

Mozart-Jahrbuch 2006 der Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Redaktion: Henning BEY und Johanna SENIGL. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. VIII, 446 S., Abb., Nbsp.

Mozarts Lebenswelten. Eine Zürcher Ringvorlesung 2006. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN und Hans-Joachim HINRICHSSEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 280 S.

Musicologica Austriaca 26. „Wahrheit bis zur Grausamkeit“. Internationales Hugo Wolf Symposium Graz / Slovenj Gradec / Ottawa, November 2003. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. von Barbara BOISITS und Cornelia SZABÓ-KNOTIK. Wien: Praesens Verlag 2007. 318 S., Nbsp.

Musik im mittelalterlichen Dresden. Vom Werden einer Musikstadt. Hrsg. von Matthias HERRMANN. Altenburg: Kamprad 2008. 143 S., Abb., Nbsp. (Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte. Band 1.)

SIGRID NEEF: Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XLI, 412 S. (musik konkret. Band 18.)

Nietzsche und Wagner. Geschichte und Aktualität eines Kulturkonflikts. Hrsg. von Armin WILDERMUTH. Zürich: Orell Füssli Verlag 2008. 279 S. (Kultur – Philosophie – Geschichte. Reihe des Kulturwissenschaftlichen Instituts Luzern. Band 5.)

MARÍA PALACIOS: La Renovación Musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923–1931). Madrid: Sociedad Española de Musicología 2008. 539 S., Nbsp.

THOMAS RADECKE: Theatermusik – Musiktheater. Shakespeare-Dramen auf deutschen Bühnen um 1800. Sinzig: Studio Verlag 2007. 498 S., Abb. (Musik und Theater. Band 2.)

ALEXANDER RAUSCH: Der spätmittelalterliche Choraltraktat aus der Kartause Gaming (Niederösterreich). Einführung und Edition. Tutzing: Hans Schneider 2008. 99 S. (Musica Mediaevalis Europae Occidentalis. Band 9.)

SIMON RETTELBACH: Trompeten, Hörner und Klarinetten in der in Frankfurt am Main überlieferten „ordentlichen Kirchenmusik“ Georg Philipp Telemanns. Tutzing: Hans Schneider 2008. IX, 282 S., Abb., Nbsp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 35.)

Schumann-Studien 9. Hrsg. von Ute BÄR. Sinzig: Studio Verlag 2008. 346 S., Abb.

WOLFGANG SEIBOLD: Familie, Freunde, Zeitgenossen. Die Widmungsträger der Schumannschen Werke. Sinzig: Studio Verlag 2008. 392 S., Abb. (Schumann-Studien. Sonderband 5.)

CHRISTINE SIEGERT: Cherubini in Florenz. Zur

Funktion der Oper in der toskanischen Gesellschaft des späten 18. Jahrhunderts. Laaber: Laaber-Verlag 2008. XVIII, 550 S., CD (Analecta Musicologica. Band 41.)

KATHARINA TALKNER: „horas mit andacht singen“. Das evangelische Stundengebet in den Calenberger Klöstern. Hannover: Wehrhahn Verlag 2008. 169 S., Nbsp. (MusikOrte Niedersachsen. Band 1.)

Un/Endlichkeiten. Begegnungen mit György Ligeti 1989–2003. Fotografien: Ines GELLRICH, Texte und Materialien: Hanns-Werner HEISTER. Freiburg im Breisgau: Modo Verlag 2008. 126 S., Abb.

STEPHANIE D. VIAL: The Art of Musical Phrasing in the Eighteenth Century. Punctuating the Classical „Period“. Rochester: University of Rochester Press 2008. 358 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

BORIS VOIGT: Memoria, Macht, Musik. Eine politische Ökonomie der Musik in vormodernen Gesellschaften. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. 456 S. (Musiksoziologie. Band 16.)

Wagner und Nietzsche. Kultur – Werk – Wirkung. Ein Handbuch. Hrsg. von Stefan Lorenz SORGNER, H. James BIRX, Nikolaus KNOEPFFLER. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 2008. 512 Seiten.

„Wenn A ist, ist A“. Der Komponist Dieter Mack. Hrsg. von Torsten MÖLLER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2008. 159 S., Nbsp.

WOLFGANG WITZENMANN: Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650. 1. Teil: Abhandlung, 2. Teil: Dokumente in Regestenform und Indizes. Laaber: Laaber-Verlag 2008. XIV, VIII, 797 S. (Analecta Musicologica 40/I und 40/II.)

IAN WOODFIELD: Mozart's *Così fan tutte*. A Compositional History. Woodbridge: The Boydell Press 2008. XXI, 242 S., Abb., Nbsp.

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26 / BC A 162. Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis. Partitur. Hrsg. von Till REININGHAUS. Englische Version von Henry S. DRINKER. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. 40 S. (Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext.)

JOHANN SEBASTIAN (?) BACH (?): Sonate für Flöte und Basso continuo C-dur BWV 1033. Urtext. Hrsg. und kommentiert von Barthold KUIJKEN. Continuo-Aussetzung von Ewald DEMEYERE. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. Partitur 23 S., Stimmen 7, 7 S.

JOHANNES BRAHMS: Ein deutsches Requiem op. 45. Partitur. Hrsg. von Günter GRAULICH. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. XVIII, 237 S.

CLAUDE DEBUSSY: Sonate pour violoncelle et piano. Urtext. Hrsg. von Regina BACK und Douglas WOODFULL-HARRIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Partitur: XXVIII, 22 S., Violoncelle-Stimme: 8 S.

HANNES EISLER: Hollywooder Liederbuch. Korrigierter Reprint der Erstausgabe mit Anmerkungen von Oliver DAHIN und Peter DEEG. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 2008. 100 S.

CHRISTIAN FLOR: Dreizehn & Ein Choral für Clavier nach den Handschriften der Ratsbücherei Lüneburg. Hrsg. und bearbeitet von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2004. 13 S.

CHRISTIAN FLOR: Gläubiges Senffkorn. Das ist Andächtige und inbrünstige Hertzens=Seufftzer, Lübeck 1665. Lieder für Singstimme und Basso continuo. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2008. 24 S. (Vokalwerke Band VIII.)

CHRISTIAN FLOR: Hochzeitlicher Freuden=Segen. Es segne dich der Gott Israels. Kantate für Singstimmen, 2 Violinen und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2007. 18 S. (Vokalwerke Band III.)

CHRISTIAN FLOR: Machet die Thore weit. Kantate für Singstimmen, Streicher und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2007. 22 S. (Vokalwerke Band I.)

CHRISTIAN FLOR: Pastores currite in Bethlehem. Kantate für Singstimmen, Streicher und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2007. 11 S. (Vokalwerke Band II.)

CHRISTIAN FLOR: Zehn Suiten für Clavier nach der Handschrift Mus. ant. pract. 1198 der Ratsbücherei Lüneburg. Hrsg. und bearbeitet von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2006. 31 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden. Band 20: Antigono (Rom 1756). *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio. Hrsg. von Irene BRANDENBURG. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XLV, 456 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opere. Band 26: Ezio. Opera in tre atti HWV 29. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LVI, 226 S.

JOHANN ADOLF HASSE: Werke. Abteilung I: Opere. Band 1: Cleofide. Opera seria. Fassung der Uraufführung Dresden 1731. Erstdruck. Hrsg. von Zenon MOJZYSZ. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. LXXIX, 352 S.

JOSEPH HAYDN: Große Orgelsolomesse. Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae in Es Hob. XXII: 4. Partitur. Hrsg. von Christoph GROSS-PIETSCH. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XI, 132 S. (Joseph Haydn: Lateinische Messen. Urtext.)

JOSEPH HAYDN: Missa in B. Harmoniemesse Hob. XXII: 14. Partitur. Hrsg. von Andreas TRAUB. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. VIII, 208 S. (Joseph Haydn: Lateinische Messen. Urtext.)

JOSEPH HAYDN: Missa in B. Theresienmesse Hob. XXII: 12. Partitur. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XIII, 177 S. (Joseph Haydn: Lateinische Messen. Urtext.)

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 4: Instrumentalwerke. Band 1: Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente. Hrsg. von Ellen EXNER. Sonate für Oboe und Basso continuo. Hrsg. von Uwe WOLF. Urtext. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. XXIII, 134 S.

REINHARD KEISER: Weihnachtsoratorium. Dialogus von der Geburt Christi. Partitur. Hrsg. von Christine BLANKEN. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. VI, 74 S.

FRANZ LISZT: Christus. Oratorium nach Texten aus der Heiligen Schrift und der katholischen Liturgie. Urtext. Hrsg. von David FRIDDLE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. X, 445 S.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 11: Arien. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXXVI, 123 S.

GIACOMO PUCCINI: Mottetto per San Paolino SC 2. Partitur. Hrsg. von Dieter SCHICKLING. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. 63 S.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung V: Orchestermusik. Band 24: Sinfonie in F op. 87 „Florentiner Sinfonie“. Vorgelegt von Werner ADERHOLD. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. XXXIII, 285 S.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung V: Orchestermusik, Solokonzerte. Band 28: Orgelkonzerte. Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137, Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177, Suite in c op. 149. Vorgelegt von Wolfgang HOCHSTEIN. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XXXVI, 195 S.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung VI: Kammermusik. Band 32: Kammermusik IV für Soloinstrument und Klavier. Violinsonate in Es op. 77, Violinsonate in e op. 105, Violoncellosonate in C op. 92, Hornsonate in Es op. 178 und Bearbeitungen von op. 92 für Violine, op. 77 für Violoncello, op. 178,2 für Violoncello, op. 105 für Klarinette. Vorgelegt von Bernd EDELMANN und Irene SCHALLHORN. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. XXXVII, 257 S.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung VI: Kammermusik. Band 33: Kammermusik IV für Soloinstrument und Orgel. Andante pastorale nach op. 98,2, Rhapsodie nach op. 127,2, Sechs Stücke op. 150, Suite op. 166. Vorgelegt von Astrid BAUER. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XXIII, 160 S.

GIOACHINO ROSSINI: Works. Chamber Music without piano. Hrsg. von Martina GREMLER und Daniela MACCHIONE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XXXVIII, 88 S., Critical Commentary: 48 S.

BEDŘICH SMETANA: „Aus meinem Leben“. Streichquartett Nr. 1 e-Moll. Urtext. Hrsg. von František BARTOŠ, Josef PLAVEC und Karel ŠOLC. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Partitur: XIII, 36 S., Stimmen: 15, 15, 16, 15 S.

BEDŘICH SMETANA: Streichquartett Nr. 2 d-Moll. Urtext. Hrsg. von František BARTOŠ, Josef PLAVEC und Karel ŠOLC. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Partitur: XI, 22 S., Stimmen: 10, 10, 11, 9 S.

P. ANTONIO SOLER: Super flumina Babylonis [Motete de Paris]. *Concert Spirituel*, 1768. Hrsg. von José Sierra PÉREZ. Madrid: Sociedad Española de Musicología 2008. 100 S.

LOUIS SPOHR: Die letzten Dinge. Partitur. Hrsg. von Irene SCHALLHORN und Dieter ZEH. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. XIX, 276 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Deus, iudicium tuum TVWV 7:7. Psalm 71 (72). Partitur. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. 80 S. (Telemann-Archiv. Stuttgarter Ausgaben. Urtext.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XLIX: Unsterblicher Nachruhm Friedrich Augusts. Serenata auf den Tod Augusts des Starken nach dem Libretto von Joachim Johann Daniel Zimmermann TVWV 4:7. Hrsg. von Ralph-Jürgen REIPSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XLVI, 196 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Die Tageszeiten TVWV 20:39. Kantatenzyklus. Partitur. Hrsg. von Brit REIPSCH. Stuttgart: Carus-Verlag 2008. XI, 84 S. (Telemann-Archiv. Stuttgarter Ausgaben. Urtext.)

LOUIS VIERNE: Sämtliche Orgelwerke III: 3<sup>ème</sup> Symphonie op. 28 (1911). Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXXVII, 67 S.

LOUIS VIERNE: Sämtliche Orgelwerke VII.2: Pièces de Fantaisie en quatre suites. Livre II op. 53 (1926). Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXXVIII, 68 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Dr. Oskar SIGMUND am 16. April 2008 in Regensburg,

Dr. phil. fil. dr. Hans EPPSTEIN am 6. Juli in Danderyd bei Stockholm,

Detlef GOJOWY am 12. Oktober 2008 in Remagen.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Helga de LA MOTTE-HABER zum 70. Geburtstag am 2. Oktober,

Prof. Dr. Daniel HEARTZ zum 80. Geburtstag am 5. Oktober,

Prof. Dr. Karl-Heinz SCHLAGER zum 70. Geburtstag am 8. Oktober,

Prof. Dr. Dietrich MANICKE zum 85. Geburtstag am 29. Oktober,

Dr. Egon VOSS zum 70. Geburtstag am 7. November,

Prof. Dr. Martin WEYER zum 70. Geburtstag am 16. November.

\*

PD Dr. Rainer BAYREUTHER (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg) wurde vom Alfried Krupp Wissenschaftskolleg für das Kollegjahr 2008/09 als Junior Fellow eingeladen. Ausgezeichnet wurde sein Projekt „Das galante Paradigma. Untersuchungen zur Rationalität der Musik im frühen 18. Jahrhundert“. Das Vorhaben bildet den abschließenden der auf drei Bände angelegten Studien zur Rationalität der Musik bis in die Frühe Neuzeit, deren erster Band unter dem Titel *Das platonistische Paradigma. Untersuchungen zur Rationalität der Musik vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*, Freiburg 2008, erschienen ist.

Prof. Dr. Annette KREUTZIGER-HERR hat am 6. November 2008 in Köln die Sigurd-Greven-Vorlesung zum Thema „Im Schatzhaus der Erinnerung: Die Musik des Mittelalters in der Neuzeit“ gehalten. Die mit einem Geldpreis verbundene Auszeichnung wird jährlich für herausragende Leistungen auf dem Gebiet der Mittelalterforschung verliehen.

\*

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien veranstaltet vom 19. bis 21. Januar 2009 eine