

ihre Postfigurationen in der Gegenwartskultur. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2007. 250 S., Abb. (Monolithographien. Band IV.)

CHRISTOPHER SCHMIDT: *Ars Jubilandi. Wandlung und Verwandlung im einstimmigen Alleluja.* Luzern: ars pro toto verlag 2007. 212 S., Nbsp.

ELISABETH SCHMIERER: *Geschichte des Liedes.* Laaber: Laaber-Verlag 2007. XI, 400 S., Abb., Nbsp.

ARTUR SCHNABEL: *Musik und der Weg des größten Widerstands.* Hrsg. von Lynn MATHESON und Ann SCHNABEL MOTTIER. Hofheim: Wolke Verlag 2007. 158 S.

Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Helmut LOOS. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2007. XIII, 337 S., Abb., Nbsp.

AMNON SHILOAH: *Music and its Virtues in Islamic and Judaic Writings.* Aldershot u. a.: Ashgate 2007. XII, 318 S. (Variorum Collected Studies Series.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 53. Band. Unter Leitung von Theophil ANTONICEK und Elisabeth Theresia FRITZ-HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 2007. 292 S., Abb., Nbsp.

Richard Sturzenegger. Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern. Bearbeitet von Gabriella HANKE KNAUS. Schliengen: Edition Argus 2007. 104 S. (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 1.)

Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen. Hrsg. von Stefan GASCH und Birgit LODES. Tutzing: Hans Schneider 2007. 420 S., Abb., Nbsp. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 2.)

Viola da gamba und Viola da braccio. Symposium im Rahmen der 27. Tage Alter Musik in Herne 2002. Konzeption und Redaktion: Christian AHRENS und Gregor KLINKE. München-Salzburg: Musikverlag Katznbichler 2006. 243 S., Abb., Nbsp.

Antonio Vivaldi: *Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV).* Hrsg. von Peter RYOM. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2007. XXX, 633 S.

Volksmusik und nationale Stile in Telemanns Werk. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 12. Magdeburger Telemann-Festtage, 10. bis 14. März 1994 / Der Opernkomponist Georg Philipp Telemann. Neue Erkenntnisse und Erfahrungen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 13. Magdeburger Telemann-Festtage, 14. bis 15. März 1996. Hrsg. von Wolf HOBOMH und Brit REIPSCH. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2006. 449 S., Abb., Nbsp. (Telemann-Konferenzberichte. Band XI.)

„Vom Erkennen des Erkannten“. Musikalische Analyse und Editionsphilologie. Festschrift für Christian Martin Schmidt. Hrsg. von Friederike WISSMANN, Thomas AHREND, Heinz von LOESCH. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2007. 568 S., Abb., Nbsp.

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 17 (Sommer 2007). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2007. 184 S., Abb.

Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht. Eine Ringvorlesung. Hrsg. von Birgit LODES. Tutzing: Hans Schneider 2007. 400 S., Abb. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 1.)

„Wir loben deine Kunst, Dein Preiß ist hoch zu schätzen...“. Der Orgelbauer Gottfried Silbermann (1683–1753). Symposium im Rahmen der 28. Tage Alter Musik in Herne 2003. Konzeption und Redaktion: Christian AHRENS und Gregor KLINKE. München – Salzburg: Musikverlag Katznbichler 2007. 110 S., Abb., Nbsp.

Abt Gallus Zeiler OSB (1705–1755) und die Musikpflege im Kloster St. Mang in Füssen. Bericht über das interdisziplinäre Symposium anlässlich des 300. Geburtstages von Gallus Zeiler, veranstaltet von der Gesellschaft Klostermusik in Schwaben und der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. Füssen, 29. April – 1. Mai 2005. Hrsg. von Stephan HÖRNER und Friedrich Wilhelm RIEDEL. Tutzing: Hans Schneider 2007. 143 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX: Addenda, Band 3: Die Kopisten Johann Sebastian Bachs.* Katalog und Dokumentation von Yoshitake KOBAYASHI und Kirsten BEISSWENGER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. Textband: XXIV, 243 S., Abbildungen: VII, 379 S.

BÉLA BARTÓK: *Herzog Blaubarts Burg* (op. 11, 1911). Autographen Entwurf. Hrsg. und erläutert von László VIKÁRIUS. Budapest: Balassi Kiadó – Musikwissenschaftliches Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 2006. 50, 2 S., Faks., Abb., Nbsp.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Ouvertüre zur Oper Fidelio* aus op. 72. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2007. 37 S. (Partitur-Bibliothek Nr. 5511.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125. Studienpartitur hrsg. von Peter HAUSCHILD. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XII, 259 S. (Partitur-Bibliothek Nr. 5349.)

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 19: Jag går i kloster (Ich gehe ins Kloster). Operette in zwei Akten. Hrsg. von Martin TEGEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2006. XVIII, 322 S.

Eighteenth-Century Psalmody. Hrsg. von Nicholas TEMPERLEY und Sally DRAGE. London: Stainer and Bell 2007. XLV, 345 S. (Musica Britannica LXXXV.)

EDWARD ELGAR: Variations on an Original Theme for Orchestra op. 36 „Enigma“. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Urtext. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XXXIV, 142 S.

FRIEDRICH KIEL: Sechs Fugen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Erstdruck hrsg. von Wolfgang SAWODNY. Köln: Verlag Dohr 2007. Partitur 46 S., Stimmenset 14 / 14 / 13 / 11 S.

FRANZ LISZT: Wenn die letzten Sterne bleichen. Lied für Singstimme und Klavier. Faksimile nach dem Autograph der Bayerischen Staatsbibliothek München Mus. ms. 23595. Hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek München. Vorwort von Rolf GRIEBEL, Einleitung von Sigrid VON MOISY, Edition und Kritischer Bericht von Sabine KURTH. München: G. Henle Verlag 2007. XXX, 4 S.

CLAUDIO MONTEVERDI: Il ritorno d'Ulisse in patria. Hrsg. von Rinaldo ALESSANDRINI. Urtext. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XIV, 160 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie III: Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. Werkgruppe 9: Mehrstimmige Gesänge (C.-G. Stellan Mörner) / Werkgruppe 10: Kanons (A. Dunning). Vorgelegt von Holger M. STÜWE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. a / 85, b / 102 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie VIII: Kammermusik. Werkgruppe 19: Streichquintette und Quintette mit Bläsern. Abteilung 2: Quintette mit Bläsern (E. F. Schmid). Vorgelegt von Manfred Hermann SCHMID. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. 115 S.

HERMANN SCHROEDER: Streichquartette Nr. 4 und 5. Hrsg. von Rainer MOHRS. Köln: Verlag Dohr 2007. Stimmenset 31 / 31 / 31 / 22 S. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 27a.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 8: Fierabras. Teil b: Zweiter Akt. Vorgelegt von Christine MARTIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. S. 295–534

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XLV: 71. Psalm „Deus, judicium tuum regi da“. Grand Motet (Paris 1738) TVWV 7:7. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XLI, 282 S.

MICHAEL TIPPETT: A Child of our Time. Oratorio for Soprano, Contralto, Tenor and Bass Soli, Chorus and Orchestra. London u. a.: Ernst Eulenburg Ltd. 2007. XVI, 157 S. (Edition Eulenburg Nr. 8053.)

MICHAEL TIPPETT: Piano Concerto for Piano and Orchestra. London u. a.: Ernst Eulenburg Ltd. 2007. IX, 161 S. (Edition Eulenburg Nr. 8069.)

MICHAEL TIPPETT: Ritual Dances for Orchestra (with optional chorus and 4 soloists). London u. a.: Ernst Eulenburg Ltd. 2007. IX, 130 S. (Edition Eulenburg Nr. 8066.)

Weimarer Orgeltabulatur. Die frühesten Notenhandschriften Johann Sebastian Bachs sowie Abschriften seines Schülers Johann Martin Schubart. Mit Werken von Dietrich Buxtehude, Johann Adam Reinken und Johann Pachelbel. Faksimile und Übertragung. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. Faksimiles I / 8, II / 2, III / 4, IV / 4 S., Vorwort und Übertragung XXXV, 48 S.

JOHANN WILHELM WILMS: Streichquartette op. 25, Nr. 1 und 2. Hrsg. von Christian VITALIS. Köln: Verlag Dohr 2007. Partitur 140 S., Stimmenset 38 / 31 / 31 / 26 S. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 28 und 28a.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Rudolf BOCKHOLDT am 29. Dezember 2007 in Hameln,

Prof. Dr. Rüdiger SCHUMACHER am 24. Dezember 2007 in Siegburg.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hannsdieter WOHLFARTH zum 75. Geburtstag am 2. Januar,

Dr. Christiane BERNSDORFF-ENGELBRECHT zum 85. Geburtstag am 6. Januar,

Prof. Dr. Sabine GIESBRECHT zum 70. Geburtstag am 25. Januar,

Prof. Dr. Hermann J. BUSCH zum 65. Geburtstag am 20. Februar,

Dr. Dietrich BERKE zum 70. Geburtstag am 26. Februar,

Prof. Dr. Wolfgang VOIGT zum 65. Geburtstag am 1. März,