 324 S.

GIUSEPPE SARTI: Quattro sonate inedite per clavicembalo (organo o pianoforte). Urtext und Faksimile. Hrsg. von Roberto SATTA. Capua: Edizioni Esarmonia 2008. 36 S.

GIUSEPPE SARTI: Sonata in sol maggiore per clavicembalo (organo o pianoforte). Urtext und Faksimile. Hrsg. von Roberto SATTA. Capua: Edizioni Esarmonia 2008. 24 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke, Werkgruppe 2: Konzerte, Band 2: Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für Pianoforte und Orchester op. 92, Concert-Allegro mit Introduction für Pianoforte und Orchester op. 134. Hrsg. von Ute BÄR. Klavierkonzertsatz d-Moll, Anhang B5. Hrsg. von Bernhard R. APPEL. Mainz u. a.: Schott Music 2007. XV, 326 S., Faksimile-Beiheft: 72 S.